

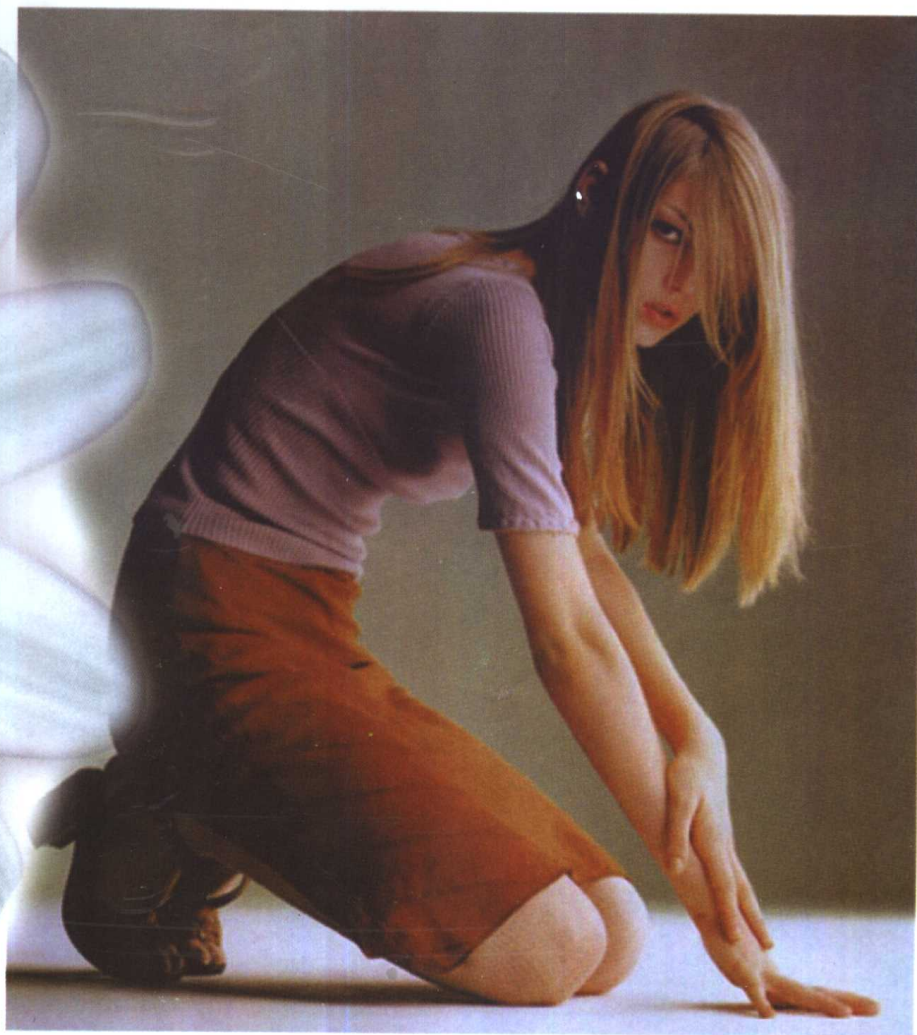
音乐文化

学习与欣赏
丛书

歌坛新秀成名歌曲吉他弹唱

(总谱集)

王迪平 编著



湖南人民出版社

歌坛新秀成名歌曲吉他弹唱

(总谱集)

王迪平 编著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌坛新秀成名歌曲吉他弹唱/王迪平编著. —长沙:
湖南人民出版社, 2002.6

(音乐文化学习与欣赏丛书)

