

简明外国文学

JIANMING WAIGUOWENXUE

贵州人民出版社

I109

16

2

明
国
学
简
外
文

B292/06

山东省师专外国

文学校际教研组

简明外国文学

山东省师专外国文学学校际教研组 编写

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 16.5印张 348千字

印数 1—27,000

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

书号: 7115·748 定价: 1.50 元

绪 论

外国文学课是高等师范院校中文专业的一门基础课。它介乎文学史与作品选讲之间，讲授中国文学之外的世界各民族的文学。当然，作为一门基础课，受教学时间的限制，它不可能对世界各民族的文学包罗无余，而只能选择其中的一些主要文学现象与作家作品进行讲授，加以评介，阐明外国文学发展的一般过程与基本规律。对于师专外国文学教学来说，这一点尤为必要。

外国文学课的教学内容包括欧美文学和亚非文学两个组成部分。二者之间有着密切联系，具有一些共同的发展规律，但由于历史条件、民族特点与文学传统等种种原因，又各具特点，在世界文学的发展中各自作出了独特的贡献，丰富了世界文学宝库。

欧美文学从古代希腊罗马到现当代已有大约三千年历史。它反映了欧美各国从原始氏族社会到资本主义社会各个历史时期的社会生活，反映了不同历史阶段中各个阶级、阶层的思想感情及其生活与斗争，尤其是反映了资本主义从上升到没落以及在某些国家社会主义诞生的历史过程。在欧美文学史上，出现了荷马、但丁、莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰和高尔基等一系列伟大作家。他们的创作以激动人心的艺术力量，反映了各自的时代精神，不同程度地表达了人民的思想感情和愿望，并直接或间接地影响广大读者群众

的思想感情，起了推动历史前进的作用。在欧美文学发展的过程中，形成了各种文学流派和文学思潮，优秀的作家们试图用各种创作方法（如现实主义、浪漫主义、古典主义、自然主义、感伤主义等等）反映生活，表达思想，抒发感情，创造出了一系列艺术珍品，积累了丰富的创作经验，丰富了世界文学的艺术宝库。这是一份极为珍贵的文学遗产。

东方是世界文明的发祥地，世界四大文明古国均出现在东方。东方文学有着悠久的历史。古代埃及文学是世界最早的文学。它对古希腊罗马文学的影响极大。中古时代，欧洲处于最黑暗的封建社会，基督教会的思想统治和文化专制主义，导致了欧洲文学的衰微；而同一时期，东方各国如伊朗、阿拉伯、印度、日本和朝鲜等国，文学却出现了空前繁荣的局面，蔚为壮观。日本的《源氏物语》是世界上最早的长篇小说。阿拉伯民间故事集《一千零一夜》成为世界文学史上的一座丰碑。只是到了近代，由于西方资本主义的侵略和奴役，使不少东方国家沦为殖民地和半殖民地，经济、文化处于落后状态。即使如此，亚非文学仍然步履艰难地向前发展，以辉煌灿烂的成就屹立于世界文学之林。这一切说明，亚非文学源远流长，较之欧美文学毫不逊色，它是外国文学的一个重要组成部分。但是，长期以来，在“欧洲中心论”的影响下，亚非文学的研究与教学工作却处于落后状态。加强亚非文学的研究与教学工作是我国外国文学研究与教学领域中亟待解决的一个问题。

在高等师范院校中文系，外国文学的教学目的在于比较系统地传授外国文学的基本知识，分析评介各个发展时期的重要作家作品，使学生了解外国文学发展的历史及其基本规

律,提高学生马克思主义理论水平与阅读、分析、欣赏外国文学的能力;同时,结合教学内容进行爱国主义、国际主义和共产主义思想教育,培养学生的马克思主义世界观与共产主义的道德情操。这是社会主义四化建设的需要,也是批判地继承外国文学遗产的必备条件。

在世界文学的发展过程中,不同民族的文学总是相互影响、相互交流的。我国是世界四大文明古国之一,中华民族有着悠久的历史。我国人民曾经创造了光辉灿烂的中国文化,它对东方各国文化的发展甚至对西方文化的发展曾经产生过极大的影响。同时,我国人民在创造和发展自己民族文化的过程中,也一向善于吸收外来文化的精华。中外文化的交流远在汉、唐、宋、元诸代即已开始,明代以后,这种相互交流更加日益频繁。随着资本主义的兴起和世界市场的形成,文学的交流与相互影响已进入一个新阶段,形成世界文学。马克思和恩格斯在《共产党宣言》中曾对这种前景作出过科学的论断:“资产阶级,由于开拓了世界市场,使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的相互往来和各方面的相互依赖所代替了。物质的生产是如此,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”^①尤其值得注意的是十九世纪末二十世纪初兴起的无产阶级文学一开始就是具有国际性的,欧仁·鲍狄埃的《国际歌》问世后为全世界革命

