

百變象棋譜

人

育出版社

古 谱 排 局

百 变 象 棋 谱

祖龙氏 编校

杨明忠 丁章照 詮注

人 民 体 育 出 版 社

1 9 8 4

百 变 象 棋 谱

祖龙氏 编校

杨明忠 丁章照 诠注

人民体育出版社出版

江苏新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32开本 印张4.125 字数85,000

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数：1—95,000册

统一书号：7015·2170 定价：0.59元

责任编辑：徐家亮 封面设计：倪东坚

内 容 提 要

本书根据古谱《百变象棋谱》和《神妙变化象棋谱》整理而成，共有 89 个古局，着法精妙，引人入胜。《百变》是我国现存最早的一部完整的象棋排局古谱，编者祖龙氏，成书年代不详，明嘉靖元年按式重刻。《神妙》谱刊于清同治年间，大部局式与《百变》同，但有 19 局为《百变》所无。本书仍保持原谱的本来面貌，对棋局的排列次序和局名，均未作变动，但加入了必要的注解，并对原谱图着有误的棋局，作了诠释和改正。本书可供象棋排局爱好者和广大象棋爱好者阅读。

前 言

中国象棋流传至今，约有一千年的历史。但是在这漫长的时间里，遗留下来的象棋谱专著却很少。迄今为止，最早的象棋谱是一九四九年发现的明初刊印的《梦入神机》。遗憾的是该谱仅是一部分残本。现在我们可以见到的最早的一部完整的象棋谱是《百变象棋谱》（以下简称《百变》）。该谱成书的确切年代，目前尚未查证，但“按式重刊”的版本是在明嘉靖元年（公元1522年），距今已有四百六十多年。原谱成书的时间当然还要早些，有人认为该谱成书于元朝至治二年（公元1322年），但未见有足够的资料佐证。

《百变》是木刻本，在清朝的康熙、乾隆年间都先后翻刻过，翻刻本除缺少“序言”另增“引言”外（个别无“序”和“引”），其余皆同明嘉靖本一样。它的版本有：“文秀堂”、“兴发堂”、“宏道堂”、“同盛栈”、“弄月山房”等多种版本，但均是依据明嘉靖本刊印的。没有脱离“明本”的原来面目。由于《百变》成书较早，因此与常见的一般古残局谱存在着一些大同小异之处（详见后列《百变》概貌）。

清同治丙寅年（公元1866年）刊印的木刻本《新增神妙变化象棋谱》（以下简称《神妙》），共有五十五局，其中近三分之二的棋局与《百变》是雷同的，但从此外三分之一不同的棋局来看，一般多属短小精悍的佳构，而且有些棋局在其它古谱中还未见到过。为此，我们特将《百变》内所无的十九局棋，附录于后，俾使读者对《神妙》古谱多一种了解。至于《神妙》的版本有：“集新堂”、“日新堂”、“楼谨识”（这是

书贾翻刻另一本的明显痕迹，它将“某某楼谨识”的前几个字删掉）和没有序、引等的多种版本。这次承刘国斌、屠景明、魏子丹、佟醒华、彭树荣、胡锦炎、陆永庆诸同志，提供各种版本，特此一并致谢。

为了保持古谱的原貌，我们在整理、评注《百变》、《神妙》时，对棋局先后次序的排列和所有局名，均未更动；对原着法发现错误的则作了诠释与改正；对原棋图发现差错的作了必要的小修小补，但不动“大手术”；对原来图、着错误，前人已作过改正，但尚未完善的，今将已改内容一并列入，使读者便于了解改局的全过程；对一些变化较繁的棋局，插入附图，以便排演。

对古典棋谱进行发掘和整理是一项很重要而艰巨的工作。我们对《百变》、《神妙》谱的整理，仅是一次实习和尝试，希能起到抛砖引玉的作用。我们在主观上虽已作了一些努力，但因水平所限，其中错误和缺点，在所难免，还希望读者帮助指正。

