

当代青少年写作小丛书

I056
27

怎样写散文

霁雪 郑瑾

B276/16



黑龙江少年儿童出版社

B 584612

内 容 提 要

散文是历史上最悠久的一种文体，也是广大青少年和初学写作者接触最多，实践最多的一种文体。也可以说，它是小说、诗歌、戏剧、童话、故事、……一切文体写作的基础。

散文写作，可以培养和锻炼作者观察生活，捕捉形象，立意谋篇，使用语言等多方面的能力。这本书就将通俗易懂地由浅入深地向广大青少年介绍一些有关“散文”写作的常识，特别着重介绍散文“写作”的手法和技巧，免得大家走弯路，循着正确的途径，写好“散文”，用较少的时间，取得事半功倍的效果。

俗话说，师傅领进门，修行在个人。真正写好散文，不是仅读一两本书就能奏效的，关键还在于自己不断地深入生活，刻苦去实践，去写作。当然，如果仅重实践，没有正确的指导，也难以成功。如您用心读这本书，又能按书中的指导去刻苦实践，我们深信，您就能很快地取得丰硕的成果，在写作上大踏步地前进！



前 言

散文是历史上最悠久的一种文体，也是青少年和初学写作者接触最多，实践最多的一种文体。大概，从大家上小学一年级起，就开始读课本中和课外读物中的散文了，到了小学三四年级的作文课上，就在老师的指导下开始写作散文了。因此，它对我们并不陌生，而是很熟悉的一种文体。但是，人们往往是越是熟悉的东西，习以为常，掉以轻心，越倒是不太了解，更谈不上掌握了。若想真正了解它，还真得下一番苦功夫学习研究一番。若想真正掌握它，写出好散文，还真得掌握它的一些表现手法和技巧，长期地刻苦地实践一番。否则，是不行的。本书就将通俗易懂地由浅入深地向读者介绍一些有关“散文”的一些常识，特别着重介绍写作“散文”的手法和技巧，免得大家走一些弯路，循着正确的途径，写好“散文”。这里面既涉猎了一些名作家写作散文的丰富经验，也有作者在几十年写作散文的一些粗浅体会和见解，对与不对，还望大家不吝指正。当然，真正能够写好散文，又不可能是读一两本书就可奏效的，那关键仍然是自己不断地刻苦地从写作实践中磨炼出来的。但是只重实践，而没有相应的指导，那也会事倍功半，收效甚微的。只有重视实践，又懂手法技巧，才会突飞猛进，日新月异。假如这本书能够帮助青少年和初学写作者，在写作实践中，摸索到一两点切实有效的提高自己写作散文水平的方法和技巧，那么也就算完成了它的

使命。

也许有人说：散文写作，如写个记事散文、游记、小品什么的，不如写诗歌、小说、戏剧过瘾，是件很容易的事，很难谈得上是创作。其实，这是一个大误会。真正写好散文，那是很不容易的，甚至花费毕生精力，从事揣摩，研究，写作，都未必写出好散文来，又怎能说它轻巧，谈它容易，不费吹灰之力，偶一为之，便成佳品了呢？这不简直成了不切实际的痴人说梦了吗！中国古代的唐宋八大散文家，韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人，可以说是中国历史上散文创作的高峰。他们为了写好散文，哪个不是惨淡经营一生，刻苦磨砺一世，方才写出如《原毁》、《捕蛇者说》、《醉翁亭记》、《赤壁赋》这样光照千古的名篇来。当代散文作家杨朔、秦牧、刘白羽、魏巍等人，又哪个不是花大力气，字斟句酌，历经沧桑岁月，积累丰富的艺术创作经验，不断刻苦实践，才写出《荔枝蜜》、《土地》、《长江三日》、《谁是最可爱的人》的这样名篇。这些作家的劳动怎能不说是艺术创作？这些脍炙人口，妇孺皆知的作品，怎能不说是艺术品？我看，回答是否定的。事实还不仅如此，散文写作还可以说是一切文学创作的基础。许多大作家在开始走上创作道路时，大都是从散文写作开始。高尔基在发表处女作小说《马卡尔·楚德拉》之前，就早已在当时的报章杂志上发表了不少随笔、杂谈一类文章。鲁迅先生在发表头一篇小说《狂人日记》之前，也写过当今收在杂文集《坟》中的许多小文章。散文写作，可以培养和锻炼作者观察生活，捕捉形象，立意谋篇，使用语言等诸方面的能力，为诗歌、小说、戏剧的创作打下坚实的基础。

