

新世纪音乐爱好者丛书

可供小提琴、钢琴练习者及小乐队使用

流行金曲 经典弹唱集

刘传 吴旭东 // 编著



乐理基础知识

☆ 简谱和弦歌曲

☆☆ 吉他弹唱经典

☆☆☆☆ 好歌·五线谱对照

上海大学出版社

新世纪音乐爱好者丛书

J647.32

3

流行金曲经典弹唱集

(简谱、六线谱、五线谱和弦图对照)

刘传 吴旭东 编著

欢迎访问刘传老师的吉他网站:



<http://www.liuchuan.net>

E-mail: liuchuan@liuchuan.net



作者简介

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事吉他教学活动，1993年创办北京风华艺校，先后出版过二十多本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年轻人，因治学严谨、教学有方、勇于开拓、不断进取而备受广大吉他



上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

流行金曲经典弹唱集 / 刘传编著. —上海:上海大学出版社,
2001. 8

(新世纪音乐爱好者)

ISBN 7-81058-388-3

I. 流… II. 刘… III. ①流行歌曲—作品集—中国—现代②
六弦琴—器乐曲—中国 IV. J642. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062286 号

流行金曲经典弹唱集

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码:200072)

北京市通县长凌营印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 10 字数 280 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000

定价:14.80 元

目 录

乐 理 基 础

简谱

一、音的名称及关系	(1)
二、音的排列及变化	(1)
三、节奏与节拍	(1)
四、调号	(2)

五线谱

一、音的位置识别	(2)
二、谱号	(3)
三、音的长短识别	(3)
四、调的认识及运用	(4)

音程

一、音程的分类	(5)
二、音程的度数与音数	(5)
三、基本音程	(5)
四、变化音程	(6)
五、复音程	(6)
六、音程的转位	(6)
七、协和音程与不协和音程	(7)

和弦

一、三和弦	(7)
二、三和弦的类型	(7)
三、七和弦	(8)
四、原位与转位	(8)

六线谱的记谱方法

一、六线谱记录音符时值的方法	(10)
二、六线谱记录休止符的方法	(10)
三、六线谱记录附点音符与附点休止符的方法	(11)
四、六线谱记录旋律的方法	(11)
五、六线谱分解和弦节奏型记法	(12)
六、六线谱扫弦节奏型记法	(12)
七、六线谱中的反复记法	(12)
八、六线谱中各种演奏技巧符号	(13)

吉他和弦表示法——和弦图

一、和弦图与吉他的对照	(13)
二、和弦名称的标记	(13)
三、和弦图中的“X”	(13)

吉他弹唱经典

家	周华健(14)
你我	歇斯(16)
珍惜	任贤齐(18)
窗外	李琛(21)
约定	周惠(23)
靠近我	田震(26)
蝴蝶花	卢庚戌(28)
忽然之间	莫文蔚(30)
单身情歌	林志炫(33)
雨一直下	张宇(36)
冷酷到底	羽·泉(39)
风往北吹	孙楠(41)
睡到12点	任贤齐(44)
天使也一样	任贤齐(46)
春天花会开	任贤齐(48)
我是一只鱼	任贤齐(52)
美丽新世界	伍佰(54)
爱一个人好难	苏永康(57)
街角的Guitar man	迪克牛仔(59)
在希望的田野上	朴树(61)
忘记我还是忘记他	迪克牛仔(64)
我所不能了解的事	罗大佑(66)
穿过你的黑发的我的手	罗大佑(68)

简谱、五线谱对照

偏心	那英(70)
偏心	那英(71)
下沙	游鸿鸣(72)
下沙	游鸿鸣(73)
猴歌	动画《西游记》片头曲(74)
猴歌	动画《西游记》片头曲(75)
哎哟	林依轮(76)
哎哟	林依轮(77)
变脸	陈琳(78)
变脸	陈琳(79)
幸福	陈明(80)
幸福	陈明(81)
我来了	刘俊(82)