ISBN 7-5438-2803-0

I. 歌... II. 王... III. ①六弦琴—器乐曲—中国—
选集②歌曲—中国—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091086 号

责任编辑:易和声

装帧设计:虢 剑

歌坛新秀成名歌曲吉他弹唱

王迪平 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:889×1240 1/16 印张:13.5

字数:300,000 印数:1-7,000

ISBN7-5438-2803-0

J·47 定价:22.00 元

企划呢喃

音乐是灵魂的飞絮，意念的诗情：是倾诉的抽象，感悟的驰骋。

音乐的美妙让人难以释怀。她的深远、博大和智慧是人类永恒的期盼和依恋。不能想像，没有音乐的世界，就如同那没有四季变化的洪荒年代，九个太阳日夜照射的大地，沉闷、寂寞和干渴、枯涩的恐怖是怎样地令人窒息。只有冰川河流、电闪雷鸣、雨雪霜冻、白天黑夜、春夏秋冬、太阳月亮、树木花草、走兽飞禽，才组成了谐和的环境。音乐就是这变化中的谐和，流动中的稳定，痛苦中的幸福，追寻中的收获。

聆听音乐是感受教化，享受生活，领略愉悦，而创造音乐则犹如天使实施的救赎和抚慰。音乐在手中绵延流淌，音乐在身边蕴徊缭绕，你被洗涤、净化的感觉深入毛孔和骨髓，你向着物我两忘的至高境地幸福地升腾；音乐向四处弥漫，沁入每个角落，崇拜者为之振奋，为之迷醉，为之狂欢。而你，音乐的创作者、弹奏者、歌唱者是这音乐圣水的源头，你是手持圣水瓶的天使，爱意浓烈地将一切深浅不同的欢乐、喜悦、谐趣、轻浮任性和兴高采烈，一切深浅不同的焦躁、烦恼、忧愁、哀伤、痛苦和惆怅乃至敬畏崇拜和爱表达得纤毫毕现，你用这多彩的旋律，感染、点化、牵引着那些虔诚善良的灵魂实现一次又一次的超脱与跨越。

你的陶醉无与伦比，你的骄傲难以企及。无数双热切的眼睛

注视着你，你热血沸腾；无数双温柔的手掌伸向你，你拥有了数不清的朋友和知己。鲜花簇拥着你，笑脸仰望着你，荣誉覆盖着你，成功归属于你。

诱人的前景光彩夺目，而跋涉攀援应该是一生的奋斗。起步迈进即意味着艰难磨砺的开始，但树立了人生目标无疑是极大的快乐与欣慰。音乐圣殿的大门敞而不露，技巧的娴熟圆通距离音乐仍相当遥远，深入理解、体验、悟道才能提升音乐的品位及境界。

《音乐文化学习与欣赏丛书》基于这一立意，将学与用、知识与理解、分析与欣赏等诸多元素有机有效地糅融成一体，让你的需求可以信手拈来，你的惊喜可以不断涌现。已经出版的编辑图书《青少年吉他弹唱金曲》、《欧美歌坛巨星成名金曲吉他弹唱》、《欧美歌坛巨星成名金曲吉他弹唱（续编）》、《港台男歌星成名金曲吉他弹唱》、《港台女歌星成名金曲吉他弹唱》因此而深受欢迎，我们也倍爱激励和鼓舞。第二辑的出版我们将会更加踏实努力，开拓创新，给读者以更加实质的帮助，以求有更好的精品图书奉献。

目 录

周杰伦成名歌曲	(1)
世界末日	周杰伦 词曲 (2)
简单爱	徐若瑄词、周杰伦曲 (6)
上海一九四三	方文山词、周杰伦曲 (10)
可爱女人	徐若瑄词、周杰伦曲 (14)
谢霆锋成名歌曲	(19)
你不会了解	黄大军 词曲 (20)
因为爱所以爱	林 夕词、谢霆锋曲 (24)
我们这里还有鱼	林利南词、黄中原曲 (28)
孙燕姿成名歌曲	(30)
零缺点	易家扬词、洪伟杰 曲 (31)
风 箏	易家扬词、李伟菴曲 (37)
真 的	徐世珍词、孙燕姿曲 (40)
我要的幸福	严云农词、李伟菴曲 (44)
绿 光	天 天词、李伟菴曲 (47)
F4成名歌曲	(51)
流星雨	郭裕康词、平井坚 曲 (52)
Here We Are	FRANCES 词曲 (56)

