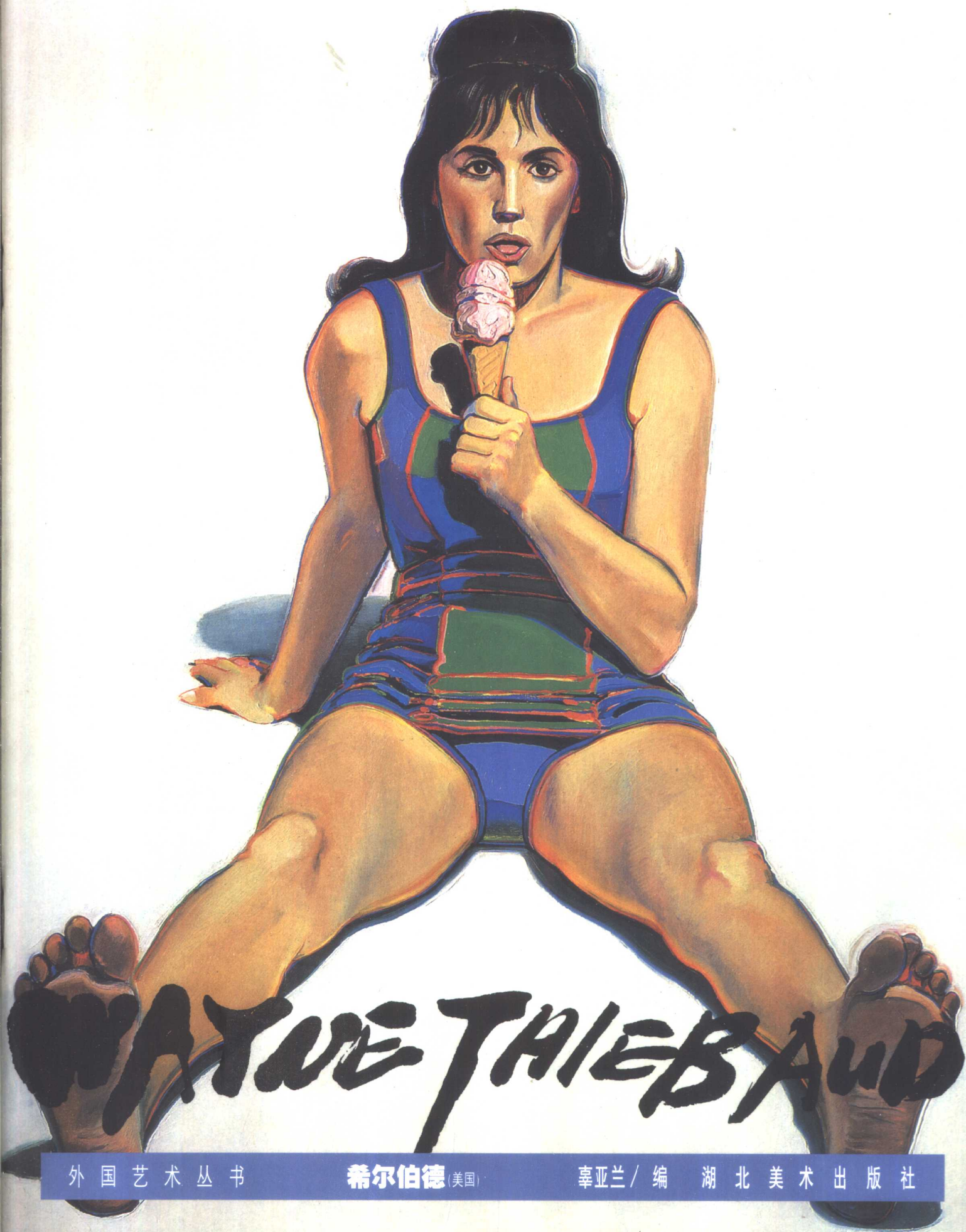
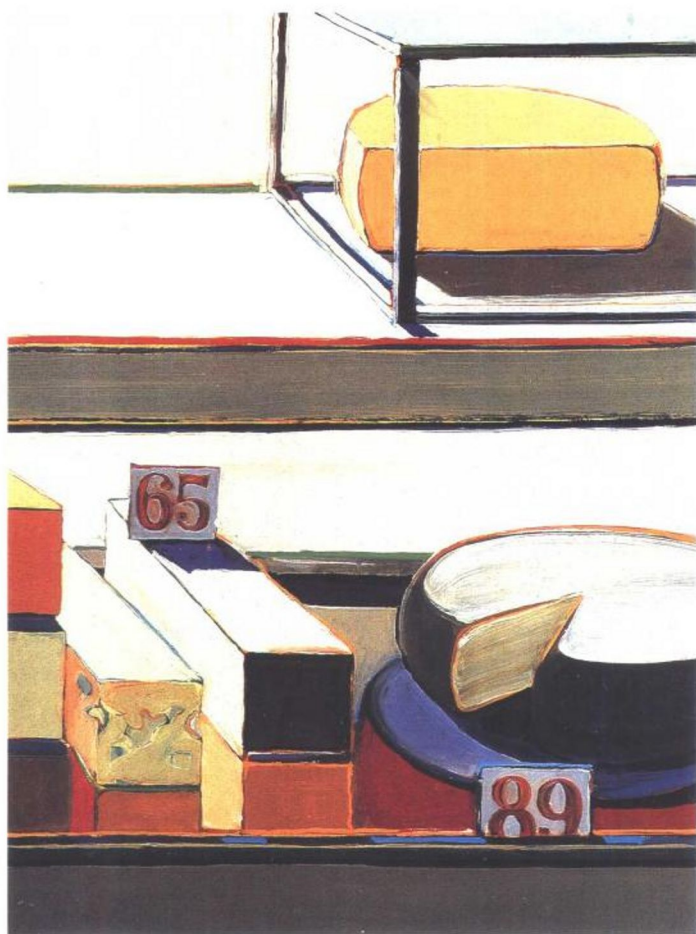




