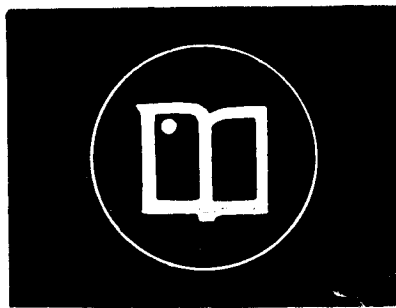




儿童文学欣赏丛书

儿童诗 欣赏

2



ERTONG SHI XINSHANG

儿童诗欣赏

本社编

湖南少年儿童出版社

儿童诗欣赏

本社编

责任编辑：杨实诚

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省衡阳印刷厂印刷

1986年5月第1版第1次印刷

字数：138,000 印张：7.25 印数：1—2,000

统一书号：R10280·154 定价：0.88 元

前 言

陈子君

湖南少年儿童出版社决定出版一套《儿童文学欣赏》丛书。这套丛书所分析的作品大都是中外著名儿童文学作家的代表作，目的是尽可能给予少年儿童读者一点帮助，使他们易于了解作品的思想内容和提高艺术欣赏能力。因此，这套丛书既是供少年儿童直接阅读的，也是供教师、家长对孩子进行辅导用的。这对广大少年儿童和教师、家长来说都是一件大好事。

在我们这样一个经济、文化水平都还不高的国家，文学作品对于促进广大少年儿童健康成长的重要作用，往往不大容易为人们所理解，或者不大容易得到正确的理解；或者虽然有所理解，但人们在实践中还是不大容易给予应有的重视。这确实是一个需要认真加以解决的问题。大家知道，自从一九八一年党中央作出加强少年儿童工作的决定，把少年儿童工作提到关系我们党和国家命运、前途的战略地位，号召全党和全社会都来关心少年儿童的健康成长之后，我们的儿童文学创作、出版事业已经有了很大的发展。一九八一年全国共

出版儿童读物二千五百二十种，印行七亿八千万册。一九八二年进一步增加到三千五百种，印行十亿多册。这比刚刚粉碎“四人帮”以后不久的一九七八年从种类来说已经增长了十几倍，而从册数来说增加了四倍多。应当说我们的发展速度已经是够快的了。从绝对数字上看，也已经不算少了。特别是在读物的品种方面，已经大大缩短了同世界上比较发达的国家之间的差距。但是如果仔细分析起来，这当中还是存在不少问题的。主要的是，我们虽然出了不少书，而每种书的印数却不多。特别是儿童文学作品，每种印数一般的只有两三万册，或五六万册，超过十万册的都很少。这对于我们这个拥有十亿人口和三亿八千万少年儿童的社会主义大国来说，确实是极不相称的。造成这种状况的原因当然很多，比如发行渠道不够畅通，人民生活还不够富裕，以及作品的质量还不能令人满意等等。但是，还有一个非常重要的原因是，孩子们缺乏阅读的指导和辅导。完全靠自发是不行的。我们都知道，一个人并不是生来就喜欢阅读文艺作品，知道应当阅读什么样的文艺作品和怎样去阅读文艺作品的，而必须要有老师、家长的指导和辅导。这就是说，发行儿童读物决不能“等客上门”，而必须把发行工作和指导阅读很好地结合起来，把宣传工作和组织工作很好地结合起来，并且要把这种工作深入到学校，深入到班级，深入到家庭中去。但是，近几年来我们的弱点和缺点恰恰就在这里。由于多年“左”的影响造成的大、中、小学发展极不平衡和社会就业不易，老师、家长当中，有许多人片面追求升学率，因而极

力加重学生功课负担，提倡甚至限制学生参加课外活动和阅读文艺作品。这也可以说是我们的少年儿童阅读儿童文学作品还不够普遍的一个重要原因。现在，我们的各级教育行政部门和广大的中、小学教师、家长，都已开始认识到这个问题的严重性，并且正在采取措施引导少年儿童阅读健康向上的文艺作品。可以指望，不要很长的时间，这种状况就会得到根本的改变。特别是，随着农村经济情况的进一步好转，农民生活进一步改善，一个文化需求全面高涨的时代必将到来。广大少年儿童阅读文艺作品必将越来越普遍。因此可以说，湖南少年儿童出版社决定出版这套儿童文学欣赏丛书是非常及时的，而且是很有远见的。