羽·泉成名歌曲	(61)
深呼吸	梁 芒、陈羽凡词、陈羽凡曲 (62)
隔世情人	胡海泉词、陈羽凡曲 (67)
冷酷到底	刘 捷、陈羽凡词、陈羽凡曲 (73)
彩 虹	陈羽凡 词曲 (77)
蔡依林成名歌曲	(81)
Don' t Stop	毛毛词、Scclub 曲 (82)
Because Of You	于光中 词曲 (84)
梁静茹成名歌曲	(87)
勇 气	敬 业词、光 良曲 (89)
苏永康成名歌曲	(94)
爱一个人好难	季忠平 词曲 (95)
迪克牛仔成名歌曲	(100)
忘记我还是忘记他	张政群词、吕桢晃曲 (102)
萧亚轩成名歌曲	(104)
最熟悉的陌生人	姚 嫌词、柯肇雷曲 (105)
CAPPUCCINO	姚 嫌词、JoeY 曲 (111)
谢雨欣成名歌曲	(113)
第三天	小 柯 词曲 (114)
将爱情进行到底	李小龙词、小 柯曲 (116)
周华键最新歌曲	(118)
忘忧草	字 德、敬 子词曲 (118)
有没有一首歌会让你想起我	李宗盛、李焯雄词、周传雄曲 (120)
光良最新歌曲	(123)
第一次	张天成词、光 良曲 (123)
品冠最新歌曲	(128)
疼你的责任	姚若龙词、黄品冠曲 (128)

庾澄庆最新歌曲	(130)
情非得已	佚 名 词 曲 (130)
动力火车最新歌曲	(134)
酒醉的探戈2001	邬裕康词、Romuld Lipko曲 (134)
陈琳成名歌曲	(140)
爱就爱了	杨立德、李 琪词、张亚东曲 (140)
王菲最新歌曲	(147)
流 年	林 夕词、陈晓娟曲 (147)
张宇最新歌曲	(154)
替 身	十一郎词、张 宇曲 (154)
任贤齐最新歌曲	(158)
0k大舞会	麦田守望者 词曲 (158)
兄 弟	刘思铭词、刘志宏曲 (163)
张学友最新歌曲	(168)
我真的受伤了	王苑之 词曲 (168)
Let Me Go	林 夕词、汤小康曲 (172)
张惠妹最新歌曲	(177)
旅 程	郑华鹃词、黄大炜曲 (177)
电影金曲	(181)
花样年华	陈珊妮 词曲 (181)
梁咏琪最新歌曲	(189)
Amour	左安安 词曲 (189)
附：怎样识电声乐队总谱	(199)

周杰伦成名歌曲

周杰伦被称为R&B小天王，他在2002年华语榜中榜中被评为最受欢迎偶像歌手，在颁奖典礼上，他手舞双截棍可谓大出风头。

《简单爱》是继《龙卷风》之后，周杰伦又一同名专辑的主打歌曲，情绪非常活泼轻松。

听周杰伦的歌曲总有一种非常奇妙的感觉，他的歌曲中每一个节拍，每一句旋律，都有那么点POP，又有那么点R&B，二者结合起来显得很完美；再加上周杰伦那特别的歌声，让人情不自禁地跟着念起来、动起来。这才是真正的扣人心弦。

从他的歌声里听起来，周杰伦有些夸张，有些调皮，似乎是一个整天不是在篮球场上横冲直撞就是挥舞着双截棍幻想着练轻功的坏小子，但是在媒体面前，他却显得很腼腆，给人留下不大爱讲话的邻家乖男孩形象。然而又和为数不多的有自己个性的歌手一样，只要和他谈起音乐，他会立刻变得滔滔不绝起来。你会发现，在一些问题上，他很有自己的观点。他用R&B、POP的曲风配上中国的词，既打破传统，又不完全尊崇于外国，从而既有了属于自己的音乐风格，又保留了本民族应有的东西。他的音乐有时候给人闹的感觉，但他却不愿被人有点夸张地称作什么“R&B小天王”，而是“创作型歌手”。他在音乐中追求自己的个性，知道如果去模仿别人，就不会有新意，知道每个创作人都有自己的生活习惯和所处的环境，所以必须在风格上走出自己的路来……