外国艺术丛书

希尔伯德^(美国)

辜亚兰 / 编 湖北美术出版社



熟菜柜 1963年 布面油画 153.7cm × 185.4cm



巧克力蛋糕 1969年 布面油画 68.6cm × 47cm

图书在版编目(CIP)数据

希尔伯德 / (美) 希尔伯德绘.
—武汉: 湖北美术出版社, 2002.6
(外国艺术丛书 / 辜亚兰主编)
ISBN 7-5394-1251-8
I. 希…
II. 希…
III. 油画 - 作品集 - 美国 - 现代
IV. J233
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)
第 030100 号

外国艺术丛书 希尔伯德 © 辜亚兰 编

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号
电 话: (027) 86787105
邮政编码: 430077
http: //www.hbapress.com.cn
E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 2 印张
印 数: 3000 册
版 次: 2002 年 6 月第 1 版
印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 7-5394-1251-8/J · 1118 ①
定 价: (全套 10 册共 200.00 元、本册 20.00 元)

丛书主编

辜亚兰
丛书策划
晓 地
终 审
余 澜
复 审
刘 明
责任编辑
吴国全
翻 译
王 千
整体设计
哈 达
督 印
李国新

Once the owner of the
copyright reads the book,
please contact with us im-
mediately. We will pay
him or her by our standard
of remuneration in order to
protect his or her right.

希尔伯德(Wayne Thiebaud, 1920—)

沈伟

希尔伯德一直被认为是美国最卓越的现代艺术家之一,以他从六十年代以来就开始创作的风格含蓄的静物绘画而闻名于世。在这些绘画中,希尔伯德不厌其烦地描绘了馅饼、蛋糕、熟食店的柜台、小功率的家用器具,以及每天都能够遇到的日常景象。他用甜美的手法细腻地处理画面,色彩明媚亮丽,具有典型的加利福尼亚高光的特点。因此,与周围其他流行艺术家那种来去匆匆、充满美国式感伤的画面不同,希尔伯德的绘画基调,始终是处于积极的立场,并且富于生活的充裕感。他另外一些受欢迎的主题,则包括有表情凝滞的人物、高强度反光的静物,改变了空间和透视感的都市街景,以及在色彩和形式上都极富戏剧性轻松笔调的自然风景。

希尔伯德1920年出生于美国的亚利桑那,生活于加利福尼亚。在艺术上,希尔伯德起步较晚,学生时代的他迷恋于卡通,对戏剧作品和海报设计的爱好曾使他一度有过以商业艺术家为职业的欲望,希望成为一位广告设计者或卡通画家来发挥他的天赋。此后,他也确实曾加入过迪斯尼工作室,尽管为时短暂,却使他至今仍对动物画和卡通画家们充满敬意。一直到三十多岁,他才在他的朋友、艺术家罗伯特·马拉里的鼓励下,决定以绘画为职业。为了获得正规的艺术教育,希尔伯德先后就学于加利福尼亚的圣约瑟大学和加利福尼亚大学。而且,1951年,当他还在进行研究生的学习时,就已经得到萨克拉曼多学院的教学聘书。

希尔伯德在攻读研究生学位及随后的教学生涯中,曾广泛地尝试不同的绘画材料和不同的风格手法。就他早期大多数尚未发表的试验性画法来看,他那时就已经具有了热情与积极的表现气质。尽管在五十年代,美国抽象主义绘画的崛起和此后波普艺术的流行使希尔伯德也未能完全抵挡住潮流的渗透;但从另外一个方面来看,这也使得他的绘画背景比人们所能想象的还要复杂得多。就此而言,希尔伯德在过去四十多年里的艺术演变是渐进而持续的,他调整并坚持了自己的方向,同时也毫不犹豫地摆脱了潮流的影响,以至他在八十多岁时,依然能够精力充沛地投入绘画并富于创造。

近些年来,美国本土的许多评论文章已经一致评定了希尔伯德在美国现代艺术史中的作用,明确区分了他的艺术作品与东海岸流行艺术运动的不同。他的艺术地位,明显处于美国现实主义传统的领域,其作品参照了令人惊讶的大历史源流及其在现代的变化。例如希尔伯德绘画中几个明显的风格特征:有着丝带般光焰的厚重笔触、肌理明确的色彩线条,以及对金属反光的运用,就来源于他早期对伊斯兰艺术和拜占庭艺术的研究兴趣。而希尔伯德在绘画中所体现出来的一种平衡对立矛盾的个人基本能力,则来源于现实与抽象、严肃与诙谐、愉悦的心情与严谨的形式之间的不断对话。由于这些因素,他确实能令观众沉浸到一种魔幻的艺术感觉之中,而这种魔幻,是通过被描绘的事物来反映出它们自身的变化,以及它们对事物存在性本身的回归。