同时，散文写作也会帮助和促进其它文学体裁创作的进行和提高。人物速写、场面素描、笔记、写景状物的小品等，不仅会为长篇巨制提供思想境界，写作素材，而且也会直接引起作家的创作冲动，经过长期的艺术构思，写成其它体裁的文学作品。高尔基写过《母亲》、《底层》多少小说戏剧作品啊！而他也写过《俄罗斯人剪影》这样的人物速写散文集。细心的读者不难看出：他散文中的一些思想和素材，后来大都写在他的其它文学体裁的作品中。这二者之间的关系是十分清楚的。青少年和初学写作者，您果真要走上文学创作这一道路吗？起始之步如何迈，请您先从写作散文开始吧！

编著者

目 录

前言.....	1
第一章 散文的概念, 特点和分类.....	1
什么是散文.....	1
散文的特点.....	2
散文的分类.....	5
第二章 写好散文的基本功.....	3
要学会叙述.....	8
要学会描写.....	16
要学会抒情.....	26
要学会说明.....	34
要学会议论.....	38
第三章 如何写好记叙性散文.....	43
记人散文.....	43
记事散文.....	45
记场面散文.....	47
第四章 如何写好写景状物散文.....	50
写景散文.....	50
状物散文.....	54
第五章 如何写好抒情散文和散文诗.....	59
抒情散文.....	59
散文诗.....	63

第六章 如何写好说明议论散文	67
说明散文.....	67
议论散文.....	72
第七章 散文的语言要求	77
自然、朴实.....	78
准确、简洁.....	79
生动、形象.....	80

第一章 散文的概念,特点和分类

什么是散文

散文是具有悠久历史传统的一种文体。在我国古代,凡是不受韵律限制,又不受排偶骈骊限制,用散行文字所写的文章都叫散文。如先秦诸子的散文,司马迁的传记文学,魏晋南北朝的笔记以及唐宋八大家的文章等。与它相对立的文体则是诗、词、曲、赋,骈骊文等。在今天,散文从内容到形式上都有很大的变化,因此,人们所指的散文也发生了一定的变化。如果从广义上来说,散文是指诗词歌赋曲颂之外的所有散行文字;如果从狭义上来说,它是指与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学样式,是文学四大类体裁中的一种文学体裁。当代散文作家杨朔的《海市》、秦牧的《花城》、刘白羽的《红玛瑙集》、吴伯萧的《烟尘集》、袁鹰的《留春集》等书中,所辑录的文章就都是优秀的典范的散文作品。我们这本书所要讲的怎样写散文,也是指狭义概念的散文。

老作家谢冰心,在《关于散文》的一篇文章里说:散文,“我想,我可以说它不是什么:比如说它不是诗词,不是小说,不是歌曲,不是戏剧,不是洋洋数万言的充满了数字的报告……”这里只是说,什么不是散文,那么究竟什么是散文呢?作家秦牧同志,在《散文领域,海阔天空》一文中说:

“这个领域是海阔天空的，不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅较短小的文章都属于散文的范围。……它也许如实记事，也许夹叙夹议，也许气势万千，也许三言两语，……样子虽然很多，它们却都属于‘散文’这个家族。”通过两位作家一反一正的引文，我们虽然不能给散文下个确切的定义，但还是可以大致了解了散文这种文学体裁的一般情形。而我们知道了这些也就足够了。

散 文 的 特 点

散文是同小说、诗歌、戏剧同称为当代四大文学样式中的一种。这四种文学样式各有各的特点，譬如说：小说必须有**人物、情节、环境**三大特点；诗歌、戏剧也有它们的特点，散文也不例外。那么，散文有些什么特点呢？它除了有用散文行文字写作的根本特点之外，还有其它三大特点：

1. 题材广阔，内容丰富

散文的题材极为广泛，可写的东西很多。上下几千年，纵横几万里，大至宏观宇宙星球，小至微观花草昆虫，纵至历史时期的嬗变，横至社会每个角落的生活小景，乃至个人生活的波澜，都可被散文家据来为我所用，听其自由选择。真可以说是无所不包，无所不容。散文作者可写自己的所见所闻，可写自己的所作所为，可写自己的所思所感。作者的生活阅历，思想感情，审美情趣，知识见地，……或述怀明志，或探幽访古，或游览名胜，或怀友念朋，或趣闻轶事，或历史传说，或山川土地，星辰云霞，或花鸟虫鱼，珍禽异

