



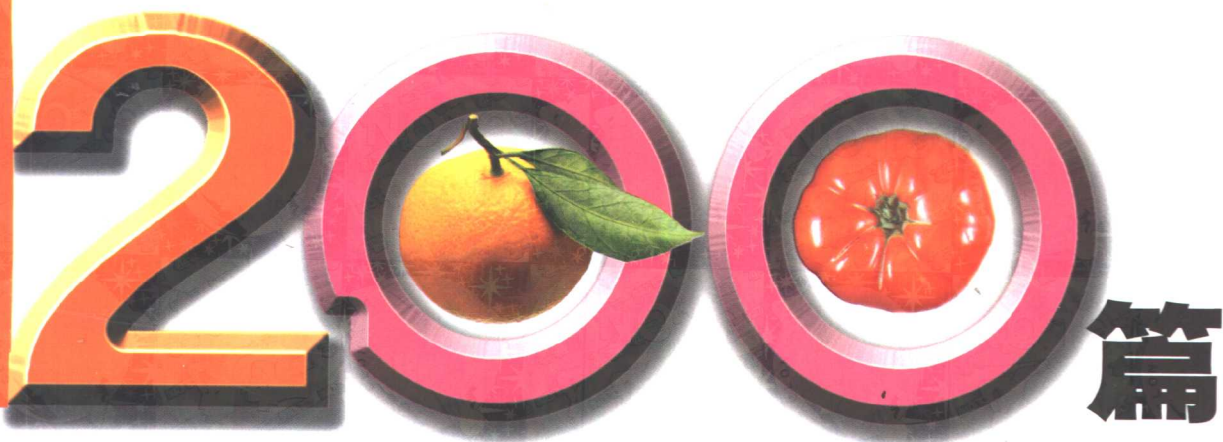
GAOZHONGYUWEN

本丛书编委会

高中语文

现代文阅读

xiandaiwen yuedu



● 名师精编 优化设计

● 强化阅读 大幅度提高阅读能力

● 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社



GAOZHONGYUWEN

高中语文

本丛书编委会

现代文阅读

xiandaiwen yuedu

2000篇

● 名师精编 优化设计

● 强化阅读 大幅度提高阅读能力

● 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文现代文阅读 200 篇/宋喜盘, 李文忠, 魏荣花
编. - 北京: 中国少年儿童出版社, 2002.4
ISBN 7-5007-6030-2

I. 高… II. ①宋…②李…③魏… III. 语文课 - 阅读
教学 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020809 号

GAO ZHONG YU WEN
XIAN DAI WEN YUE DU 200 PIAN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 王 冰

责任编辑: 朱玉兰 韩娟

美术编辑: 徐 欣

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 北京泽明印刷有限责任公司

经销: 新华书店

开本: 787×960 1/16

印张: 11

2002 年 4 月北京第 1 版

2002 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 236 千字

本次印数: 20000 册

ISBN 7-5007-6030-2/G·4827

定价: 11.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编 委 会

主编 卓 越

编委 宋喜盘

张连波

施彩英

田喜亭

栗景涵

杨 刚

张 溢

李 威

李文忠

朱彦群

孙世民

臧明慧

王 艳

潘铁头

杨建民

魏荣花

朱惠娟

陈洪彦

贾俊德

李世侠

李良民

马勤功

2014/1/10

前 言

阅读是理解和吸收信息的手段，也是语文学习的主要目的之一。侧重培养学生的阅读能力是中学阶段教学的重要任务，阅读能力也是中、高考的考查重心所在。

为扩大广大中学生的阅读量，大幅度提高阅读能力，我们特组织全国重点中学有丰富教学经验且还在教学第一线的特、高级教师依据教育部新大纲倾力编著了《非常语文·语文 200 篇》系列丛书。本丛书集知识性、趣味性于一体，巧妙科学地强化阅读训练，培养分析理解能力和透析变通能力，既可作平时复习用书，也可作升学备考用书。

本丛书设置有以下栏目：

【知识窗口】依据最新考试说明，针对测试要点进行精辟概括，解析精练，一目了然。

【先人指路】针对测试要点总结应试规律，突出解题技巧，力求解决学生面对复杂的语文知识而不得要领的问题。

【抛砖引玉】精选典型例题，分析命题动向，提高解题技巧，促使学生举一反三，见微知著。

【炉火纯青】立足发散思维，题目设计新颖，侧重知识信息的深邃内涵和广阔外延，以期让学生达到“心骛八极，思接千载”“学后而知不足”！

本丛书的编写，汇集了众多特、高级教师的辛勤劳动，集中展示了现代教育的科研成果，我们由衷地希望对广大中学生的复习备考会有所裨益。

《语文 200 篇》系列丛书中，“200”之意说明阅读量多的概念，并非每种书都是绝对 200 篇。敬请读者理解和谅解。由于编者水平有限，加之时间仓促，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友提出批评和指教。