^①引自北大编《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》,人民文学出版社1980年版,第67至68页。

人民所传唱。伟大的十月社会主义革命在人类历史上开辟了一个新纪元，世界各国进步文学的相互交流和相互影响，也在新的形势下，在新的思想基础上进入了一个更加自觉的阶段。

无产阶级是一切人类文化遗产的继承者。不论是东方文学，还是西方文学，一切优秀的文学遗产我们都应该加以批判的继承，以利于发展我国民族的新文学。特别是东方各民族，与我们中华民族有着相同的或相近的历史，它们的文学对我们来说更加亲切，更应该很好地加以研究，以吸收其民主性的精华。

我国“五四”以来的新文学是在进步的外国文学的影响下形成和发展起来的。鲁迅、郭沫若、茅盾等文学大师在翻译介绍外国文学方面做了大量的工作。鲁迅把这项工作称作普罗米修斯把天火盗取给人类。我国新文学吸收了外国文学特别是苏联无产阶级文学和各被压迫民族文学的进步思想，增强了反帝反封建的民主主义精神；从国外引进了近代小说、新诗、话剧等新的文学体裁，促进了艺术形式的革新；现实主义和浪漫主义这两种主要的创作方法也在文艺创作实践中得到广泛运用。“五四”以来新文学的代表鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、曹禺等作家都在外国文学的影响下，继承和发扬了我国文学的优良传统，在新时代的要求下，创作出一系列有世界影响的作品，为世界文学增添了异采。目前，我国已进入社会主义四化建设的新时期，社会主义文艺将出现一个大繁荣的局面。在提高我国民族文化水平，繁荣和发展我国社会主义文艺的进程中，优秀的外国文学仍将是一份可资借鉴的宝贵遗产。

学习外国文学，必须遵循“古为今用”“洋为中用”的方针和批判地继承的原则。学习外国的、古代的东西，是为了繁荣和发展我们今天的社会主义文艺，而外国的、古代的文学往往是精华与糟粕掺杂在一起的，因而在学习中必须吸收其精华，扬弃其糟粕，决不能不加分析地兼收并蓄。对待外国文学遗产，采取关门主义，盲目排斥，当然是不对的；反之，崇洋媚外，全盘吸收，也是不对的。列宁提出的每个现代民族中都有“两种民族文化”的学说，对指导我们学习外国文学很有意义。他指出：“每个民族的文化里面，都有一些哪怕是还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义和社会主义的思想体系。但是每个民族里面也都有资产阶级文化（大多数的民族里还有黑帮和教权派的文化），而且这不仅是一些‘成分’，而是占统治地位的文化。”^①根据列宁的这一学说，我们在分析外国文学时，就应当分析哪些是统治阶级的文学，哪些是被统治阶级的文学；哪些是某一阶级上升时期的文学，哪些是它没落时期的文学；人民文学受统治阶级思想的影响也会有糟粕，属于统治阶级的作家也有开明与保守、进步与反动之分；即使是同一个作家，由于世界观的复杂与发展变化，也会表现出不同的创作倾向。这些错综复杂的情况都必须加以细致地分析，以区别其精华与糟粕。

学习外国文学，必须坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的观点，采取实事求是的态度。文学是一定时代的产物，是

^①列宁：《关于民族问题的批评意见》，引自北大编《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》，人民文学出版社1980年版，第229至230页。

一定历史时代的社会生活在特定阶级的作家的头脑中的反映。只有准确地把握时代的特征，认真分析特定历史时期的政治、经济、思想的发展状况，以及各个阶级所处的历史地位与所起的历史作用，把问题提到一定的历史范围之内，才能比较公允地评判一种文学现象或一个作家、一部作品的功过得失。特别是外国文学的大部分作家、作品分别属于十月革命以前的各个时代，所反映的社会生活和人物的思想感情，与我们今天的社会生活与思想感情有很大距离，甚至截然不同。这就要求我们必须把一定的文学现象放在特定的历史条件下，与整个时代的特点联系起来加以历史地具体地分析，决不能采取简单粗暴的方式加以全盘肯定或全盘否定。对于历史上一些优秀作家，决不能用今天的标准去要求，不能因为他们没有反映出彼时彼地最进步的思想或作品中有某些消极因素而予以全盘否定。巴尔扎克与托尔斯泰并未表达出他们各自时代的最先进的思想，但恩格斯和列宁在指出他们各自的弱点的同时，又给予高度评价。恩格斯认为巴尔扎克“是比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师”。^①列宁称托尔斯泰为“俄国革命的镜子”。^②对外国文学进行评价时，也要注意它对今天读者的影响。由于时代的阶级的差别，外国文学作品中所反映出来的思想，即使在彼时彼地发生过积极作用，而在社会主义的中国，对我们可能有益，也可能有害，不加分析地全盘接受，就会对读者群众的思想发生腐蚀作用。比如说，欧洲资产阶级文学中

