

/ 中 / 国 / 古 / 代 / 诗 / 文 / 精 / 读 / 丛 / 书 /

邓加荣 王惠君 选编

古体诗选



华夏出版社

中国古代诗文精读丛书

蓝天 策划

邓加荣 主编

古 体 诗 选

邓加荣

王惠君

选编

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

古体诗选/邓加荣,王惠君编. —北京:华夏出版社,
2002.1

(中国古代诗文精读丛书)

ISBN 7-5080-2681-0

I. 古… II. ①邓… ②王… III. 古典诗歌—作品集
—中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091388 号

华夏出版社出版发行

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

880×1230 1/64 开本 4.375 印张 80 千字

2002 年 3 月北京第 1 版 2002 年 3 月北京第 1 次印刷

定价:8.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是我们每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪与骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和丰富多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

2 中国古代诗文精读丛书

但是,我们祖国的文学遗产太丰富了!气象万千,富赡充物,名家名著千千万万,浩如烟海;优秀篇目迭出不穷,洋洋大观,纵如古人所说“朝骋鹜乎书林兮,夕翱翔乎艺苑”,皓首穷经,也难尽其详;而对于许多初学者,特别是爱好古典文学的青少年,更是觉得书山无路、学海无涯,三千六百条路,三百六十座峰,不知走哪条路登哪座峰,才能登堂入室,抓住要领,才能登上峰顶,一览众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴,站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”,才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过:“书富如入海,百货皆有,人之精力不能兼收尽取,但得其所求者尔。”在知识海洋里巡弋,其情景确实也如同苏东坡所言,不选择地就读或者不做精细选择地就读,势必事倍功半,枉自劳心费力,古人在求学中有的已经走过这种弯路,有过这种经验教训,深感苏轼所做比喻之贴切,所提示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过:“就苏氏之所喻,比于操贾求货,则每过作一意求,是欲初出市金珠,再出市布帛,至于米粟药饵,以次类求矣,如欲求而尽其类欤?”

虽陶朱猗顿之富，莫能给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤。选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入川泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华

邓加荣

前 言

也许有人会说,所有旧诗不都是古诗吗?你怎地在绝句和律诗之外,又推出个古体诗来;或者换句话说,怎地又在古体诗外,还要分出什么绝句和律诗来呢?事实上,这是一种误解。因为,在自由体的新诗出现以前,人们只管古体诗叫古诗,而对隋唐以后产生的格律诗,包括五、七言绝句和五、七言律诗,都叫今诗,或者今体诗,用以区别那些不限字数,不限长短、也不讲究格律的古体诗。

我国诗歌丰富多彩,源远流长。据载,上古时代就有不少民歌、民谣创作出来。人们在劳动中,在社会活动中,常常有感而发,结合着劳动的节奏,配之以音乐和舞蹈,于是就产生了歌和谣。《淮南子·道应训》中说得明白:“今天举大木者,前呼邪许(读呀乎,扛重物时的呼号声),后亦应之,

此举重劝力之歌也。”当然，这种有声无辞的歌，不易流传。当时，有辞而能流传下来的歌谣，亦有不少。相传，帝尧时便有了《击壤歌》：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”清初诗人沈德潜辑录了这些古代歌、谣，将近百余首。

歌离开了音乐和舞蹈，单独地以辞的形式流行与传播下来的，就是诗。我国最早流传下来的诗，是从尧、舜时候开始，以至夏、商、周三代。这些诗经过孔子的采撷、筛选、编纂，都集中地反映在我国第一部诗歌总集《诗经》里面。《诗经》前起公元前11世纪，下至公元前6世纪，将西周开国到春秋中叶五百多年的民间作品和宫廷卿士之作，广泛收集起来，多达305篇，反映了当时社会生活的方方面面。这些诗因为经过孔子的筛选、编纂，都是诗歌中的佳作，无论是从思想性和艺术性上都有很高的价值，特别是反映诸侯各国人民生活的《国风》部分。

从春秋末年到战国时期的三百余年，社会生产力有了突飞猛进的发展，阶级关系和生产关系也随之发生了重大变革，因之各地新声歌曲便

蓬勃发展起来。这时，地处江南的楚国随着中原文化的传播，又加上当地优厚的自然资源优势，发展得更为迅速，于是便广泛流传起《楚声》来，许多文人在楚声的基础上加以文学制作，便产生了屈原、宋玉等人的《楚辞》。它的重大发展已突破了《诗经》的四字结构，变为字数多少、音节长短都不限定的骚体诗。相对于当时传统的四言诗来说，这种诗也可以叫作“自由体”，当然这个自由是相对的，它还是有音韵、对称、排比等要求的。而且，这种骚体多流行于吴、楚等江南各国，北方还是以四言诗作为基本形式。