有评论说:希尔伯德的作品,述说了个色彩斑斓的大众文化故事和围绕在我们周围的事物的各个方面。事实的确如此。而他的绘画艺术,也无疑是传统的。他所推崇的现代画家有:霍珀、蒙德里安、卡迪恩、萨金特,正如他自己曾经所说:“我受传统绘画的影响太深了。就寻找作品的来源这一点而言,我并不是主观意识很强的。确切地说,我是从人们那里挪用了我所需要的东西,有时甚至是明目张胆地‘剽窃’”。

对于当今的艺术家而言,现实主义是一个冒险的选择,因为它既面对着一个积淀丰富的视觉传统,同时也面临着现代主义的非写实艺术及其观念的强大压力和挑战。如何能够继续保持并振兴现实主义的基本价值?希尔伯德找到的,正是他自己的路。

游泳的男孩 1959年 布面油画 60.6cm × 76.2cm



熟睡 1959年 布面油画 61cm × 51.4cm



(封面) 吃冰淇淋的女人 1963年 布面油画 122.2cm × 92.1cm

Thelma 1963



斯特林·霍洛维当像 1965 年 布面油画 43.2cm x 55.9cm

Thelma 1963



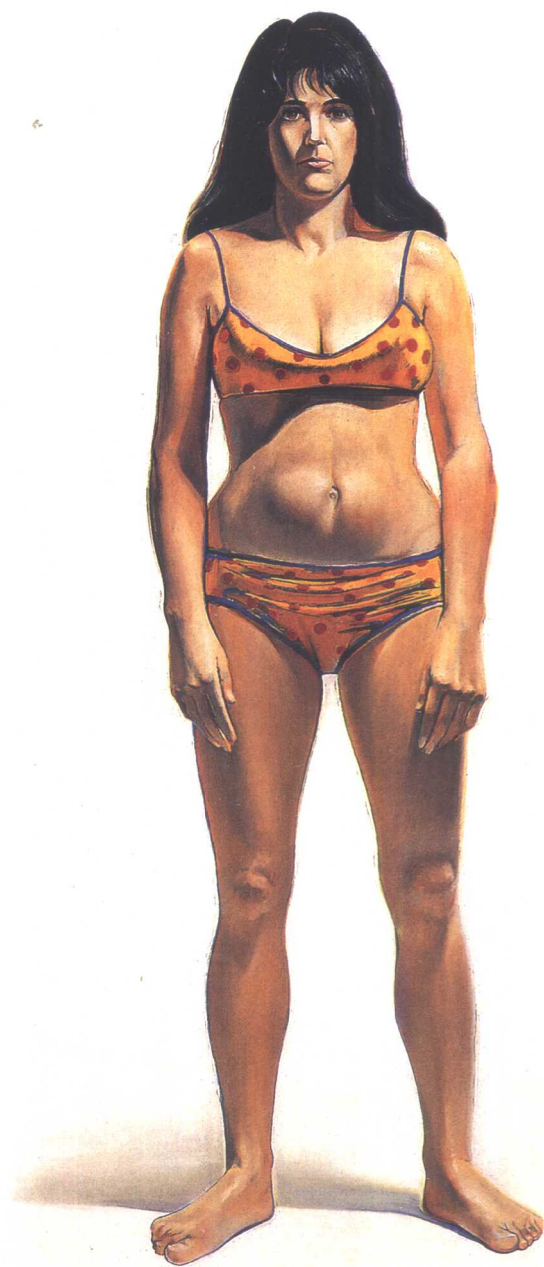
晨妆 1964 年 纸裱在板上油画 106.1cm x 80.7cm



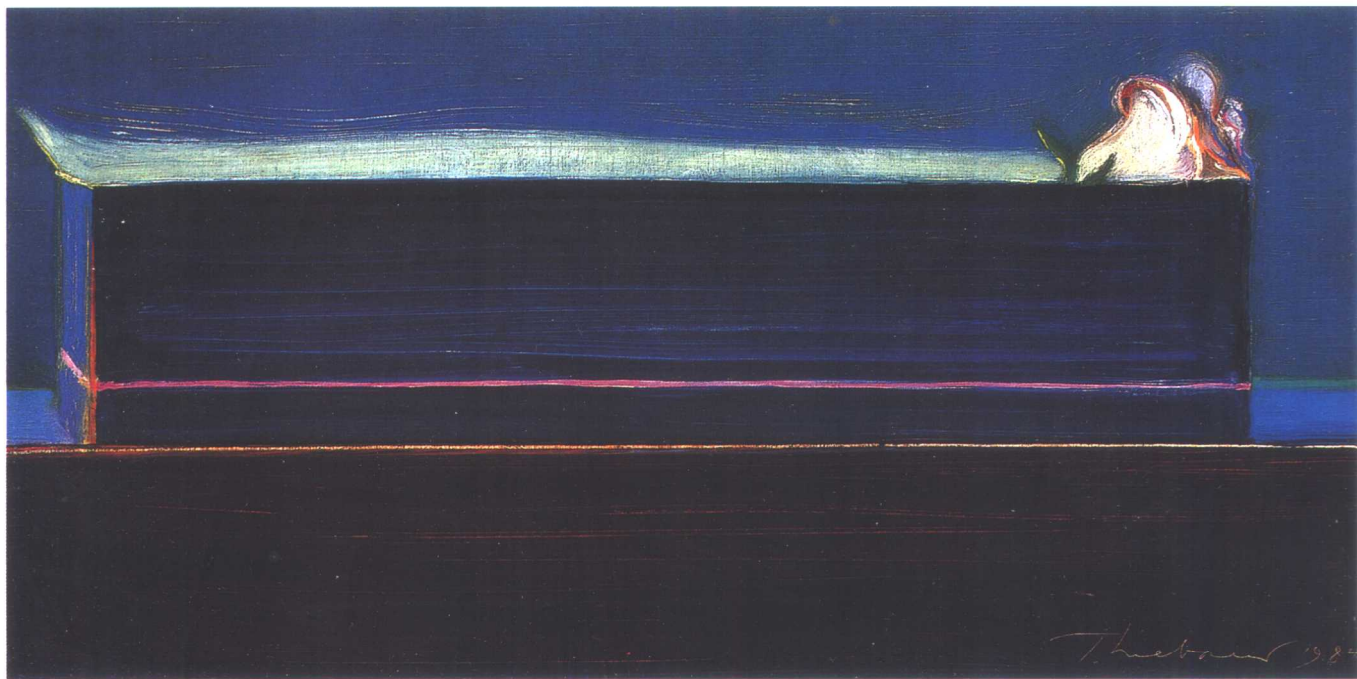
时事讽刺剧中的女人 1963 年 布面油画 182.9cm x 91.4cm