编 者

目 录

一、理解词语在文中的含义	(1)
知识窗口	(1)
先人指路	(1)
二、理解文中重要的句子	(2)
知识窗口	(2)
先人指路	(2)
三、辨别和筛选文中重要信息	(3)
知识窗口	(3)
先人指路	(3)
四、分析文章结构 把握文章思路	(4)
知识窗口	(4)
先人指路	(4)
五、分析归纳文章的内容要点 概括中心思想	(5)
知识窗口	(5)
先人指路	(5)
六、分析概括作者在文中的观点态度	(6)
知识窗口	(6)
先人指路	(6)
七、鉴赏文学作品的思想内容及表达技巧	(7)
知识窗口	(7)
先人指路	(7)
抛砖引玉	(7)
炉火纯青	(115)
参考答案	(160)

一、理解词语在文中的含义

【知识窗口】

1. 联系上下文推断多义词在文中的特殊含义
2. 在具体的语境中理解代词指代的具体内容，然后进行分析概括。
3. 认识词语在文中的表达技巧。

【先人指路】

1. 现代文阅读中要注意以下几方面词语的含义
 - (1) 体现作者立场、观点的词语
 - (2) 表现文章主题的词语
 - (3) 有深刻含义的词语
 - (4) 照应结构的词语
2. 注意词语的语体色彩
3. 结合具体的语言环境、理解词语的隐含意义

如何准确地把握和理解词语在文中的含义呢？在弄清词语“字典义”的基础上，具体的训练方法是：

- (1) 联系上下文选择恰当的义项
- (2) 根据语境揣摩词语派生出来的新义，分析词语所隐含的内容
- (3) 准确指出代词所指代的内容，或指出某词语所指的对象或范围
- (4) 弄懂语境中词语的比喻义、借代义
- (5) 辨析同义词、近义词在语言运用中的差异。

这五个方面是高考命题的热点，因此，也是我们训练的重点，其中（2）是难点，要加强训练。

二、理解文中重要的句子

【知识窗口】

所谓“重要语句”，是指在文中起关键作用或较难理解的语句。如果不能把握他们，就难以了解和弄清文意。重要语句通常有下述几种情况：一是能帮助理解整个作品主题思想或脉络层次的句子，如“文眼”或“诗眼”。二是内涵较丰富的句子；三是意思较含蓄的句子；四是结构较复杂的句子；等等。对于结构较复杂的句子，我们可以用“浓缩法”，撇开句子的次要的附加成分，抓住句子的主干，以理解其含义；而前边的三类句子，我们必须依照“句不离篇”的原则，从整体上去分析、理解，注意上下文之间的联系，即使是文后的注释也不可放过。

重要语句的位置有下面几种情况：①这样的句子有时可能在文章的开头，如朱自清的《荷塘月色》的第一句：“这几天心里颇不宁静”。②这样的句子也可能在文章的结尾，如李健吾的《雨中登泰山》“有雨趣而又无淋漓之苦”，准确地概括出了作者雨中登泰山的独特感受。③这样的句子，也可能出现在文章的中间，如林默涵同志的《说“小”》一文，第三自然段中有这么一句：“一切伟大的工作，都是由许多细小的工作结合而成的”，这句话可以作为理解全文的“文眼”。④也有些可能分散于文中，须将它们找出来综合理解。

【先人指路】

阅读中抓重要的语句要注意以下几个问题：

1. 重要语句与文章中心的关系。有的是直接关系，如中心语句；有的警句本身就是中心，或是中心的部分思想内容。有的是间接关系，如文眼可以窥视中心；有的精彩语句可以反映中心，甚至起画龙点睛的作用；过渡句常常可以提示中心。
2. 根据语序和词与词之间的关系，根据句子的语气与语调，根据修辞手法的运用，根据句子的各成分各分句之间的关系等，正确理解关键语句。
3. 在实际阅读中常常出现因人而异的重要语句。这样的语句对文章的中心或结构也许并非是很重要的，但是对某些读者却能触动心弦，引起联想，得到启示。对于这种语句当然不可以放过，因为它或许有新意，或许有启发性，但不能因为它而影响对整篇的理解，否则形成以局部代全体的一孔之见。
4. 不同文体的文章重要语句有不同的侧重点。记叙文中交代要素的语句，以及叙述中穿插的精彩议论、抒情的语句是重要语句；议论中提出观点的语句，论述精辟的语句，以及得出结论的语句，反映被说明事物的本质特征的语句等是重要语句。文学作品中那些最能反映生活、刻画人物形象的语句是重要性语句。抓住这些语句是理解不同文体文章的基础。

