

当代散文精选

森森 编选



当代散文诗选

Dangdai Sanwenshi Xuan

森 森 编选

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

建平县印刷厂排版

朝阳新华印刷分厂印刷

字数: 131,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 11¹/₂ 插页: 2

1988年6月第1版

1988年8月1次印刷

印数: 1—15,560

责任编辑: 邓荫柯

插图: 张春新

封面设计: 张春新

责任校对: 唐惠凡

ISBN7-5313-0131-8/I·121

定价: 3.40元

B366

导 言

——散文诗论摘录

柯 蓝

中国散文诗必须走多样化发展的道路。概括成两个方面，一，散文诗的题材必须多样化。二，散文诗的写作也必须多样化。

中国散文诗的多样化是时代的要求，群众的要求，而且为散文诗的多样化创造了条件。这是因为我们当前所处的时代是一个开放改革的时代，一个技术爆炸，知识爆炸，产生电脑的时代，形成了一个不同层次的、多方位的社会结构，出现了不同层次的世界观和感情的读者，于是产生了不同的审美理想，他们的要求既不同于秦汉唐宋，也区别于五四时期，离开我们熟悉的五六十年代也很远。这些也是今天不同的生活方式，精神生活日趋丰富所决定的。

散文诗内涵（题材）的多样化，只能来源于生活，只能是使散文诗作家深入到广大的人民群众的心灵之中，从小我走入大我，他才能站时代和生活的高峰，写出多样化的作品。

从生活中去掘发现代意识，现代心理，现代感情。这种现代意识的总趋势，是从反对封闭，反对单一，反对禁锢出发，而提倡开放，主张多层次、多方位的去创造生活……提倡实现

散文诗作家更多的主体性。

现代化散文诗，在开放改革的前提下，吸收外来的现代化的有益的文化思潮，但必须保持历史的民族继承。……这种继承是有所扬弃，有所创新的。

没有探索便没有前进，没有探索便没有创新。

郭 风

我国的散文诗是一种古老而又新鲜的文体……郭沫若同志便提及，我国的古典散文诗创作可以远溯庄子的作品（《南华经》的某些片断）和屈原的作品（《渔父》、《卜居》等）。

我国民族的、古典的散文诗不仅源远流长，而且出现同样式的散文诗作品……苏东坡的《记承天寺夜游》可否说是一篇日记体的古典散文诗？王维的《山中与裴秀才书》是否一篇书简体的古典散文诗？……

我国现代散文诗一开始就从我国古典诗、词和古典散文诗中吸取营养……也从波特莱尔、屠格涅夫、泰戈尔等所作的外国散文诗中吸取营养。这种继承和借鉴是十分必要的。

一个世纪以来，西方出现的诸如象征派、意象派……蕴藏着某种动人的艺术的暗示力量，某种境界以及美好的幻想和想象。作品中所具有的各自的美感，是文学中的精粹……可以从西方现代艺术流派中吸收营养，包括溶化某些表现手法和表现形式。

献 给

散文诗事业的探索者

目 录

导 言

柯 蓝 郭 风

第 一 辑——深情的眼睛

刘再复	金项链 (外四章)	3
陈慧瑛	祖 国 (外二章)	7
森 森	白山魂 (外二章)	11
唐大同	大江东去 (四 章)	15
潘 旭	黄河东流去 (外一章)	19
朴康平	土 地 (外二章)	21
于宗信	故乡的一捧泥土 (外四章)	24
胡永康	新安江月夜	28
戴砚田	人民大会堂上的蓝天 (外六章)	29
叶庆瑞	信念和五星红旗一同升起	33
黄春安	游子吟 (六 章)	34
敏 歧	夜话与艾火绳儿 (外四章)	39
郑士选	山村的磨	41
厉彦林	魂萦兴安岭 (外二章)	42
文 牧	花 街 (外一章)	44
柯 原	雨 中	45
刘北汜	奠 基	46
桑 原	深邃的夜	47
孔 林	风 钻 (外一章)	48
秦 华	在丛林	50
郭宝臣	矿 石	51