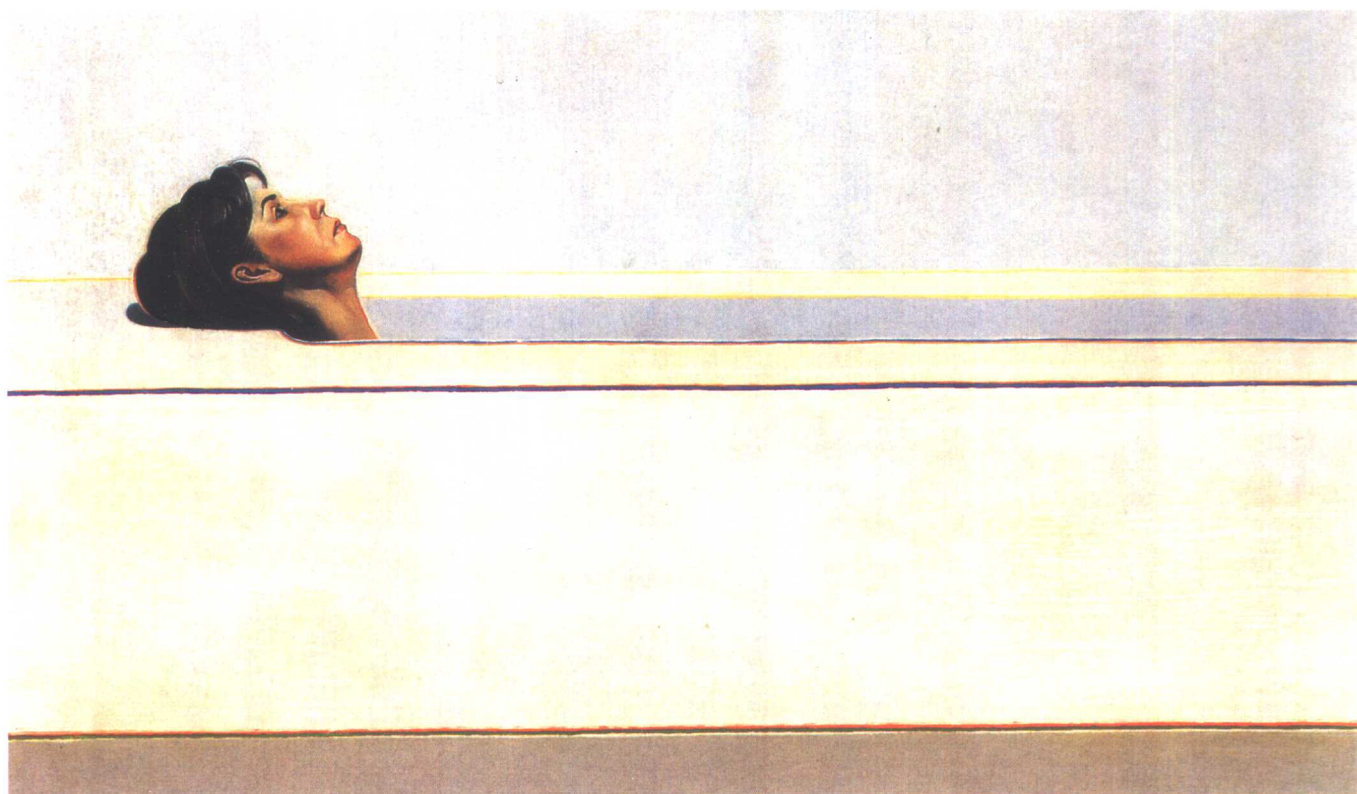
背影 1964年 布画油画 91.4cm × 74.9cm



比基尼 1964年 布画油画 182.9cm × 91.1cm



盒装玫瑰 1984年 板面油画 20.6cm × 40.6cm



沐浴 1965年 布面油画 91.4cm × 152.4cm



穿白色靴子的女人 1965年 布面油画 182.9cm × 152.4cm



画家妻子肖像 1965年—1969年 布面油画 91.4cm × 76.2cm



穿蓝色鞋子的女人 1968年 布面油画 121.9cm × 121.9cm

