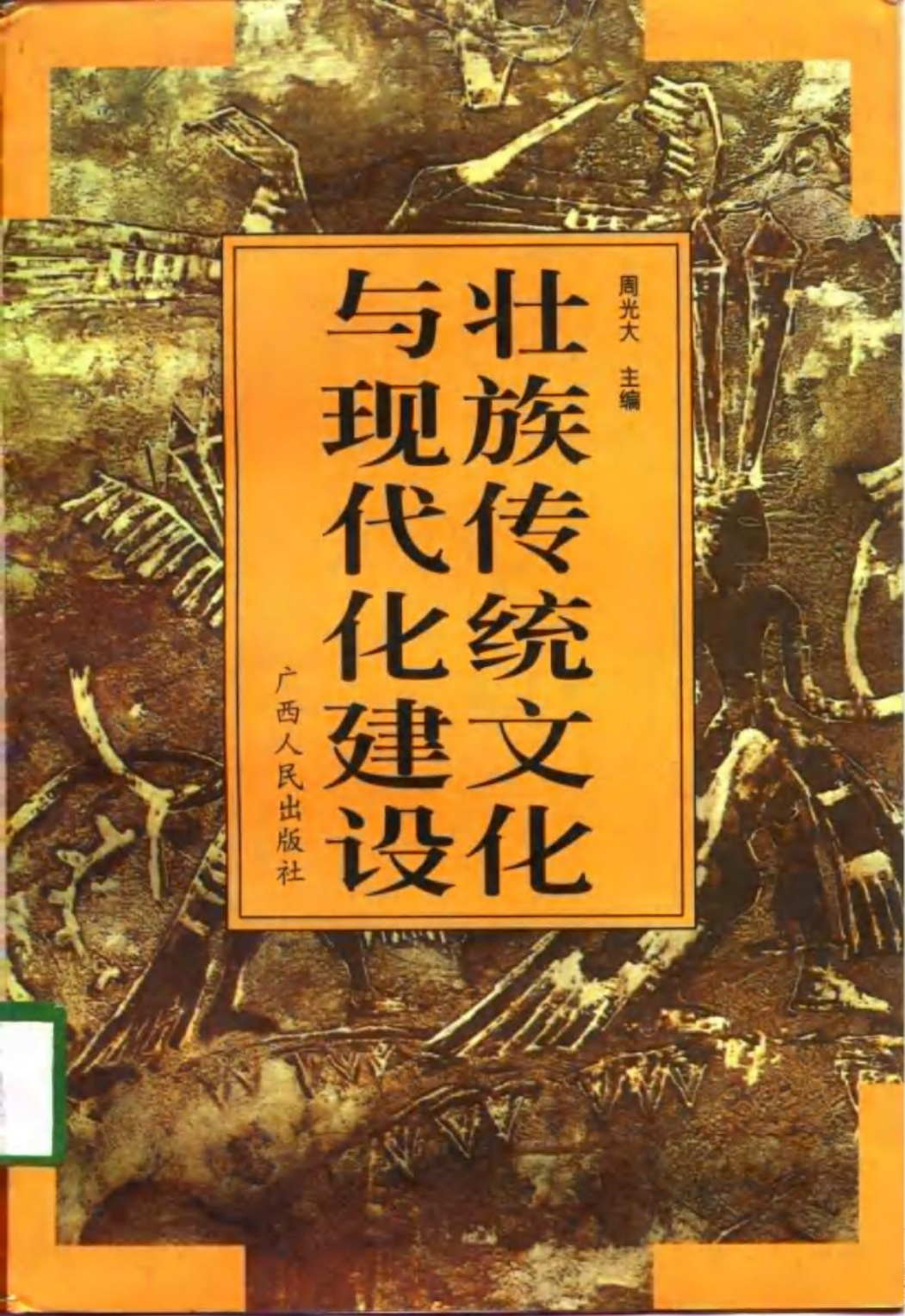




周光大 主编

壮族传统文化 与现代化建设

广西人民出版社

99
K281.8
7
2

国家级研究课题

——受国家社会科学基金会资助研究

壮族传统文化与 现代化建设

主 编：周光大

副主编：黄全安 陆景林 覃 舜
覃伊平 黄可兴

754/15



广西人民出版社



3 0034 2071 2

(桂)新登字 01 号

责任编辑 区向明

责任校对 陈红燕 高 健

壮族传统文化与现代化建设

周光大 主编

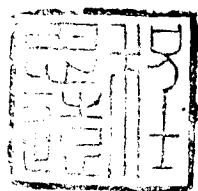
广西人民出版社出版	广西新华书店发行
(邮政编码: 530021)	广西区计委印刷厂印刷
南宁市河堤路 14 号)	1998 年 2 月第 1 版
850 × 1168 1/32 开本	1998 年 2 月第 1 次印刷
19.75 印张 488 千字	印数 1—1000 册

ISBN 7-219-03581-0/G·842 定价: 36.00 元(平装)
定价: 40.00 元(精装)

加强民族传统文化与现代化
研究，为弘扬民族传统文化和
促进现代化建设服务

丙午年十月

程思远



弘揚民族優秀文化
振奮民族精神
發展民族經濟

陸兵
一九九九年

搞好民族研究 弘揚民族文化
振奮民族精神 繁榮古老民族
經濟！

黃保光
一九九六年
七月三十日

序 一

西北大学名誉校长
《中华文化》主编 张岂之
博 士 生 导 师

研究传统文化与现代化建设的关系是当今颇为人们关注的重大课题。我个人曾对中国传统文化的现代价值发表过一点意见。浅见以为，研究传统文化与现代化的关系，工作可以从多方面去做：一方面要从理论上做些深入探讨，这当然有较大难度；另一方面要做些“微观”或“中观”的研究，从某一具体领域、某一具体社区来阐述这个问题。

周光大教授长期从事中国少数民族传统文化与现代化建设关系的研究。他们做这个课题，采取了“中观”研究的办法，从每一个民族谈起。壮族是他们首先研究的对象。我个人觉得这个思路是可取的，它能弥补我们在考虑中国传统文化与现代化关系时的许多不足。