三、辨别和筛选文中重要信息

【知识窗口】

要准确地辨别和筛选文中重要的信息，需要有较强的语感，还要掌握一定的方法，具备概括、组合、转换、延伸等能力，在阅读时要注意以下几点：

1. 指示语：文章中如出现“这”“这些”时，其指示的内容就在这些词附近。
2. 概括语：它集中表现了文章主要思想内容，在做题时，就可以直接摘取文中词语组合。
3. 过渡句：过渡句常常指示主要信息，文章主要内容不可忽视。
4. 主旨句：揭示了文章中心思想，是转换、延伸的出发点。

【先人指路】

在做题时，要仔细将题目的选项与阅读材料作比照，对所涉及到的概念的并列、属种、交叉等关系，肯定、否定的提法，有关增减、强弱、大小、升降、先后等的变化及其条件中的叙述，有关代词所指代的内容多加注意。对材料中使用的起修饰、限制和补充作用的词语，切切不可放过，材料的叙述有时故意“绕弯弯”，一定要掌握正确的方法，化繁为简，把它读懂。还有一点应注意的就是应该知道选项中的干扰项的种种干扰角度，在比照材料中去识破它。

四、分析文章结构 把握文章思路

【知识窗口】

这部分包括两个方面的意思，一是划分层次，二是归纳大意。

1. 分层次是现代文阅读的一项基本技能，不同的文体分类标准不一样，记叙文的分类标准一般有时间、空间、感情变化、逻辑关系。议论文的分类标准有内容、形式两种。按内容有提出问题、分析问题、解决问题。按结构有并列式、对照式、层进式和总分式。说明文要按一定的顺序对事物、事理进行说明。

2. 归纳大意是在分层次的基础上进行的。归纳层次大意主要有三种形式。第一种，用最简洁的文字说明各层写了什么；第二种，用表明作者观点的话来概括；第三种，选用文中现有的关键词自己组合成句来概括。不论采用哪种形式，要遵循的基本原则是：第一力求完整，不能以偏概全；第二力求简洁，不要过多复述；第三力求明确，不能笼统含糊。