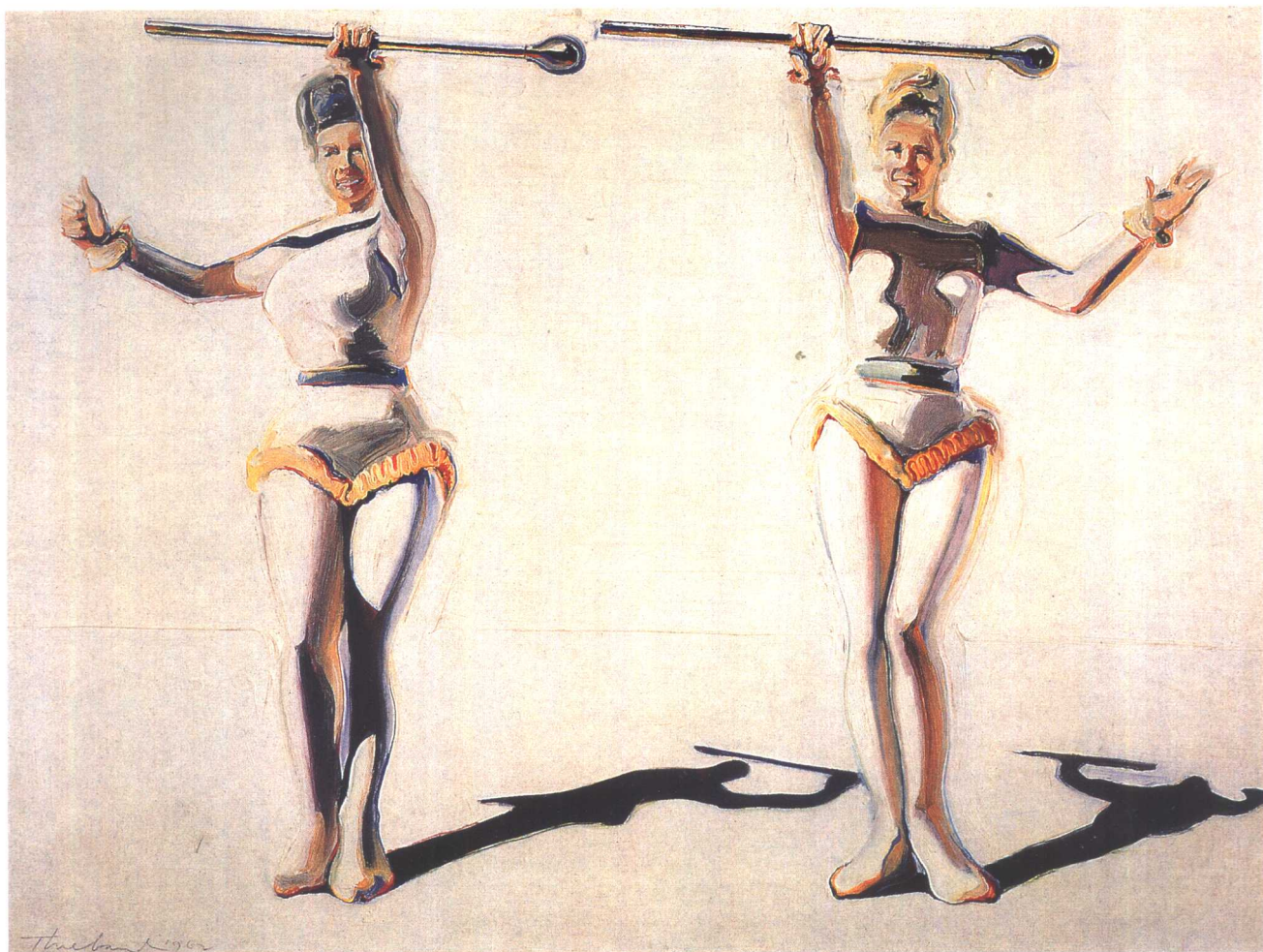


坐着的男人和女人 1965年 布面油画 152.4cm × 182.9cm

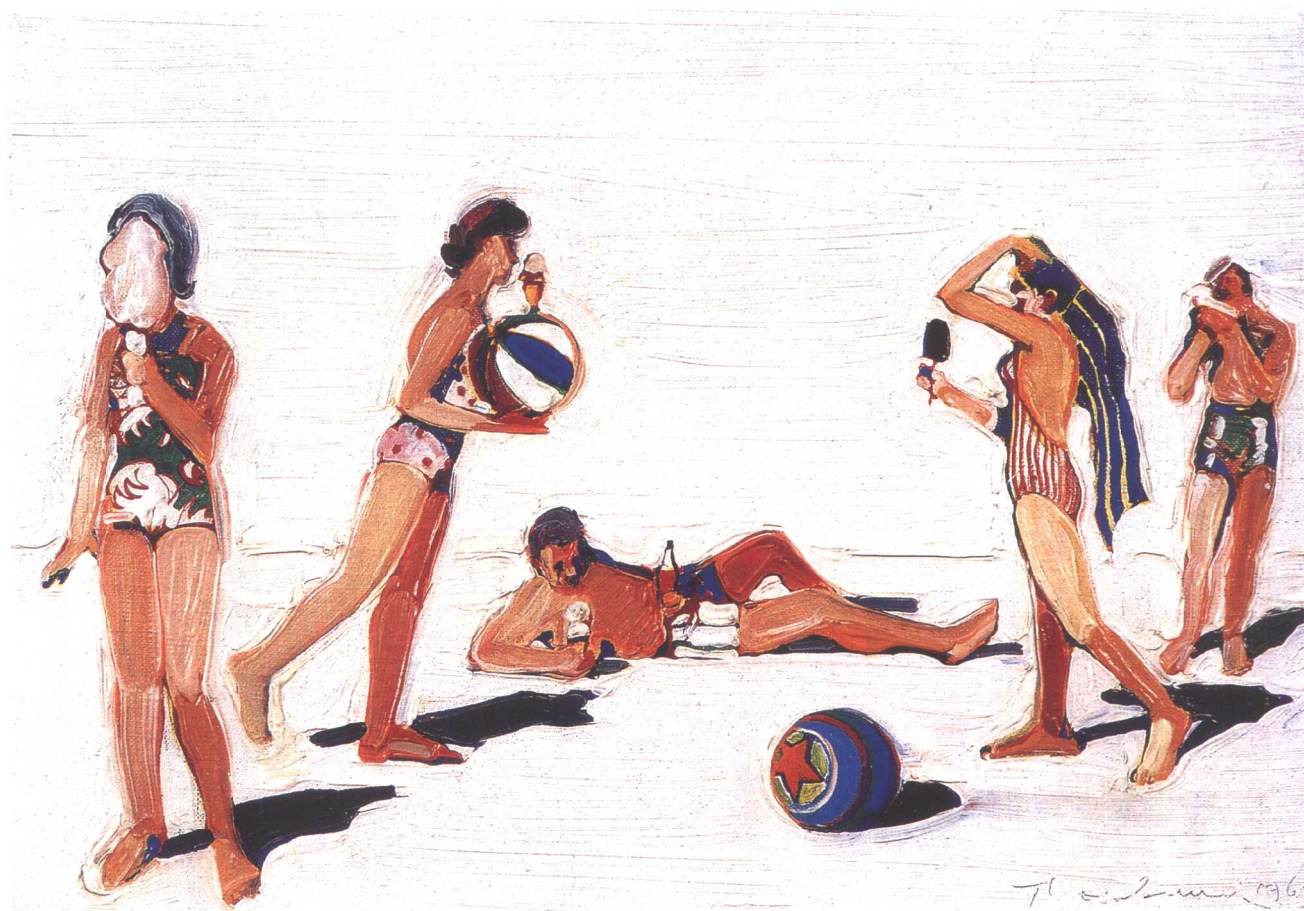


五角 1965年 布面油画 152.4cm × 182.9cm





乐队指挥 1962年 布面油画 91.4cm × 121.9cm



银色沙滩 1963年 布面油画 25.4cm × 35.6cm

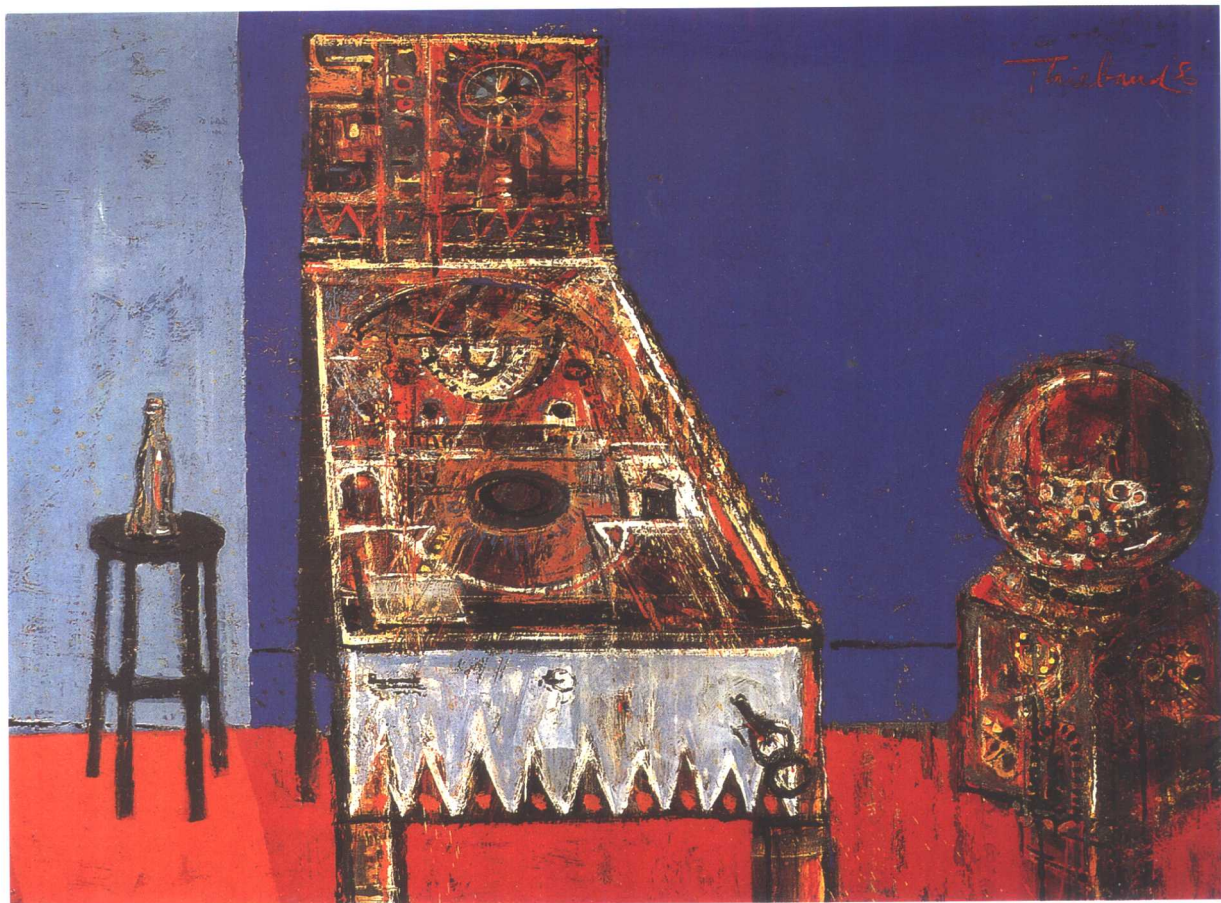


独秀 1995年 盒上油画 14.3cm × 15.2cm × 8.6cm