还有一个重要问题是我们必须加以考虑的，那就是：物质生产的高度发展，是不是一定会或者自然会带来文学艺术的繁荣呢？根据当今世界各国的实践证明，那可不一定。我们不能不注意到，现在一些西方比较发达的国家出现了所谓“电视的时代”、“漫画的时代”和“竞争的时代”带来的反常现象，在物质文明发展到较高水平的条件下，生活的节奏加快了，知识更新的周期大大缩短了，人们差不多经常处于非常紧张的状态中，文学艺术的发展反而出现了一种似乎不可阻挡的下降趋势。现在许多西方国家的文学艺术差不多都低于四十年代的水平。物质生活的改善反而带来了精神上的空虚，这大概也是一种经济、文化和科学发展的“双重性”吧！不管怎样，这确实是一种危机。在西方，一些有识之士也已经开始看到了这种危机，于是乎发起了诸如每天或

每个星期读二十分钟文艺作品的运动，这种反常的状况，当然首先是由于资本主义制度的不可逆转的没落趋势造成的。但是其中的某些因素我们也必须十分加以注意。我们是一个伟大的社会主义国家，党的纲领和国家的宪法都已明确规定，在建设高度物质文明的同时，必须加强社会主义精神文明的建设。而建设精神文明又必须从少年儿童做起。因此，我们在任何时候都决不能忽视了文学作品对少年儿童心灵的美的熏陶作用。这就是说，我们必须经常不遗余力地提倡和指导孩子们阅读文艺作品。而且，这种提倡和指导的工作应当越来越加强。我们既不能让功课占据了孩子们的全部时间，排挤了文学作品，也不能让电视或其它的什么东西从孩子们的生活中代替了文学作品。在这里，放任自流或者听其自然都是错误的。

如何指导和辅导孩子们阅读文艺作品，也是一个十分值得重视的问题，一般说来，要求正确理解一篇作品的思想政治内容，还是比较容易的。这对成年人来说是如此，对少年儿童也是如此。这是因为由于长期的习惯和磨炼，中国人民，包括少年儿童在内，思想政治水平往往都是比较高的，但对于其它诸如审美观念和审美修养等等，则往往比较的差。从某种意义上说，要引导孩子们认识一篇文学作品的政治思想意义并不难，而要引导他们去正确地理解和感受一篇作品的美学价值，却是相当的不易。无论是成年和青年读者，也往往会忽略这方面的东西。这不能不说是多年“左”的影响留下的后遗症，这对于广大少年儿童思想、性格的成

长和心灵的陶冶都是很不利，我知道，湖南少儿出版社的同志和这套《儿童文学欣赏》的评介文章的作者，都已开始注意到这个问题。他们的评介文章，都将不仅从思想政治的角度去阐述作品的重要含义，而且从审美的角度去评价和探索这些作品所达到的艺术上的成就。我想，这对于广大少年儿童读者和教师、家长都会是非常有益的。

我们高兴地看到，粉碎“四人帮”以后，特别是三中全会以来，我们的儿童文学创作在拨乱反正、摆脱“左”的影响的过程中，已经取得了很大的成绩，出现了一批比较优秀的作品。这些优秀作品的一个共同特点是，作者的笔触能够深入到生活的各个角落，深入到生活的深处，揭示各种各样的深刻的矛盾，并着力去塑造多样的和丰满的人物形象，表现人物内心的思想感情，特别是感情之丰富和强烈，在我们儿童文学创作的历史上，真可以说是达到了一个高度。因而，这些作品都有着强烈的感人的力量。我以为，这是我们的儿童文学在摆脱了“左”的影响的基础上，开始走上注意艺术特点，按照艺术规律进行创作的主要标志。这是我们的一切成就中最主要的成就。

但我们又不能不承认，目前我们这样的作品还是不多。也可以说还是很少。一些同志把目前儿童文学创作的状况概括为如下几句话，即：“可读的不少，优秀的不多，冒尖的很少，引起儿童文学界震动的没有。”我以为，这样的概括是否完全准确当然还可以研究。但也确实是有一定道理的。那么，造成这种状况的原因又到底是什么？要怎样才能打开