【先人指路】

分析结构和思路的方法：

1. 抓语言标志，如“首先……其次”“一方面……另一方面……”。
2. 抓中心语
3. 抓内容和体裁。

五、分析归纳文章的内容要点 概括中心思想

【知识窗口】

归纳文章内容的方法有以下几点：

1. 把具体内容概括化，即化繁为简。
2. 把抽象的内容具体化，即扩大展开。
3. 解说含蓄的语句，即用简洁明白的语言解说深层的含义。

概括中心思想必须对全文内容有整体把握，把握其本质内涵。

【先人指路】

1. 归纳文章内容，其实就是培养语言的转化能力

(1) 对具体内容能加以概括，在分析和综合的基础上，用简明、扼要的语言归纳、总结所读内容。

(2) 对抽象的内容能加以阐发，即对文章中抽象的、概括性强的语句，能用具体的材料、通俗明白地加以解释、阐发。

(3) 对含蓄的语句能加以解释，即结合语境，透过表面、直接的内容，进行综合、透辟的分析。

2. 概括中心思想应注意以下几点

(1) 注意开头和结尾，开头和结尾或点明主旨、提示内容，或提供线索、隐含中心。

(2) 注意标题，标题像人的眼睛一样，议论文一般点明论题或揭示中心，记叙文一般统摄全文，发人深思，点明主旨。

(3) 抓主旨句，主旨句往往概括力强，可直接使用。

(4) 从过渡段或人物形象中概括中心思想。

六、分析概括作者在文中的观点态度

【知识窗口】

作者在文中的观点、态度往往是不明朗的，必须从下面两个方面入手。

1. 从整体上把握文章的内容、思想、主题。
可从文章体裁、作者思路、话题的范围等方面综合把握。
2. 了解背景知识，如题目、注释、题干、作者生平。

【先人指路】

1. 运用辩证唯物主义的观点去判断、分析

作家的世界观不同，其在文章中的观点也不一样，所以对其文章所反映的思想内容，只有用马克思主义的辩证唯物主义的观点，才全面正确。

2. 综合分析、比较鉴别

作者的观点和态度往往分散在各个段落、层次，渗透在字里行间，因此，必须综合考察。

七、鉴赏文学作品的思想内容及表达技巧

【知识窗口】

“思想内容”一般是指作者的文章中表达的对客观事物的认识和评价，或是抒发的情感，常常表现为文章的主题或中心思想。

“表达技巧”是指作者为深化主题，突出观点，讲清对象，而采用的一些表现手法，如伏笔、铺垫、悬念、比较、衬托、象征等等。

评价和鉴赏处于能力层次的E级，对学生来说相对要难些，除了具备较全面的知识和相应的能力外，还需要一定的思想艺术视野、修养，能够知人知出，揣摩品味，既能“钻进”作品，准确把握其内在意蕴，又能“跳出”作品，站在文章外全面观照其文外之旨、言外之意，从而判断、评价文章内容是丰腴还是贫瘠，观点是正确还是谬误，思想是深邃还是浅薄，见解是独到还是平庸，表现是高妙还是低劣，风格是典雅还是粗俗……并能充分而中肯地说出道理来，再按试题要求作答。

【先人指路】

1. 联系背景进行鉴赏

鉴赏时联系时代、作家生活变化、个人情感的变化及作家本人的风格。

2. 整体和局部结合

文章是一个有机体，必须立足于整体来鉴赏局部。

3. 文道统一原则

鉴赏文章不能割裂内容和形式的联系，要抓着内容来鉴赏形式，要通过艺术形式来体会思想感情。

【抛砖引玉】

例1. 阅读下文，完成(1)～(5)题

《叶圣陶语文教育论集》序（节录）

吕叔湘

①通观圣陶先生的语文教育思想，最重要的有两点。②其一是关于语文学科的性质：语文是工具，是人生日用不可缺少的工具。③其二是关于语文教学的任务：教语文是帮助学生养成使用语文的良好习惯。④过去语文教学的成绩不好，主要是由于对这两点认识不清。

语言文字本来只是一种工具，日常生活少不了它，学习以及交流各科知识也少不了它。这样一个简单的事实，为什么很多教语文的人和学语文的人会认识不清呢？是因为有传统的看法作梗。“学校里的一些科目，都是旧式教育所没有的，唯有国文一科，所做的工作包括阅读和写作两项，正是旧式教育的全部。一般人就以为国文教学只需承从前的传统好了，无须乎另起炉灶。这种认识极不正确，从此出发，就一切都错。旧式教育是守着古典主义的：读古人的书籍，意在把书中内容装进头脑里去，不问它对于现实生活适合不适合，有用处没用处；学古人的文章，意在把那一套程式和腔调模仿到家，不问它对于抒发心情相配不相配，有效果没有效果。旧式教育又是守着利禄主义的：读书作文的目标在取得功名，起码要能得‘食粟’，飞黄腾达起来做官做府，当然更好；至于发展个人生活上必要的知能，使个人终身受用不尽，同时使社会间接蒙受有利的影响，这一套，旧式教育根本不管。”

过去的第二点错误认识是把语文看成是传授一门知识的课，因而要以讲为主。在读文言文的时代，自然逐字逐句大有可讲，到了读白话文课本，就“从逐句讲解发展到讲主题思想，讲时代背景，讲段落大意，讲词法句法篇法，等等，大概有三十来年了。可是也可以说有一点没有变，就是离不了教师的‘讲’，而且要求讲‘深’，讲‘透’，那才好。”“我想，这里头或许有个前提在，就是认为一讲一听之间事情就完成了，像交付一件东西那么便当，我交给你了，你收到了，东西就在你手里了。语文教学乃至其他功课的教学，果真是这么一回事吗？”

这就触及教育学上的根本问题：在教学活动中，教师起什么作用？圣陶先生的看法是“各种学科的教学都一样，无非教师帮着学生学习的一串过程”。换句话说，教学，就是“教”学生“学”，主要不是把现成的知识交给学生，而是把学习的方法教给学生，学生就可以受用一辈子。在这个问题上，圣陶先生有一句精辟的话，现在已经众口传诵，那就是：“教是为了不教”。