网球手 1990年 盒上油画 8.3cm × 14.1cm × 7cm

糖果盒 1993年 盒上油画 11.1cm × 19.7cm × 7cm

布拉托 1999年 盒上油画 10.3cm × 14.9cm × 12.4cm



弹球机 1956年 纤维板 综合材料 91.4cm × 121.9cm



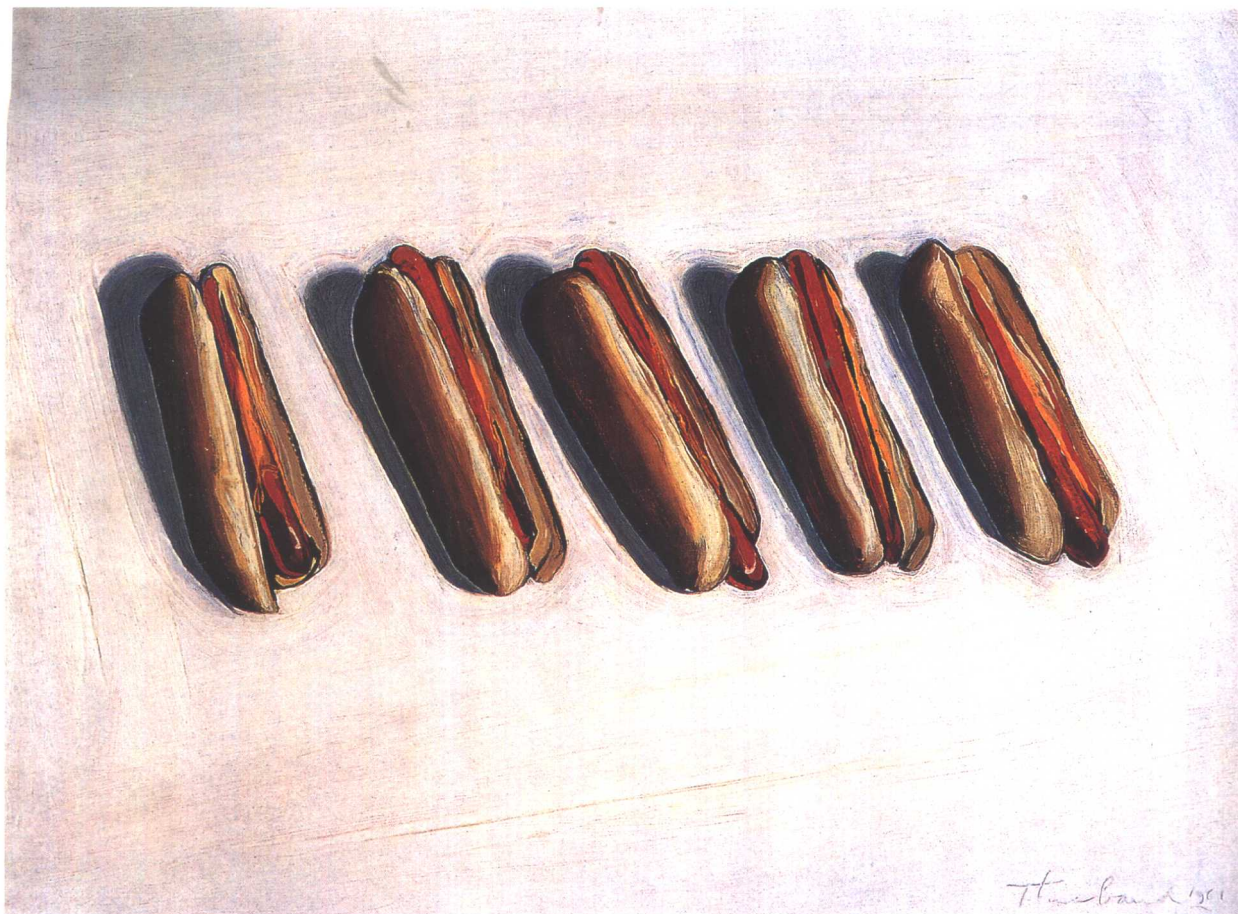
彩带柜 1993年 布面油画 1957年 71cm × 86cm



贮藏室 1957年 布面油画 71.1cm × 86.4cm



展示柜 1961年 纸上油画 水墨 水彩 40.6cm × 66.7cm