在周杰伦的歌声里，他用音乐语言诠释着对爱情、人生和社会的态度。他这种音乐，是轻松、幽默、平淡而又真实的，我们从他的歌声中听不到丝毫的矫揉造作与无病呻吟。他在他的音乐中似乎启示着我们：生活是平淡而又美好的，我们只有让一切烦恼、忧愁、快乐顺其自然，才能找到真正属于自己的快乐。当今世界，城市被钢筋水泥所包围，人们戴着伪善和冰冷的面具，而我们竟能在这样的年代，听到这样别具一格的歌，难道不会有被长久压抑之后的清新之感，难道不会有耳目一新之感吗？在耳膜被震动的同时，我们的心也被感动着。这不能不说是一种幸运。同时，我们也不得不佩服这个R&B小天王，哦不，创作型歌手——一位流行音乐超级天才诞生了！他用他的实力证明了这一点。

本书选入的周杰伦成名歌曲有《简单爱》、《世界末日》、《上海一九四三》和《可爱女人》。

世界末日

(周杰伦 演唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

周杰伦 词曲

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0.5 |
想

(拟钢琴)

电子琴 G C G C G C C D
3 1 5 3 4 1 6 4 3 1 5 3 4 1 6 4 4 1 6 4 5 2 7 5

木吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

爵士鼓

主旋律 3. 3 4 3 2 1 | 2 2 1 3 3. 2 3 | 4 3 4 4 4 3 2 1 | 1 2 2 2 3 4 |
笑 来 伪装 掉下 的 眼泪, 点 点 头 承 认 自 己 会 怕 黑, 我 只

电子琴 G Am7 D Em C Am7 G D7
1 5 3 1 1 6 4 2 2 2 7 5 2 1 1 6 4 1 1 6 4 2 2 1 5 3 1 2 5 3 4 3 4

木吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

爵士鼓

主旋律 5. $\underline{5\ 5\ 4\ 3^{\#1}}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 4 — $\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{0\ 5}$ |

求 能借一点的 时间来陪， 你却 连 同情都不给。 想

电子琴 G Bm D7 Em C Am7 G D7
 $\begin{matrix} i & i & 7 & 7 & 7 & i & i & i & i & i & i & 2 \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 5 & 7 \\ 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 4 & 4 & 4 & 3 & 3 & 4 \end{matrix}$

木吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

爵士鼓

主旋律 3. $\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 1\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 4 — $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ | 1 $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ |

哭 来试探自己 麻 痹了没？ 全世 界 好像只有我 疲惫， 无所

电子琴 G Am7 D Em C Am7 G D9
 $\begin{matrix} i & i & i & i & 2 & 2 & i & i & i & i & i & 7 & 7 \\ 5 & 5 & 6 & 6 & 7 & 7 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 4 & 4 \\ 3 & 3 & 4 & 4 & 5 & 5 & 3 & 3 & 4 & 4 & 4 & 2 & 2 \end{matrix}$

木吉他

电贝司 1 — 4 — | 5 — 6 — | 4 — 2 — | 1 — 5 — |

爵士鼓

主旋律 5. $\underline{5\ 5\ 4\ 3^{\#1}}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 3\ 1\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1}$ | 1 — $\underline{(1\ 2\ 3\ 4)}$ |

谓 反正难过就 敷衍走一回， 但愿 绝望和无奈远走 高飞， 远走 高飞。

电子琴 G Bm D7 Em C Am7 G D9
 $\begin{matrix} i & i & 7 & 7 & 7 & i & i & i & i & i & i & i & i \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 5 & 7 & 7 \\ 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 4 & 4 & 4 & 3 & 3 & 4 & 4 \end{matrix}$