我来了	刘 俊(83)
寒号鸟	李天华(84)
寒号鸟	李天华(85)
笑忘书	王 菲(86)
笑忘书	王 菲(87)
出门在外	高 枫(88)
出门在外	高 枫(89)
只要有你	<< 少年包青天 >> 片尾曲(90)
只要有你	<< 少年包青天 >> 片尾曲(91)
虎口脱险	老 狼(92)
虎口脱险	老 狼(93)
给我新鲜	李 湘(94)
给我新鲜	李 湘(95)
那么骄傲	金海心(96)
那么骄傲	金海心(97)
等你爱我	陈 明(98)
等你爱我	陈 明(99)
花样年华	张曼玉、梁朝伟(100)
花样年华	张曼玉、梁朝伟(101)
生命之杯	瑞奇·马丁(102)
生命之杯	瑞奇·马丁(103)
你的眼神	蔡 琴(104)
你的眼神	蔡 琴(105)
你快回来	<< 永不瞑目 >> 片尾曲(106)
你快回来	<< 永不瞑目 >> 片尾曲(107)
You Gotta try	红豆(108)
You Gotta try	红豆(109)
那时的天空	金海心(110)
那时的天空	金海心(111)
为爱说抱歉	<< 蓝色妖姬 >> 主题曲(112)
为爱说抱歉	<< 蓝色妖姬 >> 主题曲(113)
至少还有你	林忆莲(114)
至少还有你	林忆莲(115)
一个人的精彩	萧亚轩(116)
一个人的精彩	萧亚轩(117)
铁齿铜牙纪晓岚	金学锋(118)
铁齿铜牙纪晓岚	金学锋(119)

和弦简谱歌曲

彩虹	羽·泉(120)
----------	----------

故事	杨钰莹(121)
温暖	许 巍(122)
小雪	任贤齐(123)
天涯	任贤齐(124)
今夜	许 巍(125)
为你	陈 明(125)
烛光	任贤齐(126)
难道	羽·泉(127)
干脆	那 英(128)
话题	周 惠(129)
胆小鬼	梁咏琪(130)
来来歌	阿 牛(131)
甜蜜蜜	范晓萱(132)
不见不散	孙 楠(132)
橘子香水	任贤齐(133)
爱我久久	阿 牛(134)
为爱存在	罗中旭(135)
那些花儿	朴 树(136)
温情永远	刘 欢(137)
扑啦啦飞	韦 嘉(137)
知心爱人	任静、付笛生(138)
红旗飘飘	孙 楠(139)
快乐老家	陈 明(140)
送你回家	周华健(141)
爱不后悔	田 震(142)
依呀来欧	周艳泓(142)
边走边唱	黄 磊(143)
真的好想你	周冰倩(144)
伤心太平洋	任贤齐(145)
大约在冬季	齐 秦(146)
你快不快乐	苏有朋(147)
爱情大魔咒	赵 薇(148)
相见不如怀念	那 英(149)
讲一千句爱你	谢霆锋(150)
流着泪的你的脸	任贤齐(151)
为什么背着我爱别人	许志安(152)

乐理基础

简谱

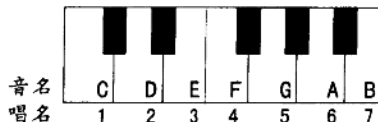
简谱是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示音的高低和排列顺序的一种记谱方法,由于这种记谱法相比而言最为简单,因此在全世界较为通用。下面我们将为音乐爱好者介绍些简谱的基本知识。

一、音的名称及关系

1 2 3 4 5 6 7

唱名 (哆 do) (来 re) (咪 mi) (法 fa) (索 sol) (啦 la) (西 si)

以上就是这七个数字在简谱中所代表的唱名。按照音的高低排列,1 是最下音,而 7 是最上音。这七个音中的相互关系也分为全音与半音。它在下列钢琴键盘图上可以一目了然。



从上图可见除了 3—4、7—1,其余各音级之间的距离均为全音,半音关系则是 3—4、7—1。

除了相邻音级可以构成全音与半音的关系外,相隔两个音以上的音级也可构成以下多种关系:

小三度 2—4、3—5、6—1、7—2

大三度 1—3、4—6、5—7

纯四度 1—4、2—5、3—6、5—1、6—2、7—3

增四度 4—7

纯五度 1—5、2—6、3—7、4—1、5—2、6—3

减五度 7—4

小六度 3—1、6—4、7—5

大六度 1—6、2—7、4—2、5—3

小七度 2—1、3—2、5—4、6—5、7—6

大七度 1—7、4—3

二、音的排列及变化

在演唱中出现的高音与低音,经简谱记录排列,就成为正确表达旋律的音高。具体说来,1、2、3、4、5、6、7 就是基本的音阶排列,倘若旋律需要更高音来组成,则在每个音的上方加一个小点,即 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ……;而旋律需在低声部发展时,则只需在音的下方加一一点即可。 $\underset{\cdot}{1}$ 、 $\underset{\cdot}{2}$ 、 $\underset{\cdot}{3}$ ……除了音的变化之外,在旋律中也会出现升高或降低半音的变化,这时,我们只要用(♯升)号或(♭降)号就可了。例如 4 这个音要升高半个音就用 $4^\sharp$ 来表示,而 3 降低半音则用 $3^\flat$ 即可。这样,由 1—7 七音符组成的音阶就可以自由地表达旋律的音高变化了。

三、节奏与节拍

旋律的变化除了音的高低走向外,还有音的长短变化,即节奏的变换。学习简谱,除了认识音的高低之外还必须学会区分音的长短。

全音符(4拍)3 - - - (在音符后加三条横线)

二分音符(2拍)3- (在音符后加一条横线)

四分音符(1拍)3

八分音符(1/2拍)3 (在音符下加一条横线)

十六分音符(1/4拍)3 (在音符下加二条横线)

如果是一拍半又怎么表示呢?这时可运用附点这个符号,即在音符后加一个小点,如3·就代表3这个音符的时值为一拍半,即附点四分音符,如图示3·=3+3。

简谱中的0代表休止的意思。休止四拍0000|,休止两拍00|,休止一拍0|,休止半拍0|,休止1/4拍0|。

简谱中的() (连线)和∞(延长号)表示音乐的连续和延长。如3 4 | 5 3 | 1 - - ||

另外,一首乐曲分成若干小节。在小节内的拍数是有一定规律的。它根据拍号决定,例如4/4拍就是以1/4音符为一拍,每小节有四拍,3/8拍则以8分音符为一拍,每小节有三拍。

如1=G 2/4,即为3332 3 5 | 5 - | 6665 3 6 | 5 - ||

四、调号

简谱调号,通常是指人们在演唱或演奏时的具体高度。以钢琴为例,一般以小字一组的七个音级cdefgab为最常用音级。为了适应各种音乐表达的需要,在简谱调号记法中,均以1(哆)为代表,其音高固定在七个音级中的某一个音级上,就表示其演唱的高度,例如1=D,就代表1的音高,固定在钢琴高D这个音上。以此类推,2(来)的音高=E……这样,根据调号的不同,其旋律的整个高低也就产生了变化。

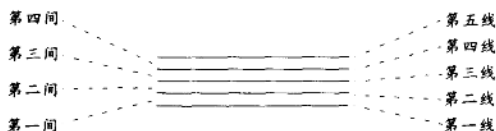
以上是对简谱知识的一些基本介绍,读者需在不断的实践中去逐步掌握。

五线谱

五线谱与简谱一样,也是一种记谱方法,不同的是五线谱可以直观地表示音的高低,可以详尽具体地表达旋律的多样性与复杂性。因此,要使音乐的记录更为专业化、精确化,认识和学习五线谱就显得尤为重要。

一、音的位置识别

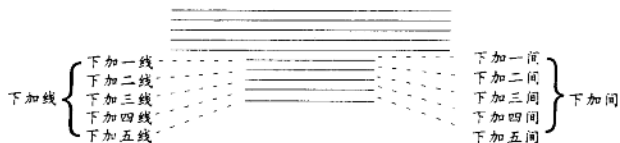
五线谱最为明显直观的特征莫过于五条平行的且距离相等的线。这五条平行线正是区分音高的关键。五线谱线与线之间的空隙,我们称之为间,如图:



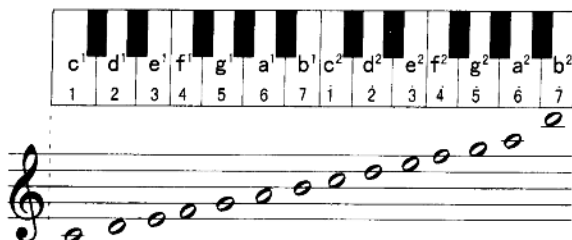
为表示更高音区,可在最高线第五线上加短线来表示,从而形成上加一线、上加一间,以此类推。