房泽田	母 亲 (外二章)	53
魏先一	犁尖上的旋律 (外一章)	56
陈 犀	南 曲 (外一章)	58
刘文玉	秋 夜 (外一章)	60
桂兴华	小灯自白	61
柴与言	献给教师	62
纯 人	雕塑灵魂的艺术家 (六 章)	63
钱佩衡	高原小井	67
张 虎	高原之舟	68
苏 晨	沙洲绿	69
王知十	爱, 是神奇的	71
蔡 旭	公路, 挽着彩云	73
李大葆	勒勒车 (外一章)	74
张永发	哦, 牧人 (六 章)	75
王晓廉	在古老的赫哲村庄里	78
蒋 力	西藏抒怀 (二 章)	79
尹明举	访彝寨	81
罗文亮	春, 从田野上走来 (外三章)	82
尹祝生	哈尼山的故事	84
璁 尼	穿过硝烟的诗稿 (外二章)	85
王传华	宝贝, 在襁褓里呼唤	87
纪 鹏	沙原上的奇迹 (外二章)	88
水禾田	眼 睛 (外一章)	91

第 二 辑——燃烧的翔云

柯 蓝	野性的湖 (四 章)	95
杨德祥	龙之歌 (八 章)	97
李红林	中国之魂 (二 章)	101
黎正光	呵, 通天河 (外一章)	103
陈志泽	这一支歌献给你 (外一组)	105

岛 子	猎 舞.....	112
姜强国	太阳圆舞曲 (外二章)	113
刘湛秋	朋友, 去太阳岛吧 (外四章)	115
刘成章	安塞腰鼓	119
陈文和	鹰 (外二章)	121
任志玺	梭之期待	123
张 长	银色的思念	124
李昆纯	海 (外一章)	125
冯麟煌	五指山 (外一章)	126
郭建中	炊烟 (外一章)	127
刘宏亮	拓荒者的情丝 (三 章)	128
徐宏智	网 (外一章)	130
罗继仁	小溪, 弹给我一支心曲 (外一章)	131
黄秋实	焊 花 (外一章)	132
朱谷忠	我曾经爱过你 (外一章)	133
王兆琪	石林导游女 (外一章)	135
柏铭久	路旁的棕榈	136
刘允嘉	卖花女 (外一章)	137
高 砚	冰 川	138
苗 欣	火山口森林	139
碧 森	九寨沟漫想 (选 章)	140
吴辰旭	鸣沙山	141
齐世明	心与梭的奏鸣曲 (外一章)	142
赤 叶	雪, 飘飘洒洒 (外一章)	143
秋 原	沙丘群	144
梁彬艳	和 谐	145
尚贵荣	牧羊女	146
黄恩智	莽原弯弓 (六 章)	147
万 禹	阳 光	151
陈绍伟	我从珠江来 (外一章)	152

卢祖品	匆匆的一瞥	154
李 萌	绿的旋转	155
赵 敏	风 箏 (外一章)	156
王尔碑	散文诗说 (节 选)	158
秦安江	不可知的世界 (外一章)	159
吴 然	清碧溪	160
安 石	力与美 (外一章)	161
沈花末	落 日	162

第 三 辑——意象的变奏

刘 虔	大地的思索 (外二章)	165
叶延滨	自画像及其它	170
郭 风	和蒲公英的对话 (外八章)	175
柯 蓝	大树和树脂 (外一章)	180
杨子敏	与大佛论高下 (外二章)	181
张开镰	太阳路	183
红 雪	爱的黄昏	184
程 麻	《思想者》的洗礼	185
于 沙	无 题	187
陈少松	一棵年轻的老树	188
那家伦	人生奏鸣曲	189
曹 雷	夜·灯	192
斯 好	崎岖的心 (外一组)	193
孔 林	故乡的石榴 (外三章)	199
孙文涛	走向自然的思考 (外四章)	202
宜 早	天幕和池塘 (外一章)	204
石 英	心砧的火花 (二 章)	205
黎焕颐	在地平线上	207
桑恒昌	海滩上 (外八章)	208
于化龙	积水和白云 (外三章)	211

许 淇	城市灯火 (外四章)	214
丁 芒	身 影	218
黄蒲生	一颗迷失过的心灵	219
雨 田	船, 停泊在历史里	223
宫 玺	爱的考验	224
贾宝泉	攀 登 (外一章)	225
胡永康	祁 蛇 (外三章)	227
魏久环	钻头之歌 (外二章)	230
流 逸	给火柴和它的族类 (外四章)	231
杨远宏	薛涛井	235
肖 敏	忧郁的眼睛 (外一章)	236