杨明忠 丁章照
一九八三年元旦

目 录

《百变象棋谱》概貌·····	1
《神妙变化象棋谱》概貌·····	7
家藏棋谱序(《百变》谱原序)·····	8
象棋谱引(《百变》谱引言)·····	9
第 1 局 八阵图 ·····	10
第 2 局 二十八宿闹昆阳 ·····	10
第 3 局 四将出师 ·····	11
第 4 局 十面埋伏 ·····	12
第 5 局 兵行诡道 ·····	13
第 6 局 各守封疆 ·····	14
第 7 局 二将争先 ·····	14
第 8 局 二将解围 ·····	15
第 9 局 廉蔺争功 ·····	16
第 10 局 七贤过关 ·····	18
第 11 局 完璧归赵 ·····	20
第 12 局 紧守虎牢 ·····	21
第 13 局 三仙炼丹 ·····	24
第 14 局 大将当关 ·····	24
第 15 局 背水阵 ·····	26
第 16 局 诈败诱敌 ·····	27
第 17 局 白袍将坐天牢 ·····	28
第 18 局 月下追信 ·····	29
第 19 局 十八学士 ·····	29

第 20 局	拗马车	35
第 21 局	铜壶十二筹	36
第 22 局	平地一声雷	37
第 23 局	人龙计赚	37
第 24 局	十二栏杆	38
第 25 局	左右夹攻	39
第 26 局	金蝉脱壳	43
第 27 局	三战吕布	43
第 28 局	一计害三贤	44
第 29 局	四皓隐商山	45
第 30 局	乌龙摆尾	45
第 31 局	八面埋伏	50
第 32 局	九子十登科	51
第 33 局	三军保驾	51
第 34 局	六将下江南	53
第 35 局	禹贡九州	54
第 36 局	曹操行刺	54
第 37 局	鄱湖大战	55
第 38 局	天门阵	56
第 39 局	五虎下西川	61
第 40 局	双蝶戏梅	61
第 41 局	秋色平分	62
第 42 局	三军争舟	64
第 43 局	九溪十八涧	66
第 44 局	马超战五将	66
第 45 局	秋水共长天	67
第 46 局	长蛇阵	68

第 47 局	假道伐虢	73
第 48 局	吴王打围	74
第 49 局	约纵攻连横	75
第 50 局	五行七政	76
第 51 局	七星剑·····	77
第 52 局	百战不殆	78
第 53 局	金牌十三道	79
第 54 局	侵彼救我	81
第 55 局	两路兵进	82
第 56 局	秦晋围郑	83
第 57 局	六国和秦	83
第 58 局	五霸争雄	84
第 59 局	偷营劫寨	88
第 60 局	流星赶月	89
第 61 局	二龙戏珠	90
第 62 局	三箭定天山	92
第 63 局	三星会舍	92
第 64 局	汉家三杰	93
第 65 局	驷马车	94
第 66 局	势均力敌	95
第 67 局	辕门射戟	96
第 68 局	长江飞渡	97
第 69 局	吹散子弟兵	98
第 70 局	回兵救主	99

《神妙变化象棋谱》附局

第 1 局	(《神妙》第 5 局) 庞统连环计	101
第 2 局	(《神妙》第 6 局) 马谡反间计	102

第 3 局	(《神妙》第 7 局)	虎穴擒子	102
第 4 局	(《神妙》第 8 局)	射马擒王	103
第 5 局	(《神妙》第 9 局)	火烧葫芦谷	104
第 6 局	(《神妙》第 10 局)	避亢捣虚	106
第 7 局	(《神妙》第 11 局)	暗渡陈仓	108
第 8 局	(《神妙》第 12 局)	五花八门阵	108
第 9 局	(《神妙》第 17 局)	明攻栈道	109
第 10 局	(《神妙》第 18 局)	客星犯帝座	110
第 11 局	(《神妙》第 19 局)	一战成功	111
第 12 局	(《神妙》第 20 局)	百败一胜	111
第 13 局	(《神妙》第 21 局)	妙算无遗	112
第 14 局	(《神妙》第 22 局)	四国和二	113
第 15 局	(《神妙》第 23 局)	景公二桃	114
第 16 局	(《神妙》第 34 局)	十八临潼	114
第 17 局	(《神妙》第 35 局)	三秦分阃	116
第 18 局	(《神妙》第 36 局)	九十春光	116
第 19 局	(《神妙》第 37 局)	下齐七十城	118