兽，只要蕴含积极，情绪健康，均可尽情倾吐，付诸笔端，写出散文。一句话，可摄题材之广阔，所写内容之丰富，散文可以说是所有文学样式中之冠。

郑文光同志写了《宇宙里有些什么》，从宏观上侃侃而谈宇宙、星系、星球，阐发着唯物论辩证法的哲学思想，许地山却写了一向不被人们注意的小小的《落花生》，告诫人们要做有益于人的，不要做外表“伟大”体面，而于人无用的人。方纪同志写了抗日战争胜利后，在决定国家民族命运转折的历史关头，伟大领袖毛主席亲赴重庆进行和平谈判的重大题材的《挥手之间》，而老舍同志却写过蕴含哲理做事要懂习性要勤奋的小品文《养花》。郭沫若同志写了凭吊评论古人，为现实斗争服务的《甲申三百年祭》，鲁迅先生写了怀念国外老师，充溢着爱国主义精神国际主义思想的《藤野先生》，杨朔却写了《茶花赋》，歌颂伟大祖国美好灿烂的今天。从大到小，从古到今，从国内到国外，不一而足，呈现出散文文苑十分纷繁，十分绚丽，多姿多彩的壮观景象。

2. 篇幅短小，形式自由

一般来说，散文的篇幅比较短小，大都在几百字和几千字左右。正因为它篇幅短小，这就必然要求它的人物单一突出，情节简洁明快，结构严谨无懈，语言准确凝炼，主题集中深刻。作家李健吾同志主张，散文应具有“竹简精神”，要象古人那样，把一个字一个字写在竹简上，要“字夹风霜”，“声成金石”。千万不要下笔不能自休，罗哩罗嗦，拖沓臃肿。近代著名散文作家朱自清先生，所写的散文，大都是意境深远，言简意赅，千字左右，给我们做了典范。他写的大革

命失败后，反映知识分子苦闷心理的《荷塘月色》如此，写的父子之间，情深意笃，读之令人泪下的《背影》也是如此。而他写的《匆匆》，全文才五六百字，却用绵密细腻的笔触，抒写了自己彷徨徘徊而又不甘寂寞，不愿青春蹉跎而过的复杂思绪。其他优秀散文作家的作品也莫不如此，都是文简意深，纸短情长。看来，篇幅短小确实是散文的显著特点。

散文的写法很自由，可以说是不拘一格的。作者从内容出发，从真实的感受出发，便可选取一种合适的形式表达出来。它既不象小说、戏剧必须塑造典型人物，必须具备较完整的情节，也不象诗歌必须讲求语言格律、音韵节奏以及文字的排列整齐。这正如鲁迅先生所说：“我想，散文的体裁，其实是大可随便的，有破绽也不妨。”（《怎么写》）他写的《野草》散文集，就给我们很大的启示。《野草》一书中的散文，在形式上真正做到了变化多端，不拘一格；《影的告别》象感情浓烈的诗；《过客》象幽默严肃的短剧；《聪明人、傻子和奴才》给读者讲述了一个生动感人的故事；《秋夜》寓情于景，更着重描摹了各种形象；《这样的战士》富有政论色彩，又以抒情见长；《风筝》多叙事而更象小说；《立论》则全部用对话写成，寓意深邃而富有哲理；《求乞者》则用象征手法；……多姿多态，不可尽述。而纵观其它著名散文家的作品，也大体如此。由此可见，散文的写法是“文无定法”，生动活泼的。