表示较低音区时,可在第一线下方,加短线,称作下加一线、下加一间,以此类推。



认识了这五条平行线后,我们就可以用五线谱的音符 $\circ$ 来表示音的高低(如下图),并识别音的名称。



一般说来,五线谱的音区大多集中在小字一组至小字二组。为了便于识别,可以形象地把这些音符位置比喻为住在一栋楼里的人,分别占居各自的楼层。

二、谱号

在五线谱中,音符是表示固定音高的,如果需要表示其具体高度,或从属于哪一组,就必须以谱号来加以确定。

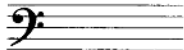
♩ : G 谱号(高音谱号),它的位置在第二线上,其明显特征是写时必须四次穿过 G 音,因此称为 G 谱号。



这种谱号的适用范围最为广泛。

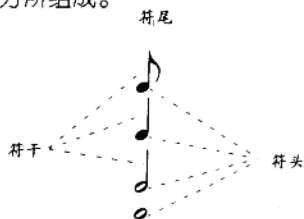
通常小提琴、单簧管、双簧管、长笛、小号及演唱中的女声都采用这种 G 谱表来记谱,适用于 c^1 以上的音区。

F 谱号(低音谱号),这种谱号记录在五线谱的第四线,通常用在低音区的记谱,例如:男中低音及大提琴、贝司。不管是 G 谱号还是 F 谱号,都必须写在每行谱的最左边。



三、音的长短识别

音的高低是由音符位置的高低来决定的,而音的长短则是由音符的不同形状来表示的。音符由符头、符干、符尾三部分或若干部分所组成。



以节奏的长短为顺序,现列表如下:

音	名称	二全音符	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符	六十四分音符
符	形状								

除了上述几种基本节奏外,五线谱中还存在附点音符,所谓附点就是在原音符的后面加上一小圆点,以此来增长音的时值,如: $\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J}$ 。

从上表可以看出,其附点所增加的时值正好是原音符时值的一半;另外一种附点就是复附点,它是在原附点再加一个附点延长时值,总共为原音符的 $3/4$ 。除了音符以外,五线谱里也有休止符,它代表音乐行进中的间断或停歇。



全休止符
休止四拍



二分休止符
休止二拍



四分休止符
休止一拍

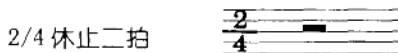


八分休止符
休止半拍



十六分休止符
休止四分之一拍

记住:不管什么节拍,倘若节内用了全休止符,其休止节拍由拍号决定。



四、调的认识及运用

五线谱中升高或降低的符号 $\sharp$ 、 $\flat$ 常出现在谱号的后面。它的作用是确定音乐的旋律高度。

以G大调为例,由于大音阶中的七个音阶是按全全半全全全半为关系排列的,所以为了符合此音级关系,故需将F音升高半音。

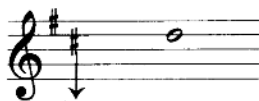


这样唱起来,还是等于C大调的音级关系。

下面是各升号调的调号及主音图示:

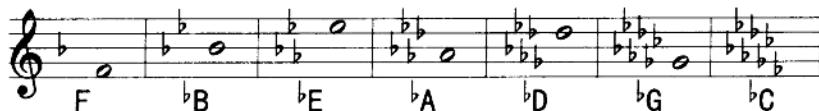


图中升号的顺序为 fa do sol re la mi si。反过来,我们也可以依据最后一个升号,为该大调的导音推断调名。

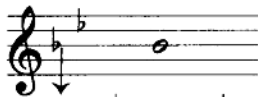


#1为导音 D为主音→D大调

而降号调同样也是遵循大音阶音级相邻音级之间的关系来确定降号的。



其降号顺序为 si mi la re so do fa 除一个降号为 F 大调需要牢记, 其他的调号只需记住倒数第二个降号, 所处音就是该调的主音, 其音名就是该调的调名。