(1) 第一自然段由四句话组成，分别标记为①②③④。根据作者的思路，该段的第一层应划分在哪里？用“|”在下面的标记符号中表示。

①②③④

答案 ①②③|④

(2) 第二自然段在批评旧式教育是守着古典主义和利禄主义时，实际上谈到了旧式教育的三种弊端，请用自己的话分条简要概括。(每条不得超过8个字)

答：第一种弊端是_____。

第二种弊端是_____。

第三种弊端是_____。

答案 ①死记(或：死记硬背)古书内容 ②生搬硬套(或：简单模仿)作文程式 ③追求功名利禄(或：应付考试)

(3) 通观第二自然段，并参照第三自然段关于“第二点错误认识”的表述，概括说明第一点错误认识是什么。(回答不得超过40个字，注意语句的连贯)

答：第一点错误是_____。

答案 不清楚(或：不了解、不知道)语文是工具，平时学习及交流知识都少不了它，因而照搬旧式教育那一套(或：没有认清语文是人生日用不可缺少的工具，因而照搬旧式教育那一套)。

(4) 第三自然段中说“这里头或许有个前提在”，并打比方作了说明，这个“前提”实际上说的

是什么?(回答不得超过14个字,注意语句的连贯)

答:实际上说的是_____

答案 把教学(或:语文课)看成是单纯(或:简单)传授知识。

(5)第四自然段末尾说“教是为了不教”。下面摘引的叶圣陶先生的一些论述,其中哪几项是说明这个名句中的“不教”的?(只写字母即可)

- A. 教师之为教,不在全盘授与,而在相机诱导。
- B. 学生能自为研索,自求解决。
- C. 务必启发学生的能动性,引导他们尽可自己去探索。
- D. 凡为教,目的在达到不需要教。
- E. 自能读书,不待老师讲;自能作文,不待教师改。
- F. 必令学生运其才智,勤其练习

答:()

答案 BE

例2. 阅读下文,完成(1) - (5)题

贝多芬之谜

音乐的作用并不止于创造悦耳的乐式^①,它还能表达感情。你可以津津有味地欣赏一首巴赫的序曲,好像观赏精美的波斯地毯一样,可是乐趣也只限于此。莫扎特则不然,听了他的《唐璜》前奏曲^②,你不可能不怀有一种复杂的心情。它充满了魔鬼式的欢乐,但又使你有一定的心理准备去迎接可怖的世界末日。听莫扎特的《天神交响乐》最后一章,你会觉得那是狂欢的音乐,响亮的鼓声如醉如狂,从头到尾交织一种不寻常的悲伤之美。莫扎特的乐章又是乐式设计的杰作。

贝多芬所做的,是把音乐完全用作表现心情的手段,完全不把设计乐式本身作为目的。也正是这一点,使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个疯子。不错,他一生非常保守地使用旧的乐式,但是他给它们注入惊人的活力和激情,包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情,结果不仅打乱了旧乐式的对称,而且常常使人听不出在感情的风暴下竟还有什么乐式存在了。他的《英雄交响乐》一开始使用了一个乐式(这是从莫扎特幼年一个前奏曲里借来的),跟着又使用了另外几个漂亮的乐式;这些乐式被赋予了巨大的内在力量,所以到乐章的中段,这些乐式就全被不客气的打散了。于是,在只追求乐式的音乐家看来,贝多芬是发了疯了。他这么做,只是因为他觉得非如此不可,而且还要求你也觉得如此不可呢。

这就是贝多芬之谜。他有能力设计最好的乐式;他能写出使你终身受用不尽的乐式;他能挑出那些最枯燥无味的旋律,把它展开得那样引人,使你听上一百次也每次都能发现新东西:一句话,你可以拿所有用来形容以乐式见长的作曲家的话来形容他,但是他的病症,也就是不同于别人之处,在于那激动人心的品质。他能使我们激动,用他那奔放的感情左右我们。一位法国作曲家听了贝多芬的音乐觉得不舒服,说:“我爱听能使我入睡的音乐。”是的,贝多芬的音乐是使你清醒的音乐;而当你想独自一个静一会儿的时候,你就怕听他的音乐。

懂了这个,你就从18世纪前进了一步,也从旧式的跳舞音乐前进了一步,不仅懂得贝多芬的音乐,而且也能懂得贝多芬以后最有深度的音乐了。

[注]