这个局面，使我们儿童文学作品的质量大大提高一步？也就是许多同志近几年来一直在苦苦探求的要怎样才能取得一个创作上的突破？我的感觉是，那些不能令人满意的作品大体上有以下几种情况：或者是生编硬造，缺乏生活基础；或者是浮在生活的表面，不敢接触真实的矛盾；或者是重故事不重人物形象；或者是虽有人物形象但无强烈的思想感情；或者是缺乏少年儿童情趣，比较枯燥乏味；或者是表现形式单调，老一套，不能适应变化了的复杂的社会生活，不能适应加快了的生活节奏，等等。总的看来，这都是由于注意艺术特点和艺术规律不够的问题。而湖南少儿出版社的这套作品欣赏丛书的问世，恰恰可以帮助人们从学习各家著作中去认识文学作品的艺术特点和艺术规律。因此，这套丛书对于广大的儿童文学作者和研究者也是有益的。

我国儿童文学长期以来作者队伍太小。建国初期，比较成熟的儿童文学作家总共不到十个人。从一九五三年开始在北京、上海两地建立青年创作小组，到一九五五年召开第一次全国青年作者代表会议时，儿童文学代表团也不过三十九个人。而随后又遭到了一连串的严重挫折。在粉碎“四人帮”以后一九七八年的统计，全国有影响的儿童文学作家仍然不过三十人左右。但近几年来情况已经有了很大的变化，我们的队伍显著扩大了。现在，全国老、中、青三代儿童文学作者已有三千人左右。其中全国作协会员已近二百人，占到百分之十左右。在各省、市、自治区作协分会的会员中，也大约占到百分之五。我们设想，再经过十年八年的努力，把我

们的队伍进一步扩充到一万人左右，其中作协总会和分会会员发展到二、三千人或三、四千人，使儿童文学作家在整个作家队伍中的比重提高到百分之三十左右，是完全可能的，也是非常必要的。这就是说，在我们的儿童文学作者队伍中，已经涌进了大量的文学青年，并且还将继续涌进更加大量的文学青年。他们是我国儿童文学的希望所在。但是他们也有一个明显的弱点，就是艺术修养不足。特别是，由于“左”的影响在儿童文学领域中本来就很深，现在也仍然远未达到彻底清除的地步。因此，帮助这些年轻的儿童文学作者继续清除“左”的影响，更好地认识艺术特点和艺术规律，仍然是我们今后一个相当长的时期的重要任务。这就要求，象湖南少年儿童出版社的这套《儿童文学欣赏》丛书，不仅要出，而且要尽可能多出一些。对于评介名篇的文章，也要求写得更丰富，更深刻和更扎实一些。还希望出版一些深入研究名篇的专著。我想，这对于我国儿童文学创作的全面高涨，无可怀疑地将起到极其重要的作用。

美好、生动的春姑娘形象	
——析艾青的《春姑娘》……………	丁芒(1)
童趣横生 亲切自然	
——析柯岩的《“小兵”的故事》	
……………	丁芒(10)
美在质朴无华中	
——读《春姑娘和雪爷爷》……………	汤锐(24)
真实亲切 情趣盎然	
——读任溶溶的《爸爸的老师》	
……………	朱先树(31)
自然美·生活美·童心美	
——读圣野的《夏弟弟·秋姑姑》	
……………	张锦贻(38)
从儿童的眼睛去观察世界	
——评金波的组诗《春的消息》	
……………	刘崇善(48)
把科学和诗歌结合起来	
——谈《我们的土壤妈妈》……………	汪习麟(69)
化抽象为具体 在平淡中见真情	
——读《祖国的春天》……………	朱先树(78)
意境优美的童话诗	
——读《金色的海螺》……………	高洪波(86)
一寸光阴不可轻	
——《时光老人的礼物》赏析	
……………	丁国成(119)
琴韵悠悠绕胸间	