3. 反映迅速，现实性强

由于散文题材广阔，包罗万象，什么都可写，又加之它形式短小活泼，写它比长篇巨制的小说戏剧耗时较少，因而

它又具有反映现实迅速及时的特点。一般人认为它是文学战线上的轻骑兵，是进行战斗的轻武器，这是很有道理的。

茅盾的一生是长于写作长篇巨制的小说，如《子夜》、《腐蚀》等，但他为了紧密配合现实斗争，把人们在现实生活中的印象、感受、愿望及时反映出来，也写下了大量的优秀的散文作品。当大革命失败后，他面对着残酷的白色恐怖，并不退缩，反而渴求战斗，朝思暮想革命高潮的到来，写下了散文名篇《叩门》，从而反映了那个时代所有先进知识分子的心声。抗日战争时期，1941年蒋介石发动反动的皖南事变后，国民党消极抗日，积极反共，国家民族生死存亡的关键时刻，茅盾先生发表了他的著名散文《白杨礼赞》。这篇文章，热情地诚挚地礼赞了中国共产党领导下的抗日军民，礼赞了质朴、严肃、坚强不屈的北方农民，礼赞了在华北、在全中国纵横决荡用血写出新中国历史的力求上进的精神和意志，同时也鞭笞了那些卖国求荣的丑类。全国解放后，茅盾先生也写下了许多篇歌颂党、歌颂人民、歌颂新中国的散文。茅盾这样，其它作家也是如此。散文永远是时代的风雨表，人们战斗的轻武器，文学战线上的轻骑兵。

散 文 的 分 类

散文分类，众说纷纭，我们只能按照通常的理解，大致的把它分为五大类：

1. 记叙散文

这类散文是指以写人记事、写景状物为中心的散文。这

类散文主要是寄情于人，寄情于事，寄情于景，寄情于物的文章，它们虽然以记叙为主，但却有浓重的抒情成分。如把这类散文再进一步分类，可有记人散文。如吴晗同志写的纪念明末爱国志士学问家顾炎武的文章《爱国学者顾炎武》，李庄同志写的怀念革命领导人任弼时同志的文章《任弼时二三事》。可有记事散文，如吴伯箫写的反映抗战时期，革命圣地开展大生产运动的《一辆纺车》；唐弢写的反映革命烈士方志敏，临牺牲前把文稿托交鲁迅先生，鲁迅先生妥善地把文稿转交给党中央的《同志的信任》。可有写景散文，如杨朔的记叙游览泰山的《泰山极顶》；碧野写的游览天山风光的《天山景物记》。可有状物文章，如孙荪写的描摹云形态变化万千的《云赋》等。

2. 抒情散文

这类散文是指以抒发作者思想感情为主的散文。这类散文诚然是以一定事物为对象，但却偏重抒发作者对现实生活的主观感受和思想感情。记叙成分只是一点缘由和引子，而作者实际所要表达的却是自己的真挚情感和对现实生活的强烈感受。如秦牧同志写的《土地》一文，便以土地一事为引子，从古至今，感情饱满，笔墨淋漓地抒发了自己爱祖国、爱人民的伟大爱国主义的思想感情。翦伯赞同志写的《内蒙古访古》，乍看题目，好象是一篇游记，其实它是一篇抒情散文。作者借着凭吊内蒙古迹，缅怀赵武灵王修筑长城，改着胡服，昭君出塞等史实，抒发了对中华民族勤劳勇敢，改革意识，酷爱和平优秀品德的礼赞。陶铸同志写的《松树的风格》，则以描摹松树为缘由，极力抒发奔发的激情，歌颂革命

者坚贞不渝，公而忘私的品德。

3. 议论散文

这类散文是以议论为主的散文。它固然有一定的记叙成分，描写成分，但整个文章却偏重于形象说理，有鲜明的文艺色彩。它的显著的特点是议论、抒情与形象有机结合。一般来说，偏重于政论的杂文，或偏重于论说一般道理的小品文，都应属于这类散文。如鲁迅先生的《纪念刘和珍君》，秦牧写的借描摹菱角形态，论说认识事物一般性和特殊性辩证关系的《菱角》等文章。

4. 说明散文

这类散文是以说明大千世界中各种自然现象，存在的各种事物和知识为主的散文。它可以有描写、抒情、议论等成分，但主要成分却是清晰有条理的说明，读者读了这类文章，除了获得美学享受之外，还要在知识上有所收益。中学教材中的说明文，一般人所说的科学小品知识小品，都应属于这类散文的范畴。竺可桢的《中国的石拱桥》，吕淑湘的《语言的演变》等文章，就都是这类散文。

5. 散文诗

散文诗是兼有散文和诗的特点，一种着重抒情的文体。就内容说，它形象生动，感情强烈，抒情浓重。就形式说，它不必象诗歌分行，也不受韵律格式的限制。但它在意境上，语言的凝炼上，感情的充沛上却象诗歌，所以叫散文诗。鲁迅先生的《野草》，高尔基的《海燕之歌》、《鹰之歌》，郭风的《我听见小提琴的声音……》、《秋天的森林》等，就都是散文诗。