附录：《神妙变化象棋谱》原谱目录

《百变象棋谱》概貌

《百变象棋谱》是一本古老的象棋残(排)局谱。它的成书确切年代，目前虽然尚未查考证实，但从明朝嘉靖元年（公元1522年）“按式重刊”的时间算起，距今已有四百六十多年了。清朝康熙和乾隆年间都曾先后翻印过，所不同的是缺少了“序言”，增加了“引言”，其余都同明嘉靖本一样。《事林广记》内，载有象棋，但不是象棋专著，而是“一种百科全书式的古籍”；《梦入神机》现在只能见到一部分残本。因此，《百变象棋谱》是现存象棋专著中最早的一本了。

《百变象棋谱》是木刻本，书长约二十一厘米，宽约十三厘米（由于不同版本，略有差异，翻印本一般略小一些，这里以明嘉靖本为准），丝线装订，除封面、封底和扉页外，内芯三十七张，对折成页，每页两面，全书共分三个部分：（一）扉页中间直书“百变象棋谱”五个大字，框外上楣从右到左横书“翻刻必究”四字，右上角有“新增异样形势，秘传神妙着法”十二字分两行直书，左下角有“举手便知”四字；（二）开始两页是“家藏棋谱序”，字体多数为行书，其中也夹杂少量草书（序文另列），序者、编者等姓氏，则是楷书，中缝上部印有“家藏棋谱”四字，无页码；（三）一至三十五页共有棋局七十局，每面一局，下半面为棋图，上半面的右上角横书局名，其余部分直书着法，每行一般为三着，对于较复杂的棋局，也有四着、五着，甚至六着，并不一致，而

且只列正着，不列变着。上楣空白较多，似系留作批注之用。在中缝的上部印有“象棋谱”三字，下部是页码编号，顺序为一至三十五，中部鱼尾下印有“胜集”与“和集”之分，全书共七十局，其中胜局只有八局（是一至四局、十五至十八局），其余均为和局。

《百变象棋谱》除明嘉靖版外，现在所知的还有“文秀堂”①、“宏道堂”②、“兴发堂”③、“同盛栈”④和“霁月山房”⑤等多种版本。但都是根据明嘉靖木刻本翻印的，没有脱离“明本”的原来面貌。正因为该谱成书较早，因此与常见的一般残排局古谱存在着某些大同小异之处，现分述如下：

一、棋盘。线格同一般残排局古谱一样，但“炮位”与“兵（卒）位”没有刻印标志。中间空白处左首横印一“𠂔”字，右首横印一“𠂔”字，用来标明“楚河汉界”。

二、棋图。红方在上，黑方在下，与一般残排局古谱相反。

三、棋子。红棋是黑底白字，用阴文刻印；黑棋是白底黑字、黑圈，用阳文刻印，与一般古谱棋子的刻印则相反。

四、棋子的兵种。红方是：将、士、象、车、马、炮、兵；黑方是：帅、士、相、车、马、炮、卒。

五、行子记谱方法。它的记谱方法，既不同于王著《梅花谱》那种线路位置，以字代替；又不同于一般棋谱采用线路位置的进、退、平。而是用文字说明棋子的动作名称。如帅下，车进将，卒平士角，马去相，……等，风格古朴。

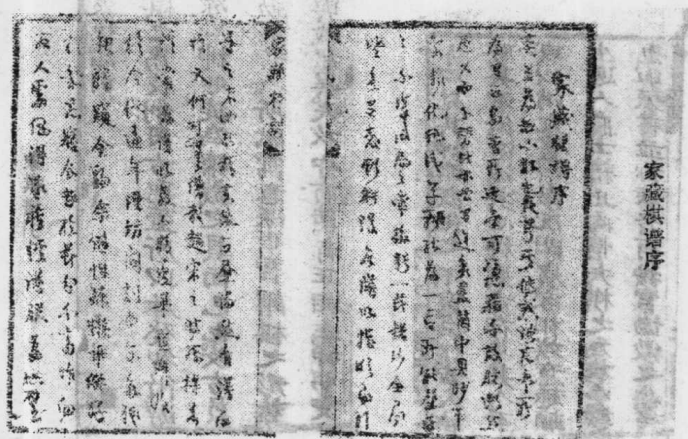
六、图着排列。着法在上面，棋图在下面。一般残排局古谱，棋图在上面（或前面）着法在下面（或后面）。有些木刻本，图与着分卷排列，其目的大概是让读者先看棋图，后看