- 散文诗《我听见小提琴的声音……》赏析
.....铁原(129)
- 风趣幽默的儿童诗
- 《不知道和小问号》欣赏
.....王亨念(135)
- 好一个“古老”的故事
- 谈《下巴上的洞洞》.....王亨念(142)
- 说邵燕祥《八月的营火》.....李晓湘(146)
- 感人的形象,丰富的情感
- 于之的《画家与小狗》赏析
.....毛炳汉(155)
- 童趣横生的《长胡子的娃娃》.....陈达专(161)
- 优美动人 寓意深刻
- 读普希金童话诗《渔夫和金鱼的故事》
.....樊发稼(169)
- 生活·感受·构思
- 从罗大里的两首诗谈起.....刘崇善(184)
- 寓意深刻 妙趣横生
- 《笨耗子的故事》赏析.....丁国成(192)
- 克雷洛夫《狼和小羊》浅析.....胡君靖(203)
- 在童心的辉映下
- 读斯蒂文森的《我的王国》
.....高洪波(210)
- 大作家和儿童诗
- 读斯蒂文森的《小人国》
.....高洪波(215)

美好、生动的春姑娘形象

——析艾青的《春姑娘》

丁 芒

艾青是有国际声誉的大诗人，在国内，也是当代诗坛的领袖人物之一。他一生写了许多诗，不少是挥斥风云、震古烁今的力作，同时，他也赠给了孩子们一些珍贵的珠宝，《春姑娘》就是脍炙人口的一首儿童诗。

春天，是结束寒冷走向温暖的季节，春天是万物复苏、生机勃勃的季节，歌唱春天，就是歌唱希望，歌唱生命。春天永远给人带来喜悦和信心，所以春天经常在诗人笔下出现，歌颂春天几乎成为诗人一种永恒的主题。当然，不同的诗人有不同的思维角度、深度和艺术个性。同样写春天，却有各自的特色，否则千篇一律，就没人看了。

那么艾青的这首《春姑娘》有些什么特色呢？

诗人应该是时代的歌手，他的作品要能表现时代，要充满时代的感情和气息。和时代脉搏扣得越紧的作品，往往越能受到读者的喜爱，也越有历史价值。艾青之所以成为当代卓有成就的大诗人，其成功的原因固然是多方面的，而与时代紧密联系，恐怕是一个主要的原因。他的名篇《北方》

(“雪落在中国的土地上，寒冷封锁着中国啊……”)、《黎明的通知》、《向太阳》、《光的赞歌》，哪一首不充满着那个时代的声音呢？可见这是他的诗的一个共同特点，也正是艾青构思创作的主要途径，主要着眼点，《春姑娘》自然不会例外。因此，我们对这首诗的主题思想的分析，就不能不从这一点着眼，而且认为这是合乎艾青创作惯性的，并非牵强附会，生拉硬扯。

《春姑娘》写于1950年3月，那时正是中华人民共和国成立后第一次迎接春天。中国人民经过长期的流血奋斗，终于推翻三座大山，建立了自己的国家，真是充满着喜悦，充满着希望和信心。从1949年10月1日五星红旗在天安门前庄严升起以后，春天就接踵而至，请想一想，这和煦的春风，会在这被寒冷封锁了几千年的中国大地上引起多大的骚动呀！我们焦渴的神州大地上又多么期望这春雨的滋润呀！因此，欢迎春天，歌唱春天的到来，就不仅有普遍的意义，尤其具有那个时代的特殊的意义，它正是那个时代的典型情感，传达了那个时代的人们的心声。

《春姑娘》通篇采用拟人手法。包括：

一、把春天写成“一个小姑娘”，“两只眼睛水汪汪，一条辫子这么长”；而且是“又聪明，又勤劳”，“一刻也不肯休息”，一边走一边把挎着的柳筐里的红花绿草，挂在树上，铺在地上，撒在田里，让它们长出绿秧。

二、把世间许多动物、植物，连水池，都拟人化了。春姑娘来了，动物都有了感情，母牛仰头看，小牛犊蹦跳，大

羊羔咩咩地叫，造糖的蜜蜂、爱打扮的蝴蝶，都成了到园子里来凑热闹的亲戚，各种鸟儿都会说话了，要求春姑娘永远在这里，连不会唱歌的鸭子也说“你来了就好了”，连无生命的水池子也懂得把自己“擦得亮亮的”，让春姑娘走过时好“照一照镜子”。