木吉他

电贝司 1 — 3 — | 5 — 6 — | 4 — 2 — | 1 — 5 — |

爵士鼓

主旋律 4 —) 0 3 4 | 5 4 3 3 3 2 | 1 2 3 7 5 — | 6 5 5 4 5 4 3 3 |

天灰 灰 会不会 让我 忘了 你是谁, 夜 越黑 梦 违背

电子琴 D₉ 4 2 7 5 — 2 7 5 4 | 1 5 3 1 5 4 3 5 7 3 2 | 1 6 3 2 1 6 3 7 1 5 3 1 | 1 6 4 1 1 6 5 4 7 5 3 4 7 5 3 |

木吉他

电贝司 4 — 5 — | 1 — 3 — | 6 6 1 1 — | 4 4 3 3 — |

爵士鼓

主旋律 3 2 1 3 3 3 2 | 1 2 3 7 i 7 | 6 5 3 1 1 0 | 0 4 4 3 1 3 2 |

难追 难回 味, 我 的世界 将被 摧 毁, 也许 事与 愿违。

电子琴 G Em₇ Em B Em/D C Am G | 1 5 3 2 1 5 3 1 2 7 5 3 2 | 1 6 3 1 2 3 7 5 3 1 7 | 1 6 5 5 1 6 5 4 1 4 | 2 6 4 2 2 6 4 2 1 5 3 1 1 5 3 2 |

木吉他

电贝司 1 1 3 3 6 | 6 6 3 3 3 7 | 5 5 4 4 1 | 2 3 4 5 1 |

爵士鼓

主旋律 2 — 0 3 4 | 5 4 3 3 3 2 | 1 2 3 7 5 — | 6 5 5 4 5 4 3 3 |

累不 累 睡不 睡, 单影 无人 相依 偎, 夜 越黑 梦 违背

电子琴 D₇ Em G B Em G C Bm | 2 7 5 4 — 2 7 5 4 — | 1 5 3 1 1 5 4 3 7 5 3 2 | 1 6 3 2 1 6 3 7 1 5 3 1 1 5 3 1 | 1 6 4 1 6 5 4 7 5 3 4 7 5 3 |

木吉他

电贝司 5 4 3 2 3 4 | 5 5 1 3 2 | 6 — 5 — | 4 5 5 3 — |

爵士鼓

主旋律 $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{2\ 3}\ 7\ \underline{\dot{1}\ 7}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \dot{1}\ 0\ | 0\ \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$
 有谁 来安慰 我的 世界 将被 摧毁， 也许 颓废 也是

电子琴 G $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{7}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{\sharp 5\ 3}\ \underline{7\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 4}\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 2}\ |$

木吉他

电贝司 $1\ \underline{2\ 3}\ 3\ -\ | 6\ \underline{6\ 3}\ 3\ -\ | 5\ -\ 4\ \underline{4\ 4}\ | 2\ \underline{3\ 4}\ 3\ -\ |$

爵士鼓

主旋律 $5\ -\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | 1\ -\ -\ -\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$
 另一种美。

电子琴 D $\dot{2}\ \dot{7}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$

木吉他

电贝司 $5\ -\ 0\ \underline{2\ 1}\ | 1\ \underline{2\ 3}\ 4\ -\ | 3\ -\ 3\ -\ | 2\ -\ 1\ -\ |$

爵士鼓

主旋律 $0\ 0\ 0\ \underline{0\ 5}\ | 1\ -\ -\ -\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$
 想

电子琴 Cm $\dot{b}6\ \dot{b}4\ \dot{1}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 $\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 0}\ \underline{6\ 4}\ \underline{4\ 4}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |$

木吉他

电贝司 $4\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4}\ 0\ | 1\ \underline{2\ 3}\ 1\ -\ | 4\ \underline{3\ 2}\ 3\ -\ | 4\ \underline{3\ 4}\ \underline{4\ 4}\ -\ | 1\ -\ -\ -\ |$

爵士鼓

简单爱

(周杰伦演唱)

徐若瑄 词
周杰伦 曲

1 = C $\frac{4}{4}$

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(第一弦定为D)

木吉他 C₉ C₉/G

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 — — — | 5 — — — |

爵士鼓

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

C₉/A C₉/F C₉ C₉/G

木吉他

电贝司 6 — — — | 4 — — — | 1 — — — | 5 — — — |

爵士鼓

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 0 6 6 1 1 6 1 | 0 5 6 1 1 6 1 |