着法，与此谱不同。

为了使读者对原谱的面貌有所了解，现将其明版本的扉页、序、引和图势着法翻拍制版，附列如下：



图 1 《百变象棋谱》扉页



板藏始康紫霞村

編者 祖龍氏
 校者 黎天氏
 重校者 黎天氏
 板藏始康紫霞村

嘉靖元年中秋月始康壹覽子序

嘉靖元年中秋月始康壹覽子序

不食盡座碑心角以影之數至合
 時真所涉乎任意操觚也尤能秘時
 在篇篇治之奇時付筆墨式重
 刊以俾同好是為序

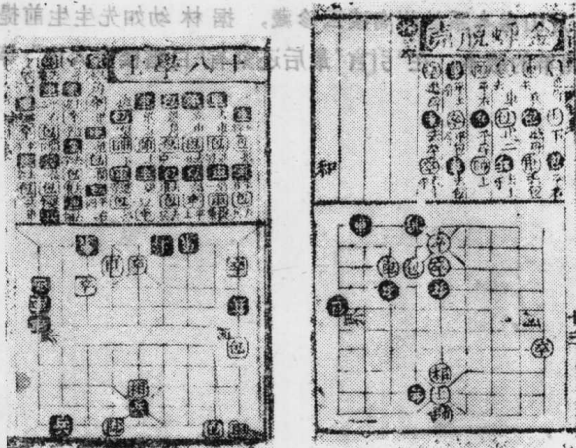
图 2 《百变象棋谱》家藏棋谱序
 (据明嘉靖刻本)

頁單《翻港處變百》

象棋譜引
 棋之為技創自古聖蓋所以啓發智術游
 泳心神非徒為嬉戲之具而已也故方員
 勁靜昔人所賦寓意深焉吾謂棋之形勢
 與戰無異夫攻守有法奇正相生籌勦交
 亦以見其神明變化之不窮云爾若夫
 發其智術游泳其心神則亦存乎其人至
 或以消尤畫以散沉悶處家相族意趣頗
 生逸人隱士藉此陶情夫棋之為教小
 也與琴書並和琴書有技藝協微之妙



图 3 《百变》象棋谱引
(据清乾隆刻本)



甲、十八学士

乙、金蝉脱壳

图 4 《百变象棋谱》图势着法示例
(据明嘉靖刻本)

注：

① 文秀堂本系北京佟醒华珍藏。该谱无“序言”，亦无“引言”，也没有刊印的时间，但有通常见到的“象棋要诀”和“新增十则”。它与“明本”在棋局排列的先后次序略有出入，其中四则局名中的个别文字亦有差异。

② 宏道堂本系武进李寿臣珍藏，刊印于清乾隆庚午年间，即公元1750年（见《象棋谱大全》初集四卷“弈话”内编第四十四至四十五页）。

③ 兴发堂本系广州彭树荣珍藏，该谱无“序言”，但有“象棋谱引”一则（内容与宏道堂本相同），刊印年月刻为“康熙甲申岁花月”字样（即康熙四十三年——公元一七〇四年）。它要比宏道堂本早出版四十六年。

④ 同盛栈本系杭州胡锦炎珍藏，该谱的“引言”和刊印年月均与宏道堂本相同。但该谱是书商为了谋取较多利润的产物，刻本不足七十局。

⑤ 弄月山房本系兰州高凌云珍藏，据林幼如先生生前提供，该谱是清康熙年的版本，在“引言”最后还刻有“白雪楼主人识”等字样。

《神妙变化象棋谱》概貌

木刻本《新增神妙变化象棋谱》是清同治丙寅年间（公元1866年）出版的。它的装订、印刷与《百变象棋谱》基本相似，首页中间直书“象棋谱”三个大字，右边印有“新增神妙变化百局棋”九个小字，它虽然不署作者姓名，但在左下角即有印章二枚；第二、三页印有仿宋字形的“象棋谱引”一篇，其内容与“清本”的《百变象棋谱》内的“象棋谱引”完全相同，但具名为“日新堂谨识”（亦有其它，如“棧谨识”等）；以后四至三十二页共有残（排）局五十五局，其中一至二十局为胜集，二十一至五十五局为和局，在胜集与和集之间，有一篇在古谱中常见的“行路指明”。它的棋盘、棋图、棋子、棋子的兵种、行子记谱方法和图着排列以及折页处的中缝等，均与《百变象棋谱》的格式一样。