第 四 辑——意识的旋流

柯 蓝	期 待 (外六章)	239
刘湛秋	是你在敲门 (外四章)	243
韩作荣	辐射的节奏 (五 章)	246
梦 雨	梦 魂 (外一章)	249
顾 文	橙红色的梦 (外一章)	251
余林明	黑白间的红绫 (外一章)	252
耿林莽	声响辩证法 (外七章)	255
陈 犀	梦之谷	261
李 耕	暴风雨中的独奏 (六 章)	262
谢明洲	在水一方 (七 章)	267
徐成森	寻 (外三章)	273
伊 萍	两朵云	277
刘治俊	苦楝树 (外一章)	280
韩嘉川	夏日午后的意识流 (外二章)	282
陈玉坤	镜泊山庄夜宿	285
梁谢成	遥致 L 女士	286
赵健雄	明天的雪	287

许 淇	用一根线条散步	289
屠 岸	奇异的音乐	290
林歌尔	淡黄的野菊 (外二章)	292
邓荫柯	旷 野	294
森 森	情感的雨滴 (外一章)	297

第 五 辑——激进的绿风

徐天喜	眼泪湖 (外四章)	303
杨 炼	赞 美 (节 选)	309
阿 放	天·地·我 (节 选)	310
杨雁鹰	绿色的火焰	312
于耀生	淡紫色的回顾 (外一组)	313
曲庆玮	新潮狂想曲	316
罗力夫	我是石崩…… (外四章)	319
蓝露怡	冲 浪 (外三章)	323
李 艳	苦 恋 (外一章)	327
江 蓝	生 日	328
冉 冉	苹果树 (外一章)	329
王晓利	穿越严冬 (外二章)	330
马及时	迷惑的森林 (外二章)	332
党兴昶	死之旅	334
孙宏伟	历 史	335
陈德胜	写给心的散文诗 (外三章)	336
廖亦武	冥目静听乌云拍击你的白发	338
双 帆	黑色风暴 (外二章)	339
松 樟	鼓手的感情系列 (外三章)	342
外国散文诗选介五章		345
附介 文学创作的艺术流派简介 (五 种)		351
后 记		354

第一辑

深情的眼睛

生活的真实，重重叠叠地印进黑黑的眸子，在思索的提炼中闪烁着X射线的透视一切的目光。在似与不似之间把本质摄进表象。

让盐给时代的生命以力的补给。

从血液中捧出人生的太阳：朱红的旗帜。

点燃爱和恨的火焰……

激动人心！我与你情感交融地默默流泪。

——森 森

刘再复

金 项 链 (外四章)

把母亲装饰起来，……当母亲被人欺凌的时候，当长白山与松花江一起哭泣的时候，一位呼唤着“可爱的中国”的革命者这样寄托着热望。

在这之后，他和他的战友，在莽莽的沙场中和在铁牢的幽光里，用赤子鲜红的血流，一滴一滴地注入母亲衰老的肌体，使母亲赢得了新生，而把装饰母亲的光荣，留给后人。

装饰神圣的母亲吧，一切仰慕着长城与昆仑山的同胞，一切热恋着长江黄河的高贵的姐妹！

难道有什么真诚的赤子，会嫌弃妈妈的贫穷？难道有什么贴心的孩子，不愿分担母亲的烦忧？有志气的孩子，既不嫌弃妈妈的贫穷，也决不安于妈妈的贫穷。

我们不会安于妈妈的贫穷，我们会把母亲装饰起来的，鲜花用她的鲜艳，青草用她的翠绿，庄稼用她的果实，江河用她的柔美的爱情。而我们，则用生命的全部赤热，为母亲编织着闪烁时代异彩的金项链。

芦 沟 魂

芦沟的魂魄，你在哪里安息？是在静夜的天宇，还是白昼的地平线上？

你曾在天空，曾在天空的圆月与镰月里，曾在缠绵地依恋着北方原野的晓月里。

那一年的七月，那一年的卫国战争，这里成了伟大的沙场。沙场上挺立着伟大的战士，他们把烤热的愤怒与屈辱装上了子弹，在这里发出了第一声正义的爆炸。

于是，中华民族的灵魂在这里又一次崛起。芦沟魂呵，原来你睁着雪亮的眼睛埋伏在祖国的大地上。

今天，我从芦沟桥走过，抚摩着桥上雄姿英发的狮子，抚摩着狮子般的勇猛，抚摩着当年狮群惊天动地的吼声。我知道，轩辕子孙们在这座桥上长出钢铁的筋骨，狮群身上颤动着的都是斩不断的神经。