说不上为什么 我变得很主动
* 我想大声宣布 对你依依不舍

C₉/A C₉/F C₉ C₉/G

木吉他

电贝司 6 — — — | 4 — — — || 1 — — — | 5 — — — |

爵士鼓

主旋律 $0 \ 6 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \mid : 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 7 \ 6 \ 7 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \mid$
 若爱上一个人什么都会值得去做。 河边的风在吹着头发飘动，
 连隔壁邻居都猜到我现在的感受。

木吉他 $C_9/A \quad C_9/F \quad C_9 \quad C_9/G$

电贝司 $6 \quad - \quad - \quad - \mid 4 \quad - \quad - \quad - \mid : 1 \quad - \quad 1 \quad - \mid 5 \quad - \quad 5 \quad - \mid$

爵士鼓

主旋律 $0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 4 \ 4 \ 5 \mid 0 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \mid 7 \ 6 \ 7 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid$
 牵着你的手，一阵莫名感动， 我想带你回我的外婆家一起

木吉他 $C_9/A \quad C_9/F \quad C_9 \quad C_9/G$

电贝司 $6 \ 6 \ 5 \ 4 \quad - \mid 4 \ 4 \ 3 \ 2 \quad - \mid 1 \quad - \quad 1 \quad - \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \quad - \mid$

爵士鼓

主旋律 $4 \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2 \ 5 \mid 4 \ 4 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \mid : 0 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 4 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \mid$
 看着日落，一直到我们都睡着。 * 我想就这样牵着你的手不放开，
 我想就这样牵着你的手不放开，

木吉他 $C_9/A \quad C_9/F \quad C_9 \quad C_9/G$

电贝司 $6 \ 6 \ 5 \ 5 \quad - \mid 4 \ 4 \ 3 \ 2 \quad - \mid : 1 \quad - \quad 1 \quad - \mid 5 \quad - \quad 5 \quad - \mid$

爵士鼓

主旋律 0 5 1 2 3 2 3 4 | 5 5 5 6 5 2 3 | 1 1 6 2 2 2 3 | 1 5 1 5 1 7 1 |
 爱能不能够永远 单纯没有悲哀， 我想带你骑单车 我想和你看棒球，
 爱可不可以简简单单没有伤害， 你靠着我的肩膀 你在我胸口睡着，

木吉他 C₉/A C₉/F C₉ C₉/G

电贝司 6 6 6 5 — | 4 4 4 5 — | 1 — 2 — | 5 5 5 5 — |

爵士鼓

主旋律 0 1 6 2 2 3 3 | 4 4 4 3 2 1 1 | 4 4 3 2 1 1 | 1 — — — |
 想这样没担忧 唱着歌一直走。 我爱你 你爱我。 想
 像这样的生活

木吉他 C₉/A C₉/F C₉/F C₉

电贝司 6 6 5 4 — | 4 4 3 2 1 | 4 4 3 2 1 | 1 1 1 1 |

爵士鼓

主旋律 1 7 7 6 6 5 6 7 | 1 — — — | 0 0 0 1 2 | 3 1 2 2 2 |
 简简单单爱， 想想

木吉他 C₉/G C₉/A C₉/F C₉

电贝司 5 5 6 6 — | 6 — 5 4 | 4 — 4 3 2 | 1 — — — |

爵士鼓

主旋律

3 2 2 1 1 7 6 5 | 3 — — — || 0 0 0 0 || 1 — — — |

1 7 7 6 6 5 6 7 | 1 — — — || DS 哦

简 简 单 单 爱。

木吉他

C₉/G C₉/A C₉/F

电贝司

5 5 5 5 — | 6 6 5 5 — || 4 — 4 — || 1 — — — |

爵士鼓

主旋律

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

木吉他

5 5 6 6 5 6 5 5 | 5 5 6 6 5 6 5 5 | 5 5 6 6 5 6 5 5 | 5 5 6 6 5 6 5 5

电贝司

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

爵士鼓