在具体分析壮族传统文化时，周光大教授又将文化的涵义区别为科技生产性文化、生活性文化、交际性文化、艺术性文化、制度性文化、观念性文化、教育性文化、宗教性文化，以这些概念为纲，他们叙述了壮族历史的发展及其脉络。我一向认为，谈传统文化切不可把它局限在哲学和观念层面，文化应该包括制度、饮食、服饰、文学、艺术等各个方面，如果缺乏对于生存方式的具

体研究，对于文化的理解也不一定正确。

作为对壮族历史与现实的专题研究，作者在著作中提出了关于壮族现代化的许多设想，如壮族的法制建设与民族传统的结合、壮族在现代化中如何保持发展民族文化的特点等等，这些观点都有一定的启发意义。当然，它的正确与否还有待于时间来检验。

我虽然对中国传统文化有所思考，但对于少数民族的历史和文化却缺乏具体研究。周光大教授主编的这部著作使我对少数民族历史与现实的关系有所了解，同时，我也觉得应该大力提倡对少数民族历史、文化进行具体而系统的研究，愿借此机会，向读者朋友推荐此书。

1996年12月10日

于西安

序 二

中央民族大学副校长、教授 梁庭望

当九州涌动的文化热潮渐趋沉静，学界高人名士扶髯沉吟，将敏锐的触角伸向文化的滥觞，一册册厚得出奇的文化史相继面世，“润雨蒸云起翠烟”的邕江之畔却树起了一面鲜明的旗帜，直截了当地宣告要做一件人们容易绕过的事业：寻找传统与现代接轨的最佳方案。令人为之一振！确实，周光大先生及其同仁以心血铺陈的《壮族传统文化与现代化建设》一书，给读者传导的信息毋庸置疑，这就是疏浚江河不为钩沉，耕耘土地不为寻求历史碎片。当传统的涓涓之流与现代化的江河一泻相通，则壮族幸甚！以此可知，本课题的意义必引人瞩目。

但传统与现代化接轨谈何容易！被誉为即将是第五条小龙的泰国，在实现其现代化的过程中，一方面努力吸收外来的先进文化，发展第三产业，同时努力保持优秀的传统文化，使社会相对平稳、文明，从而减少了商品经济负面的冲击，同时又不断推进现代化进程，令世人刮目相看。“五戒”可以抑制贪婪，“四谛”亦能疏导竞争，泰国人并没有把它们丢弃，而是将其与市场经济巧妙接轨。但他们的这套本事乃非一日之功。当2000年前小乘佛教传入泰国，并在后来的素可泰时代受到独尊之时，早先越文化的