^①恩格斯：《致玛·哈克纳斯的信》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第462页。

^②列宁：《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》，《列宁选集》第2卷，第639页。

的人道主义、个人主义、改良主义等思想观点，在揭露批判封建社会、资本主义社会的罪恶时，曾经起过进步作用，但今天我们必须对之进行历史地分析，在指出其在当时的进步作用的同时，也要分析其阶级的时代的局限。

学习外国文学必须善于运用联系、比较的方法，要注意东方文学与西方文学之间的联系和区别，寻出一般规律，并分析其各自特点。要注意前代与后代的关系，分析前代对后代有何影响，也要分析后代对前代有哪些继承，又有哪些发展。要注意国与国之间的相互影响，分析一个国家的民族文学受到外来什么影响，又要分析这一国家在外来影响下如何在民族土壤上丰富和发展了本民族的文学。在同一个时期，要注意总结各国文学的共同特点，又要分析各个国家文学的特色。在外国文学研究领域，比较文学是一门新兴的学科，它着重对两国或两国以上的国家之间的文学进行比较研究。这种研究方法在学习外国文学时是可资借鉴的。

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

欧 美 文 学 部 分

第一章 古希腊罗马文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 荷马史诗	(20)
第二章 中世纪文学	(27)
第一节 概述	(27)
第二节 但丁及其《神曲》	(37)
第三章 文艺复兴时期人文主义文学	(46)
第一节 概述	(46)
第二节 塞万提斯及其《堂吉诃德》	(57)
第三节 莎士比亚及其《哈姆莱特》	(67)
第四章 十七世纪文学	(93)
第一节 概述	(93)
第二节 莫里哀及其《伪君子》	(104)
第五章 十八世纪文学	(114)
第一节 概述	(114)
第二节 歌德及其《浮士德》	(127)
第六章 十九世纪浪漫主义文学	(145)

第一节	概述	(145)
第二节	拜伦及其《唐·璜》	(157)
第三节	雨果及其《巴黎圣母院》	(167)
第七章	十九世纪批判现实主义文学	(182)
第一节	概述	(182)
第二节	巴尔扎克及其《高老头》	(222)
第三节	狄更斯及其《双城记》	(242)
第四节	托尔斯泰及其《安娜·卡列尼娜》	(254)
第五节	马克·吐温及其《哈克贝利·费恩历险记》	(276)
第八章	二十世纪文学	(287)
第一节	概述	(287)
第二节	高尔基及其《母亲》	(321)
第三节	马雅可夫斯基及其《列宁》	(348)
第四节	肖洛霍夫及其《静静的顿河》	(357)
第五节	海明威及其《老人与海》	(367)

亚非文学部分

第一章	上古文学	(377)
第一节	概述	(377)
第二节	迦梨陀婆及其《沙恭达罗》	(388)
第二章	中古文学	(400)
第一节	概述	(400)
第二节	紫式部及其《源氏物语》	(415)
第三节	《一千零一夜》	(427)

第三章 近代文学	(437)
第一节 概述.....	(437)
第二节 夏目漱石及其《我是猫》	(452)
第三节 泰戈尔及其《沉船》.....	(462)
第四章 现当代文学	(485)
第一节 概述.....	(485)
第二节 小林多喜二及其《党生活者》	(497)
第三节 普列姆昌德及其《戈丹》	(505)

欧美文学部分

第一章 古希腊罗马文学

第一节 概 述

古希腊、罗马是欧洲文明的发祥地。它的文学是欧洲文学的开端，给人类留下了十分宝贵的文化遗产，对后世文学影响很大。

一 古希腊文学

古希腊位于欧洲南部，包括巴尔干半岛南部，小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿，气候温和，土地肥沃，海湾、岛屿较多，航海业发达，与古代埃及等东方各国较多的商业、文化联系。这些文明古国对古希腊文化，并通过它对古罗马文化产生过积极的影响。古希腊、罗马文化发展后，又反过来对东方各国文化产生影响。

古希腊的历史，包括从公元前三千年到公元前一四六年的一段时期。从社会形态来说，经历了原始氏族社会到奴隶社会以及奴隶制由盛及衰的各个阶段。

早在公元前二十世纪，爱琴海里的克里特岛上便出现了古希腊奴隶制国家。克里特人在埃及、西亚先进文化的影响下，创造了自己的氏族文化，史称“克里特文化”。在希腊中

部另一文化中心是迈锡尼，史称“迈锡尼文化”。公元前十二世纪末，迈锡尼的另一支较落后的部族——多利安人，征服了迈锡尼奴隶制国家，使古希腊由奴隶制社会返回到氏族社会。公元前八至六世纪希腊奴隶制社会建成。