①乐式:指音乐作品的结构形式。

②《唐璜》:莫扎特(1756-1791)根据传说而写的歌剧,交织着悲剧成分,主人公唐璜是个放纵的贵族,结局是被送入了地狱。

(1)第二段中提到的“某些与他同时的伟人”,所指的一类人是(不超过20个字)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

答案 “当时的某些只追求乐式的有名的音乐家”。

(2)最后一段中,作者所说的“最有深度的音乐”是指(不超过20个字)

那些																			
																		的	音乐。

答案 “具有产生于思想、信念的最高激情”。

(3)作者认为贝多芬的音乐成为一个“谜”的原因是什么?(不超过32个字)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

答案 a. 他能设计出最好的乐式

b. 又完全不把设计乐式本身作为目的

(4)根据文意,简要概括从巴赫到莫扎特到贝多芬在音乐创作上的发展变化。(不超过60个字)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

答案 巴赫——只讲究乐式

莫扎特——既讲究乐式,又表达感情

贝多芬——感情突破乐式

(5)下列说法,不符合原文意思的两项是

()

A. 不喜欢贝多芬作品的人也和他的激情所左右

B. 贝多芬常常保守地使用旧的乐式

C. 贝多芬的作品常常没有乐式

D. 与贝多芬同时的“伟人”们既不理解他,又无法否认他的成就

E. 18世纪的音乐是只重乐式的跳舞音乐

答案 CE

例3. 阅读下文, 完成(1) - (5)题

《中国新文学大系·散文二集》导言(节选)

郁达夫(1935年4月)

在四千余年古国的中国, 散文的内容自然早已达到了五花八门, 无以复加。我们只须一翻开桐城派正宗的《古文辞类纂》^[注]来看, 曰论辨, 曰序跋, 曰奏议……一直到辞赋哀祭之类, 它的内容^①真富丽错综, 活像一部二十四史零售的百货商店。这一部《古文辞类纂》之所以风行二百余年, 到现在还有人那里感激涕零的理由, 一半虽在它的材料的丰富, 但一半也在它的分门别类, 能以一个类名来决定内容^②。但言为心声, 人心不同又各如其面, 想以外形的类似而来断定内容的全同, 是等于医生以穿在外面的衣服而来推论人体的组织; 我们不必引用近代修辞学的分类来与它对比, 就有点觉得靠不住了。所以近代的选家就更进了一步, 想依文章本体的内容^③, 来分类而辨体。于是乎近世论文章内容者, 就又把散文分成了描写、叙事、说明、论理的四大部类; 还有人想以实写、抒情、说理的三项来包括的。

从文章的本体来看, 当然是以后人分类方法为合理而简明; 但有些散文, 是既说理而又抒情, 或再兼以描写记叙的, 到这时候, 你若想把它们来分类合并, 当然又觉得困难百出了, 所以我们为论散文的内容, 就打算先避开这分类细叙的方法。

我以为一篇散文的最重要的内容, 第一要寻这“散文的心”; 照中国旧式的说法, 就是一篇的作意, 大约就是这“散文的心”了。有了这“散文的心”, 然后方能求散文的体, 就是如何能把这心尽情地表现出来的最适当的排列与方法。到了这里, 文字的新旧等工具问题, 方始出现。

中国古代的国体组织, 社会因袭, 以及宗族思想等等, 都是先我们之生而存在的一层固定的硬壳。这一层硬壳上的三大厚柱, 叫作尊君、卫道与孝亲; 经书所教的是如此, 社会所重的亦如此, 我们不说话不行事则已, 若欲说话行事, 就不能离反这三种教条, 做文章的时候, 自然更加要严守着这些古圣贤贤的明训了。这些就是从秦汉以来的中国散文的内容, 就是我所说的从前的“散文的心”。

从前的散文的心是如此, 从前的散文的体也是一样。行文必崇尚古雅, 模范须取诸六经; 不是前人用过的字, 用过的句, 绝对不能任意造作。甚至于之乎也者等一个虚字, 也要用得确有出典, 呜呼嗟夫等一声浩叹, 也须古人叹过才能启口。此外的起承转合, 伏句提句结句等种种法规, 更加可以不必说了, 一行违反, 就不成文; 你想, 在这两重桎梏之下, 我们还写得出好的散文来么?

[注]《古文辞类纂》: 清代姚鼐编, 选录战国至清代的古文辞赋。

(1) 第一段有三个用黑体字和序号标出的“内容”, 它们的所指是否相同?

答: ①和②_____。

②和③_____。

①和③_____。

答案 ①和②不同; ②和③不同; ①和③不同。