象征那卡（泰龙）不但没有销声匿迹，反而日益与佛祖亲热靠拢，最终演变为护佛神龙。当人们在泰国寺庙里见到佛像的背后不是光环而是七首神龙的护卫时，不得不惊叹泰国人之善于使传统文化与外来文化巧妙接轨之功。壮族历史上也有这种接轨的能力，释道在壮乡均被改造得与师公之巫教几无二致，对汉文化的广泛吸收尽人皆知。但壮族的文化属断裂型文化，没有统一的民族文字作韧带，致使传承体系较为混乱，假象甚多。在当代现代化浪潮涌来之时，壮族文化如何与之接轨，颇令各方伤神。各级领导干部一腔热忱，总企盼壮乡能像玉林、北海一样春风得意，迅速改观。然而不知怎的，有的地方扶贫而又复贫，循环不止。有的学者也以自己的睿智探明一些症结，诸如文化生态失衡引起的弊端。然而学术探求的余波，尚未能引起各界的注目。在这种情势下，周先生及其同仁的“中国少数民族传统文化与现代化建设”课题的开展，有其现实的意义。

然而要想使传统与现代接轨，首先必须了解传统，承认传统，分析传统，去其糟粕，取其精华。所谓传统文化与现代化接轨，实为传统优秀文化与社会主义现代化接轨，其含义不容混杂。生长在旧经济基础之上的传统文化中的陈渣，是不能也不必使之接轨的，否则必将起到阻滞的作用。为解决这些问题，周先生及其同仁并部分同学深入壮族乡间，足迹遍及岭西，南抵中越边界，西达昆明。读者将会发现在他们的力作里，琳琅满目地展现出壮族传统文化的丰采。从生产性文化到制度性文化，从教育性文化到艺术性文化，从生活性文化到宗教性文化，铺陈臻佳，纵横皆备。千百年来，壮族及其先民在曾是瘴疠杀人的岭南，伐木辟兽，叩石垦壤，以汗水开发了祖国的南疆，为各族人民移居岭南开辟了一块美好的生存空间。又与汉、瑶等各族人民一起，费尽移山心力，点染江山，使西江两岸处处是桂林山水，垌垌有阳朔风光，四季繁花似锦，八节珍果飘香。壮人创造的稻作文化，渗透到岭外

的方方面面，成了各族人民的共同财富。所有这些，都凝聚笔端，使壮人世代的创造得以集中展现，一扫文化虚无主义的阴霾，放射出灿烂的光芒。

然而本书的可贵之处还不仅仅在铺陈，笔触已伸向壮族文化的深层结构，尽管深度有限，力度有待增加，有的地方有越俎代庖之嫌，但已非一般的客观描述可比。传统文化的衍变，壮族传统文化的基本特征，这些都属于质的范畴。它们的揭示，方可为当今的人们取其精华。作为自然经济的产物，作为稻作文化的延伸，由古代而绵延到现在，对壮族文化的断裂现象，它的分散性，闭锁性，对市场经济的某种排他性，常在壮人的日常生活中顽强地予以表露。这些都在一定程度上减弱了它的光辉一面的辐射力。它的表层易于游移，深层又如此之顽强，形成了一种奇特的矛盾现象。以至于人们对壮人的观察，常常产生一种莫名的矛盾，在城市里的壮人，他们似乎都很开放，很能吸收其他民族文化，表面上甚至壮汉难以分辨。但如深入桂西千山万壑，却又茫然起来，山里的生产方法，有的甚至与千年前无异，反差之大，令人不解。这种特有的现象，实际已相当影响壮族地区的社会主义现代化。正因为如此，我们对此书的这些章节，即“正确处理传统文化与现代化的关系是壮族人民面临的迫切课题”、“壮族地区实现社会主义现代化的探索和发展”、“壮族传统文化与改革开放”等等，倍感兴趣。我相信读者定能从这些章节中，获得某种启示和思考，从而促进岭西的发展，令八桂跻身于国内外先进的现代化的行列。