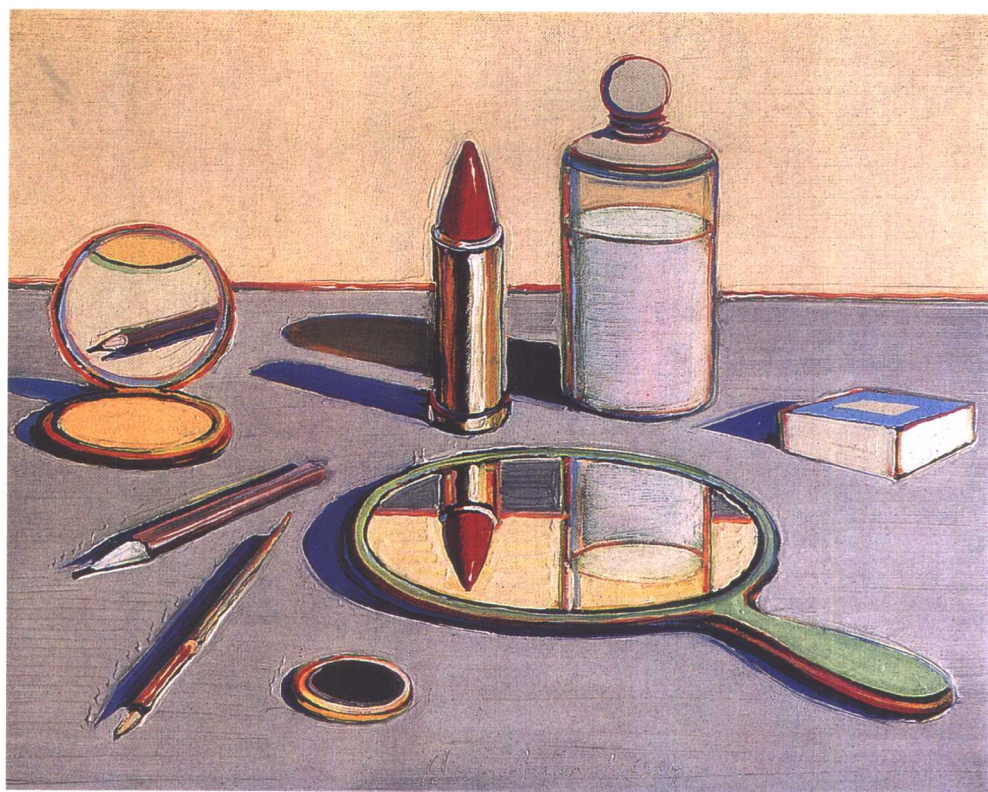


五个热狗 1961年 布面油画 57cm × 61cm



自助售糖机 1961年 布面油画 60.3cm × 75.6cm

化妆品 1964年 布面油画 30.5cm x 37.8cm

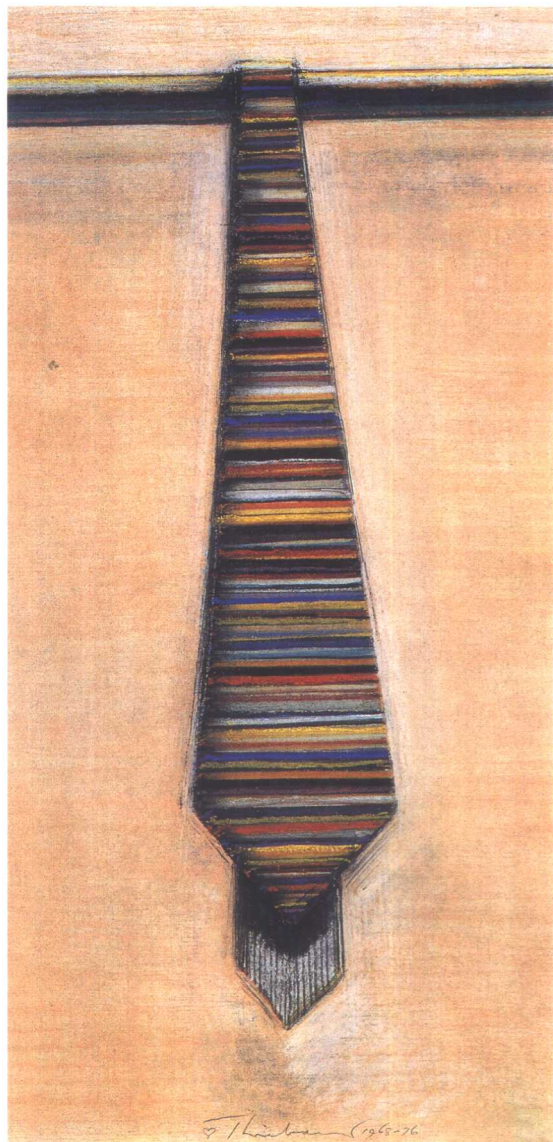


口红 1964年 纸上色粉笔 25.4cm x 22.0cm





领带架 1969年 布面油画 182.9cm × 91.4cm



条纹领带 1968年—1976年 纸上色粉笔 52.1cm × 25.4cm