我听到桥下流水淙淙，这古老的琴声，曾经苦恋过幽雅的月魂，今天，它在缅怀战死的英雄，和我一起在作心灵的祭奠。

英雄的魂魄已飘向远方，飘到整个民族的土地上，要是还有那一个七月，那一种战争，到处都会有伟大而不屈的灵魂。到处都会颤动着狮子般凶猛的神经。

在鲁迅的塑像下

我几回悄悄地来到你面前，端详着你，和你一起呼吸，交谈，思索。

我生命中的黄金岁月，却在你身边度过。我领悟了你的发现，你的跋涉，你的寂寞，感受到你那永恒不息的伟大的心跳。在您的世界里，我飞翔了整整一个青年时代，从来也没有倦意。

我的思想有时在人民的怀里抽出了嫩芽，有时在你的世界里飘出了绿叶。由于你的深邃的呼唤，我不敢游手好闲地对待人生。心里流淌着真实，笔底流淌着严肃。

我曾经是个狂热的傻子。在狂热的日子里，在青春最美的年月，丢失过心，丢失过燃烧的理想。然而，在你月光的锋芒里，我感到你的谴责，于是，我忏悔，在忏悔中，我的灵魂终于从地平线上崛起。

由于你出现在我们的国土，我再也不相信我们的民族没有希望。我们的民族既能产生这样高贵的灵魂，它就不会没有远大的未来，我们也没有理由为往日的痛苦过多地忧伤。

我常常听到他的心跳

——缅怀彭德怀

我和他曾离得很远。他，一个声名赫赫的将帅；我，一个嗷嗷待哺的孩子。

如今我和他离得很近。我常常听到他的心跳，他的呼吸，他的那种我听不太懂的湖南口音。

他还常常走进我的梦境。那一天夜里，他骑着雪白的战马，从遥远的白云深处走来，从风雪迷蒙的长征路上和保卫延安的沙场上走来，从鸭绿江边战云弥漫的前线司令部走来。战马对着落日长鸣，在辽阔的原野上飞奔。

我顿时感到，这是祖国的良心在奔驰，从一个伟大的时代驰向另一个伟大的时代。

那一天夜里，我聆听着他的《自述》。悄悄抹去眼泪，细细端详他。他是那样憨厚，象是被田野的风雨浸泡得很粗糙的庄稼汉。

呵，祖国的良心本来就是这样真实，这样纯朴。

这颗心里，装着每一个小茅屋的疾苦，容不得天下父母还有艰难的呻吟。心，绝对忠诚于人民的暖热，绝对忠诚于孩子的命运。

我突然记得那个时候，这颗真实的心难以呼吸，而那种虚假的野心，却象行空的天马到处横行。

呵，那时，母亲的心乱了，常常忧伤地流着泪。

如今，母亲已经安宁，她的伟大儿子离我很近。我随时都可以听到他的《自述》，时刻都可以感受到祖国的良心。

有这颗伟大的心在我身旁跳动，我会记得祖国，人民，母亲，我会记得一个中华儿女不平常的责任。

长 城 赋

从山海之关出发，你昂然西去，跨过振颤的群山和死寂的野谷，跨过疯狂的大雪与黄沙，还越过秦时明月，汉时雄关，唐宋的鼎盛与衰亡，元与明清的初兴、中兴与沉沦，硬是向前伸延。

广阔的地平线上曾有过千百次无情的劫难和千百次残酷的战火。劫波的打击与战火的奔突，也曾折断过你的腰，造成了你巨大的伤口，但你还是带着伤口和流淌着的血，穿过历史的墙和时空的山脊，伸展到今天。你坚韧，你正是我们民族不屈的脊梁。

延绵千载、横贯千里的城墙，你能自我意识到自己是怎样的雄奇和伟大吗？据说那些飞行在天外的人，从遥远的星空俯视地球，看得最清楚的是你和亚玛孙河。但是，亚玛孙河是大自然的天生的儿子，而你，则是人的双手砌成的。

我自豪，这是我的母亲的双手！我的古老而年轻的中华母亲呵！能够给大地创造这种奇迹的双手，还有什么苦难不能揉碎，什么繁华与奇迹不能缔造呢？

我信赖母亲温暖而强大的双手，就象我信赖这绵绵西去的长城！天上与地上的风暴都无法摧毁的长城！