1996年9月4日

于北京

目 录

序一	张岂之 (1)
序二	梁庭望 (3)
第一章 总论：挑战与选择	(1)
第二章 壮族传统文化发展衍变概述	(18)
第三章 壮族传统文化的基本特征	(64)
第四章 壮族地区现代化建设的探索与发展	(107)
第五章 壮族传统生产性文化与工农业生产现代化	(166)
第六章 壮族传统交际性文化及其在现代化建设中的 发展趋势	(207)
第七章 壮族传统制度性文化与法制建设、政治民 主化	(269)
第八章 壮族传统教育性文化与现代建设中逐步 实现全民知识化	(310)
第九章 壮族传统艺术性文化与文化生活的现代化、 民族化	(333)
第十章 壮族传统观念性文化及其在现代化建设过 程中观念的变化	(384)
第十一章 壮族宗教性文化及其在现代化建设中宗 教观念的淡化	(435)
第十二章 壮族传统生活性文化与生活现代化 (上)	

.....	(464)
第十三章 壮族传统生活性文化与生活现代化（下）	
.....	(511)
第十四章 壮族传统文化与改革开放及迈向 21 世纪 的壮族和壮族地区	(574)
后 记	(617)

第一章 总论：挑战与选择

“现代化以及追求现代性的热望，或许是当代最普遍和最显著的特征。今天，大多数国家均陷于这一网络之中——成为现代化的国家，或延续自己现代性的传统。随着现代化在全世界的扩展，它在不同国家中所具有的异同点便显现出来。”^① 其重要根源在于各国各民族传统文化不同。因此，民族传统文化与现代化关系的研究，成为了各国政治家、民族学家、人类学家、社会学家关注的重要问题。

第一节 正确处理传统文化与现代化的关系是壮族人民面临的迫切课题

当今世界，新技术革命迅猛发展，市场经济竞争日益加剧，国际政治风云变幻，我们面临的挑战是紧迫而严峻的。壮族在我国少数民族中人口最多，是世界上超过 1000 万人口的 60 个民族之一；而且是在中国共产党领导下，已跨入社会主义时代的民族。要使壮族跻身于中国和世界先进民族之林，必须正确处理壮族传统文化与现代化之间的关系，这是摆在壮族人民面前的迫切课题。

① 〔以〕 S. N. 艾森斯塔德：《现代化：抗拒与变迁》，中国人民大学出版社出版，第 1 页。

壮族主要分布在广西壮族自治区。据1990年7月1日人口普查时统计，全国有壮族15 489 630人，其中居住在广西的有14 154 194人，占全国壮族总人口的91.4%；还有些壮族分布在云南省文山壮族苗族自治州等地，约1 038 701人；广东省连山壮族瑶族自治县等地有壮族145 543人；贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县和从江县等地有壮族37 783人；湖南省江华瑶族自治县等地有壮族20 917人；海南省临高县等地有壮族31 017人；河北省有壮族17 731人；其他一些省、市也有少数壮族人口分布。本书主要是研究广西的壮族传统文化与现代化建设。

现代化是一个历史范畴。20世纪中期已成为全世界各国各民族人民追求的奋斗目标。当今是科学技术突飞猛进、日新月异的时代，如何面对这势如破竹的挑战，是世界上大多数民族迫在眉睫的大事。对于相对落后的民族来说尤为重要。如何正确处理民族传统文化与现代化建设的关系到民族存亡和发展繁荣的大事。有的民族，如斯里兰卡的维达人长期对现代文明采取退避三舍的办法，固守洪荒生活，事实证明这是一条死路，维达人作为一个民族在不久的将来不复存在。也有的民族以不变应万变，甚至拼命地复古，想用古老的传统来堵住现代化这条“洪水猛兽”。美国一些印第安人采取了这种办法，有的企图恢复抽烟斗仪式，以吸引青年，使其不因精神颓丧，对前途失去信心而走自杀的道路；有的求助于巫术，希望它能救自己于现代化的“水火”，结果发现自己的一切努力都是徒劳的。古老的传统属于昨天，它就像水上的浮萍在现代化社会中扎不了根，很快就被冲得无影无踪了。新西兰的少数民族毛利人，美国密西西比州的乔克托人，印度的少数民族锡克人，走的却是另一条道路：因势利导，主动出击，并取得了可观的成就，他们为自己跻身于先进民族之林而感到骄傲。他们不但更加珍惜自己的文化传统，而且为继承和发扬自己的文化传统提供了雄厚的物质基础；同时，在发展中也丢掉