第二章 写好散文的基本功

要想写好散文，必须踏踏实实地练好基本功。基本功包括方面很广，如观察生活，提炼主题，选材剪裁，篇章结构，语言运用等，这些内容，我们将分别到各章去谈，下面只谈有关表达方式方面的基本功，即叙述、描写、抒情、议论、说明。

要学会叙述

写文章是断然离不开叙述、描写、抒情、议论、说明五大表现手段的。而在这五大表现手段中，叙述是基础。没有叙述就没法抒情，因为抒情总是因物因人而发，而交代事、物和人就离不开叙述。没有叙述也就没法描写，因为对描写的对象必须做一定的交代，不交代出对象，又怎能描绘摹写。同样道理，没有叙述更难以议论，因为议论的引起往往是叙述，议论所需要的材料往往又要用叙述来写出。有人说：“写文章没有别的，不外乎是要把事情说清楚。”也就是要叙述清楚。由此可见，叙述在写文章的表现手段上是何等重要。

什么是叙述呢？叙述就是将人物的经历、行为或事物的发生、发展、变化反映出来。也就是说，在叙述过程中应该把人物、事件、时间、地点、原因和结果，清晰明确地表达

出来。有人把后者叫作叙述的六大要素，这是很有道理的。

叙述的根本要求是准确、简洁、具体。为了达到这个目的，必须注意以下三个问题：即叙述的人称，叙述的顺序，叙述的繁简。

1.叙述的人称

进行叙述，首先要处理好人称问题。叙述人物的经历和事情的经过，总要有一个出发点和立足点，这就需要一个人称问题。在一般的散文中，最多见的是从作者本身的立场和角度出发来进行叙述的，出现在作品中就是以“我”和“我们”的第一人称。如路长琴同志怀念自己的丈夫——中国杰出的光学专家蒋筑英的文章就是如此。

直到今天，我还弄不懂，世界上怎么会没有了筑英。我觉得，他不过是象往常一样出差去了——到北京，到上海，也许还远一点，到欧洲。而不久，也许就在今天晚上，在孩子们正在做功课，我倚在床边织毛衣的时候，他会象每次那样，臂下夹着一个大公文包，身上裹了一团冷气，突然出现在门廊里。他会变戏法似的从口袋掏出一叠小人书和巧克力；会立刻卷起袖子冲进厨房；还会在路过我的洗衣盆的时候，顽皮地笑着，把一方脏手帕悄悄地扔进去……

（选自1982年11月17日《光明日报》刊登的《永存的慰藉》）

这种第一人称叙述的优点在于，便于以“我”和“我们”为核心，有条不紊地安排材料。同时，也由于“我”和“我们”出现在作品中，能比较自然地表达思想感情，给读者以真实生动之感。所以，它已成为散文作者应用的主要方法。但它也有不

足之处，那就是不能离开作品中的“我”和“我们”，更广泛地更自由地反映现实生活中的人物或事物。

假如作者站在比较客观的立场，以旁观的角度来反映现实生活，在作品中，用“第三者”的口吻，叙述人物的经历和事情的过程。这种叙述常用的代词是他、她、他们等，有时也可以不用他、他们等，而直接用所描写的事物。这就叫做第三人称。这种方法在散文写作中比较少见，但确实又是一种重要方法。这种写法能比较直接地展现丰富的生活，不受时间和空间的限制，反映现实比较灵活自由。在作品中出现“他”的，如：

他在幼年时期，读了邹韬奋先生的《萍踪寄语》、《患难余生记》，立志要当编辑：后来，大学毕业，果然当了编辑。

不少他为之编发过第一篇稿，第一本书的人，现在已是著名作家，而且成为省、市作家协会的负责人了。他，还是编辑。

还有的，经他手发了稿，出了书，名声大振，被认为贡献颇丰，当了政协委员，人大代表，文化局长，……他们自然都当之无愧，然而他自己，仍然是编辑。

二十五个年头了啊，四分之一个世纪，谁能计算出，在这漫长的岁月中，他究竟看了多少稿？编过多少书？联系过多少次（个）作者。

（摘自1985年6月20日《人民日报》刊载谢《编辑之歌》）

在作品中不出现“他”，而直接用所描写事物，纯客观叙述的，如：