秦汉以后，社会又有了长足的进展和重大的变化，《诗经》的四言诗远远不能适应人们的生活节奏和感情交流的需要，于是就出现了汉魏以至两晋南北朝的《乐府》。

《乐府》本是汉代设的采诗配乐的政府机构，后来人们把它采集到的诗都叫作《乐府》。《乐府》的诗一部分采自民间，一部分是文人所作，体例大都是采用五言的形式。开始时，比较严谨整齐，如《古诗十九首》，甚至连题名都仅限于五言句形，例如《行行重行行》、《青青陵上柏》、《迢迢牵牛星》

等。后来,不断发展突破,句子有长有短,从一个字、两个字到十几个字,段落也从一段到几十段,而且许多诗篇是朝着叙事诗方向发展的,例如《孔雀东南飞》、《木兰诗》等,都是描写完整的叙事诗。

《乐府》的诗开始大都采自民间,许多诗篇音律铿锵,意味隽永,感人至深,脍炙人口。如《战城南》、《陇西行》、《十五从军征》、《梁甫吟》等。这便促进了许多文人,也开始采取《乐府》诗体进行创造,而且不仅用其体例,甚至连那些题名,如《饮马长城窟行》、《折杨柳行》、《东门行》等也沿用下来。在这几百年间,相继出现了许多成就很高的诗人。如曹氏父子、谢家兄弟、王粲、阮籍、鲍照、谢朓以及名扬中外的陶渊明等。

由于这些诗歌和诗人所产生的重大影响,人们把基本上以《乐府》为基础而形成的押韵古体诗,一直视为诗的主要体例而沿用流传下来,尽管隋唐以后发展创造出格律诗体例来,但是诗人们仍然不废这种古体形式,从唐初到清末,许多诗人,包括那些诗坛巨匠,如李、杜、元、白、三苏等人,都一直沿用古体写出了大量的诗篇,其中有许多是家喻户晓、千古传诵的名篇。如李白的《蜀道

难》、杜甫的《石壕吏》、白居易的《琵琶行》、文天祥的《正气歌》等。

当然,后代人写的古体诗,又在《乐府》的基本形式上有着许多方面的创新与突破,不再沿袭《乐府》的古题和老套,在韵脚的变化、字句的长短、段落的结构上都有许多变化。特别是七言的运用,使诗变得更加活泼,更便于长篇抒情诗和叙事诗的写作,那些融浪漫主义和现实主义于一体的长歌的出现,便是古体诗发展的光辉成就的体现,至今读起来仍然让人赞不绝口,回味无穷。

编者

目 录

- | | | |
|----|-----------|-------------|
| 1 | 关雎 | 〔周〕《诗经》(1) |
| 2 | 木瓜 | 〔周〕《诗经》(3) |
| 3 | 氓 | 〔周〕《诗经》(4) |
| 4 | 黍离 | 〔周〕《诗经》(8) |
| 5 | 伐檀 | 〔周〕《诗经》(10) |
| 6 | 硕鼠 | 〔周〕《诗经》(12) |
| 7 | 蒹葭 | 〔周〕《诗经》(14) |
| 8 | 黄鸟 | 〔周〕《诗经》(16) |
| 9 | 无衣 | 〔周〕《诗经》(18) |
| 10 | 鹿鸣 | 〔周〕《诗经》(19) |
| 11 | 国殇 | 〔周〕屈原(21) |
| 12 | 橘颂 | 〔周〕屈原(23) |
| 13 | 垓下歌 | 〔汉〕项羽(25) |
| 14 | 大风歌 | 〔汉〕刘邦(26) |

- 15 秋风辞 [汉]刘 彻(27)
- 16 悲秋歌 [汉]乌孙公主(28)
- 17 白头吟 [汉]卓文君(29)
- 18 诗四首 [汉]苏 武(31)
- 19 与苏武诗 [汉]李 陵(34)
- 20 饮马长城窟行 [汉]蔡 邕(37)
- 21 胡笳十八拍 [汉]蔡文姬(39)
- 22 上邪 [汉]《乐府》(46)
- 23 薤露 [汉]《乐府》(47)
- 24 蒿里 [汉]《乐府》(48)
- 25 长歌行 [汉]《乐府》(49)
- 26 陌上桑 [汉]《乐府》(50)
- 27 孔雀东南飞 [汉]《古诗》(53)
- 28 行行重行行 [汉]《古诗》(63)
- 29 迢迢牵牛星 [汉]《古诗》(65)
- 30 上山采蘼芜 [汉]《古诗》(66)
- 31 十五从军征 [汉]《古诗》(67)
- 32 短歌行 [魏]曹 操(68)
- 33 观沧海 [魏]曹 操(70)
- 34 龟虽寿 [魏]曹 操(71)
- 35 杂 诗 [魏]曹 丕(72)