了陈旧的生活方式和与此有关的狭隘观念，得到的是用自己的双手按自己的方式创造的新生活、新面貌、新姿态。^① 在新西兰逐步明确地采取了多元文化一体化的政策，就是在承认帕基哈文化（即白种人文化）与毛利文化处于平等地位的前提下积极热情地帮助和鼓励毛利人，使其主动自觉地起来保护和发扬自己的民族文化，增强民族意识，并引导帕基哈人尊重毛利文化，以便促使其与帕基哈文化逐步地、有机地结合起来，以期形成多元一体性的新西兰文化。

现代化是指传统社会逐渐向现代社会转换的巨型社会变迁过程，“这是以现代工业、科学和技术革命的推动力，引起传统的农业社会向现代工业社会的大转变，是工业主义渗透到经济、政治、文化、思想各个领域引起深刻变革的过程”。^② 1978年12月，中国共产党十一届三中全会以来，中国的社会经济发展战略发生了重大的转变，进一步明确地提出了“建设有中国特色的社会主义，把我国建设成为高度文明、高度民主的社会主义现代化国家，这就是现阶段我国各族人民的共同理想”。^③ 并预计在下世纪50年代基本上建设成为现代化的国家。中华民族历史悠久，有着光辉灿烂的文化，其传统文化博大精深。在社会主义现代化建设时期，如何正确处理民族传统文化与现代化建设的关系，是摆在中华民族学者面前需要认真、深入研究的重要课题。正如汤一介教授所说：“就中国的现状而言，我国正处在实现四个现代化，进行全面的经济体制和政治体制改革的历史阶段。‘五四’运动以来，现代

① 赵锦元、刘心武主编：《走向现代化》，四川民族出版社出版。

② 罗荣渠：《建立马克思主义的现代化理论的初步探索》，载《中国社会科学》1988年第1期，第54页。

③ 《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，人民出版社出版，第8页。

化的口号提出了半个多世纪，而现代化的进程却一次又一次被打断，这是什么原因？看来也许有一个问题没有得到正确解决。现代化不能只限于科学技术层面，更重要的是应该有深层的现代化相配合，其中包括价值观念、思维方式以及对我国传统文化的历史反思等等。‘现代化’是一个很复杂的问题，提出要实现‘现代化’，就说明我们仍处在‘非现代化’的历史时期。那么首先有一个‘现代化’与‘传统’的关系问题。其间就包含着深刻的价值观念问题，这个问题不能不和传统文化息息相关。所以在现代化问题上不能取捷径，不能仅仅在自然科学方法等文化问题上做文章，而要在反思的基础上对文化深层的内容作深入的研究。”^① 我们就是在这种历史背景下，承担“中国少数民族传统文化与现代化建设”课题研究任务的，历经几年艰苦努力，准备出版系列丛书。《壮族传统文化与现代化建设》一书，是这一重大课题研究的主体课题研究之一。

壮族是具有悠久历史和灿烂文化的民族。在中国 50 多个民族中，其人口数量之多，仅在汉族之后，居第二位。壮族文化在中华民族文化组成中，占有重要的地位。但有些人却对壮族传统文化存在模糊的认识，甚至否认壮族存在传统文化。中央民族大学壮族副校长梁庭望教授在《论壮族文化的断裂现象》一文中指出：“壮族有没有自己的文化？提出这样的问题似是奇怪的，但事出有因。其实，稍微了解壮族历史或谙熟民情的人，是无法否认的。”^② 梁教授对本民族是很热爱的，对壮族传统文化的研究有着很深的造诣，科研成果累累。他在该文一开头就提出壮族有没有自己的文化？是针对壮族知识分子中存在这一模糊认识而发的。如有人认为：“无疑的，壮族在思想领域、文化艺术、道德等方面对

① 汤一介：《论中国传统文化·序言》，生活·读书·新知三联书店出版，第 1~2 页。

② 《广西民族研究》1988 年第 4 期，第 1 页。