古希腊文学是奴隶社会的产物。早在氏族社会向奴隶社会过渡时期，古希腊文学就有了发展，但它的繁荣却是建立在奴隶社会基础上的。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^①

古希腊的奴隶制经济比古代东方各国发达，政治上也没有形成古代东方各国的中央集权。它是由许多奴隶制城邦组成的。在诸城邦中，雅典经济最为发达，奴隶主内部民主空气较浓，这就为以雅典为代表的希腊文化的繁荣提供了有利条件，使之成为整个西方文化灿烂辉煌的开端。

古希腊奴隶社会经历了形成、发展、繁荣和衰亡几个时期，它的文学也随着社会的发展经历了三个阶段。

（一）氏族社会向奴隶社会过渡时期（公元前十二世纪到公元前六世纪，其中公元前十二世纪至公元前九世纪史称“英雄时代”或“荷马时代”），主要文学成就是神话和史诗。

希腊神话是古代希腊人民留给后世的一份丰富多彩的口头文学遗产。它是在古希腊人的生产劳动、生活斗争中产生的。处在童年时期的人类，对大自然的一切，缺乏必要的知

^①恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第220页。

识。他们把日月出没，风雨晴晦，四季交替，火山地震，洪水潮汐，春华秋实，谷物的丰歉等自然现象，归之于一种神秘的、超自然的力量支配。这种超自然的力量，被想象为“神”。于是，最初的神话便产生了。正如马克思所说的：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。”^①

原始人类并不满足于消极地解释自然。他们渴望适应自然力，并进而征服自然力，以获得自身的生存和发展。“古代劳动者渴望减轻自己的劳动，增强他们的生产率，防御四脚和两脚的敌人，以及用语言的力量、魔术和咒语的手段，以控制自发的害人现象。”^②所以，原始人类在自然斗争、社会斗争中的理想、愿望，以及对征服自然和猛兽恶人的英雄的颂歌，在希腊神话传说中，占有很大的比重。

希腊神话经过长期的口头流传，尔后在荷马史诗、赫西俄德的《神谱》以及诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中记录下来。后人根据上述零散材料整理成流传至今的希腊神话故事。

希腊神话，包括神的故事和英雄传说两部分。前者包括开天辟地，人类起源，众神的谱系以及神的日常活动的故事；后者是对远古的历史和社会生活以及人对自然界作斗争等事件的回忆。英雄是半神，是神和人所生的后代。他们有着超人的力量和智慧。

按照赫西俄德的说法，宇宙之初，首先出现的是混沌

^①马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

^②高尔基：《论文学》第28页。

（卡俄斯）。混沌生下地母（该亚）、冥土（塔耳塔洛斯）和爱神（厄洛斯）。地母该亚从自己身上生出天神乌拉诺斯。乌拉诺斯以其母该亚为妻，生下六男六女，总名叫“提坦”。乌拉诺斯对子女十分仇视，一生下来就把他们关在地下，不让他们看见光明。地母极为愤怒，鼓励子女起来斗争。只有克洛诺斯起而反抗。他打败了乌拉诺斯，救出被囚的兄弟，做了天神，并娶妹妹瑞亚为妻。他的父母告诉他，将来要被自己的一个儿子推翻。于是，他把所生的子女全部吞掉，但最小的儿子宙斯却被瑞亚藏了起来。宙斯长大后让克洛诺斯服了呕吐剂，把吞下的子女吐了出来，他便联合兄弟姐妹和克洛诺斯交战。经过十年的“提坦之战”，终于把克洛诺斯推翻，在俄林波斯山上建立起以他为首的庞大家族，称俄林波斯神系。

这个早期神话反映了人类蒙昧时代两性关系的群婚和血缘家庭的痕迹。在家庭关系上，以女性为主，是母权社会的反映。至于俄林波斯神系则是父权社会。众神有着统一的组织，又有着各自的分工。宙斯是众神之主、雷电神；他的妻子赫拉是空气神、保护妇女神；他的兄弟波塞冬是海洋神，哈台斯是冥王；他的姐妹得墨特耳是农神，赫斯提亚是灶神；他的儿子阿波罗是太阳神，赫淮斯托斯是火神、工匠神；他的女儿阿特米斯是月神、狩猎神，厄里斯是不和女神，雅典娜是智慧女神，阿弗洛狄忒是爱神，九缪斯是文艺女神，三个摩伊勒是命运女神等。

希腊神话，独具民族特点。中国神话里先有人尔后有山川草木，如盘古开天地。希腊神话里是先有神，后有人。希腊神的外形，不是三头六臂，牛头马面，而是跟人一样，不