- 36 白马篇〔魏〕曹 植(73)
- 37 七哀诗〔魏〕王 粲(75)
- 38 咏 史〔晋〕左 思(77)
- 39 啄木诗〔晋〕左 芬(79)
- 40 归园田居〔晋〕陶渊明(80)
- 41 饮酒〔晋〕陶渊明(82)
- 42 子夜歌〔南朝〕《乐府》(85)
- 43 梅花落〔南朝〕鲍 照(88)
- 44 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚
.....〔南朝〕谢 朓(89)
- 45 晚登三山还望京邑〔南朝〕谢 朓(92)
- 46 敕勒歌〔北朝〕《乐府》(94)
- 47 陇头歌辞〔北朝〕《乐府》(95)
- 48 木兰诗〔北朝〕《乐府》(96)
- 49 述 怀〔唐〕魏 征(99)
- 50 从军行〔唐〕杨 炯(101)
- 51 登幽州台歌〔唐〕陈子昂(102)
- 52 春江花月夜〔唐〕张若虚(103)
- 53 西施咏〔唐〕王 维(105)
- 54 陇头吟〔唐〕王 维(107)
- 55 渭川田家〔唐〕王 维(109)

- 56 古从军行 [唐]李 颀(110)
- 57 蜀道难 [唐]李 白(112)
- 58 庐山谣寄卢侍御虚舟 [唐]李 白(115)
- 59 金陵酒肆留别 [唐]李 白(118)
- 60 行路难 [唐]李 白(119)
- 61 长干行 [唐]李 白(120)
- 62 梦游天姥吟留别 [唐]李 白(122)
- 63 月下独酌 [唐]李 白(125)
- 64 宣州谢朓楼饯别校书叔云
..... [唐]李 白(126)
- 65 江上吟 [唐]李 白(128)
- 66 将进酒 [唐]李 白(129)
- 67 燕歌行 [唐]高 适(131)
- 68 白雪歌送武判官归京 [唐]岑 参(133)
- 69 走马川行奉送封大夫出师西征
..... [唐]岑 参(135)
- 70 饮中八仙歌 [唐]杜 甫(137)
- 71 兵车行 [唐]杜 甫(140)
- 72 丽人行 [唐]杜 甫(142)
- 73 石壕吏 [唐]杜 甫(144)
- 74 新婚别 [唐]杜 甫(146)

- 75 垂老别〔唐〕杜甫(148)
- 76 无家别〔唐〕杜甫(150)
- 77 洗兵马〔唐〕杜甫(152)
- 78 赠卫八处士〔唐〕杜甫(156)
- 79 丹青引赠曹将军霸〔唐〕杜甫(158)
- 80 茅屋为秋风所破歌〔唐〕杜甫(161)
- 81 观公孙大娘弟子舞剑器行
.....〔唐〕杜甫(163)
- 82 游子吟〔唐〕孟郊(166)
- 83 节妇吟〔唐〕张籍(167)
- 84 长恨歌〔唐〕白居易(169)
- 85 观刈麦〔唐〕白居易(176)
- 86 卖炭翁〔唐〕白居易(177)
- 87 琵琶行〔唐〕白居易(178)
- 88 渔翁〔唐〕柳宗元(182)
- 89 金铜仙人辞汉歌〔唐〕李贺(183)
- 90 橡媪叹〔唐〕皮日休(185)
- 91 春日西湖寄谢法曹歌〔宋〕欧阳修(187)
- 92 明妃曲〔宋〕王安石(189)
- 93 君难托〔宋〕王安石(191)

- 94 书鄱陵王主簿所画折枝
..... [宋]苏 轼(192)
- 95 登州海市 [宋]苏 轼(194)
- 96 雨中游天竺灵感观音院
..... [宋]苏 轼(196)
- 97 李思训画长江绝岛图 [宋]苏 轼(197)
- 98 石苍舒醉墨堂 [宋]苏 轼(199)
- 99 关山月 [宋]陆 游(202)
- 100 金错刀行 [宋]陆 游(204)
- 101 示子遹 [宋]陆 游(206)
- 102 后催租行 [宋]范成大(208)
- 103 正气歌 [宋]文天祥(210)
- 104 题陆放翁诗卷后 [宋]林景熙(215)
- 105 绝命词 [辽]萧观音(217)
- 106 鹧 亭 [金]元好问(220)
- 107 过嘉兴 [元]萨都刺(222)
- 108 盐商行 [元]杨维桢(224)
- 109 青邱子歌 [明]高 启(227)
- 110 风雨叹 [明]李东阳(231)
- 111 钦 鴆 行 [明]王世贞(234)
- 112 巷 门 歌 [明]袁宏道(236)