三、以上两项是写在诗表面的拟人化形象。而在诗的背后，还隐藏着两个人，很容易忽略掉。他们好比藏在木偶戏台下边的木偶操纵人，读者看不到他们的形象，只听到他们的声音。一个就是一连喊叫着“我知道，我知道”的热情聪明的小姑娘，她长得不如春姑娘漂亮，但却是口齿伶俐，感情丰富，她能够体会事物的感情，又能充分表达这种感情，可以想见这个的小姑娘有多么可爱。另一个人就更容易被疏忽了，这就是向小姑娘提问的那个人。诗一开头就是他在问：“春姑娘来了——你们谁知道，她是怎样来的？”接着又问：“你们谁看见过，她长的什么样子？”这才引起这位小姑娘滔滔不绝的回答。他是谁呢？不知道，也许是老师，也许是诗作者自己，也许是一位风趣的老爷爷或是任何别的人。诗人没有点明，我们也没有必要去追究。

用拟人化的手法，可以把动物、植物，甚至没有生命的东西，以至抽象的思想、概念（例如“春天”其实只是一个抽象的名词，没有什么具体的明确的形象），都写成有血肉有思想感情的人，看去有形象，既亲切又生动，容易理解，更适合儿童心理。所以许多儿童诗（当然不仅是诗，大量童话、寓言）都爱运用这个手法，甚至有些成人诗也爱用

这个手法。

《春姑娘》内容由三大部分组成。第一部分，从开始到第六段“一条辫子这么长”为止，是通过设问式，引出主要内容来。春天是怎样来的？是什么样子？先提出和解答这两个问题，不但起了“引子”的作用，也都适合儿童思维的特点，可以引起他们的好奇心，产生迫切要听（读）下去的欲望，因而对阅读（朗诵）效果会起很大作用。

第二部分从第七段（“她赤着两只脚”）开始到第十二段（“让它们长出了绿秧”），占六段篇幅，是正面描写春姑娘能干可爱的形象，勤劳乐观的性格以及她的劳动成效。写得形象生动，色彩鲜明。这一部分当然是本诗的主要内容，第一部分为引出这两部分而设，第三部分为衬托这一部分而设。

第三部分，从第十三段（“她在田垅上走过”）开始到全诗结尾，占八段篇幅，是三个部分中篇幅最大的。这部分是写春姑娘到处受欢迎，许多动物都高兴得唱歌、说话，欢迎春姑娘，挽留春姑娘。最后两段写鸭子不会唱歌，就罗罗嗦嗦地说话，最后哈哈地笑，幽默、生动、有趣，对结束全诗起了很好的作用。唯一的非生物的拟人形象——水池子，把自己擦得亮亮的，这一段也很新鲜动人。总之这一部分是写得非常活泼有趣、多彩多姿的。

这三个部分，因果关系明确，组接自然。但从总体看来，也有不足之处，这就是作为全诗主体的第二部分，对比之下，显得分量不够。尤其是在这六段之中，第三段还是一个蛇足，它不是直接描写春姑娘的外形和行动，而是写客观

上的“效果”，和第三部分内容一样，也是概念化的叙述。既与本部分内容不协调，又与下一部分重复，本身又概念化，因此完全应该删去，并代之以更多的对春姑娘的行动描写。正由于主体部分轻了些，那么第一部分，尤其是第三部分，就显得太重了，有喧宾夺主的不良效果。但是，这是为了这首诗更加完美而产生的要求了。

艾青这首诗，艺术上另一个明显的特色，就是语言流畅。流畅，除了遣词组句的原因外，从这首诗中我们还可以领悟到其他导致流畅感的因素：

一是结构上的适应儿童思维特点，适应一般的认识规律。读者的眼光完全被作者的笔触指点着，跟着一步步向前走，毫不感到生硬、勉强、突兀，一切都那么自然、顺当。

二是充分运用形象化的手法，很少概念化的语言，而且写得色彩明丽，意思新鲜，夹着些风趣，读来生动活泼而自然，流畅感也就自然而然地形成了。

艾青有不少诗，都有这种艺术特色。这恐怕也是对儿童诗的起码的但也是极其重要的一个艺术要求吧。

春 姑 娘

艾 青

春姑娘来了——

你们谁知道，