主音 Bb为主音→Bb大调

音程

在介绍简谱知识时, 我们曾简单地描述过音阶中各音之间的关系。实际上, 两音之间的关系距离也称之为音程。

一、音程的分类

旋律音程: 指旋律音在行进中先后奏出。



和声音程: 指旋律音在行进中同时奏出。



二、音程的度数与音数

音程的度数: 指两音之间相距的距离长度。它们通常以音阶为单位, 如从 C—D 为两个音级, 所以为二度。下面是从 C—B 各音的度数关系。

C—C(一度) C—D(二度) C—E(三度) C—F(四度)

C—G(五度) C—A(六度) C—B(七度)

音程的音数: 指两音之间所包含的全音与半音的数量。全音用“1”表示, 半音则用 1/2 表示。

我们还是以 C—B 为例, 列表如下:

C—C(纯一度) C—D(大二度) C—E(大三度) C—F(纯四度)

C—G(纯五度) C—A(大六度) C—B(大七度)

三、基本音程

在 C—B 中任何音之间所构成的音程关系都称为基本音程。它们的构成方法是识别各种音程关系的基础。

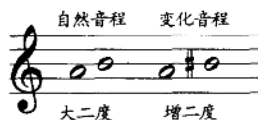
纯一度: 两音重复, 它们之间的度数为纯一度。

小二度: 两音之间为先后排序关系, 相差半音, 为小二度。

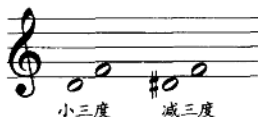
- 大二度：两音之间也为先后排序关系，相差一个全音为大二度。
 小三度：两音之间有一个经过音，相差一个全音和一个半音为小三度。
 大三度：距离相差两个全音为大三度。
 纯四度：两音之间有两个经过音，距离两个全音一个半音。
 增四度：距离三个全音。
 纯五度：距离三个全音和一个半音。
 减五度：距离三个全音。
 小六度：距离四个全音。
 大六度：距离四个全音和一个半音。
 小七度：距离五个全音。
 大七度：距离五个全音和一个半音。
 纯八度：距离六个全音。

四、变化音程

所有变化音程都是在自然音程的基础上变化而来的，除了大小音程和增四减五纯音程外，如增二度减七都为变化音程，也是非自然调性音程。



这时的增音程，是将原大二度的自然音程又向上方音升高半音，形成了增二度的变化音程。而减音程则是将纯音程或小音程降低半音，从而形成减音程。



五、复音程

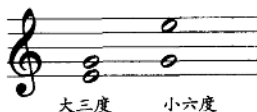
以上所讲的音程都在一个八度内。超过一个八度的音程关系，称之为复音程。



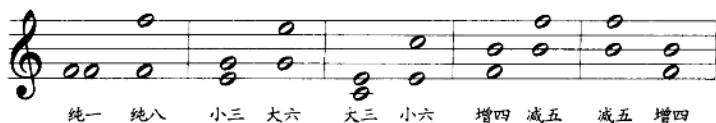
识别没超过两个八度的复音程方法很简单，只要在原度数的音程关系上加七，就可得到复音程的名称。

六、音程的转位

将原有音程的关系的上下音相互转换，称为音程的转位。



用九减去原位音程就可得到转位后的度数。但要注意：除了纯音程转位后仍为纯音程外，其他大小增减关系的音程都将发生变化——大音程转为小音程，小音程转为大音程，增音程转为减音程，减音程则转为增音程。



七、协和音程与不协和音程

音乐是一门听觉艺术。音响效果有时会让人觉得协和、融洽、丰满,且有种稳定的感觉;有时则会觉得刺耳、单调、不协和。一般说来,这都是由于不同音程关系的影响而造成的。纯音程、大小三度、六度,为协和音程,而大小二度、七度和增四减五均为不协和音程。

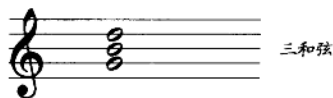
协和音程:纯一度、纯八度为完全协和音程。

大三、小三、大六为不完全协和音程。

不协和音程:大二、小二、小七、大七及所有的增减音程为不协和音程。

和弦

在一些音乐作品及谱例中,可以听到或看到三个或三个以上不相同的乐音按照一定原则结合,这样的组合我们称之为和弦。



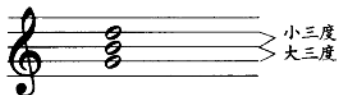
一、三和弦

三个音按三度叠置原则构成,其每个音都有相应名称,例: $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 这个三和弦,1在最下方,称之为根音;3与1相距三度,称为3音;5与1相距五度,称为5音。

二、三和弦的类型

三和弦因各音之间的距离关系,分为大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。其构成方式如下:

大三和弦——根音与三音相距为大三度,而三音与五音之间则为小三度。

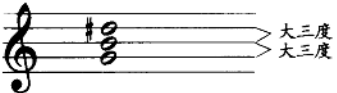


小三和弦——根音与五音相距为小三度,三音与五音相距为大三度。



在音响效果上,大三和弦与小三和弦均是协和音程,因为它们都由协和音程所构成。

增三和弦——和弦中的每个音均相距为大三度。



减三和弦——和弦中的每个音均相距为小三度。



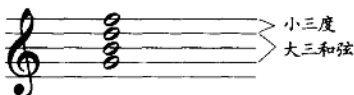
增减三和弦都是不协和和弦,因为其结构中的增五度与减五度都为不协和音程。

三、七和弦

七和弦最主要的特征是在原位三和弦上面叠置一个三度音,而这个音与根音相距为七度,所以称之为七和弦。



七和弦也因和弦内的音程关系分为大小和弦、大七和弦、小七和弦、减七和弦、减小七和弦。大小七和弦也称为属七和弦,它以大三和弦为基础,新增的七音与五音相距小三度。



大七和弦也以大三和弦为基础,其变化在于七音与五音的距离为大三度。



小七和弦以小三和弦为基础,而七音与五音只相距小三度。



减七和弦以减三和弦为基础,七音与五音也相距小三度。



减小七和弦以减三和弦为基础,七音与五音相距大三度。

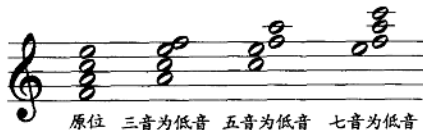


在音响效果上,七和弦均为不协和和弦。

四、原位与转位

前面所涉及的和弦都以和弦的根音为最低的音,称之为原位和弦。

而将和弦中三音、五音、七音转化为最低的音,即为和弦的转位。

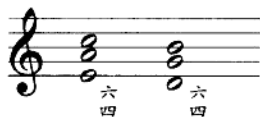


三和弦转位时以三音为低音的转位和弦称为第一转位。



第一转位的主要特征在于其低音与高音形成一个六度。因此其和弦的第一转位也被称为六和弦。

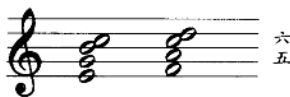
将五音作为低音,便形成了三和弦的第二转位。



第二转位的主要特征在于低音与三音、五音形成四、六度关系。因此,第二转位也称为四、六和弦。

七和弦转位则有三种:

第一转位以三音为低音,进行转位。

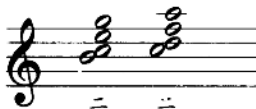


其低音与上面两音形成五、六度关系,称为五、六和弦。

第二转位以五音为和弦低音,进行转位。转位后低音与中间两个音分别是三度、四度,称为三、四和弦。



第三转位以七音为和弦低音,进行转位。转位后低音与其上方紧挨音为二度关系,称为二和弦。



六线谱的记谱方法

六线谱(TAB)是世界通用的吉他专用谱,它具有直观、通俗易懂、便于理解掌握等特点,因而被世界各国音乐出版公司所采用,成为学习吉他演奏必不可少的辅助工具。

六线谱是把演奏的音符在吉他指板上所处的弦和品位用数字和六条线直观地记录下来的一种乐谱,所以在谱中所记录的不是音符的音高,而是表示演奏中左手手指按弦的位置和右手拨(扫)琴弦的指法谱。六线谱与简谱或五线谱相结合,不但可以记录乐音的音高时值、节奏等要素,还可以记录弹奏方法,是一种比较完善的乐谱体系。

六线谱由平行的六条横线组成,左为琴头方向,右为共鸣箱方向。从上至下分别代表吉他的①-⑥弦,正如你在弹奏中俯看吉他指板一样(如图示)。

