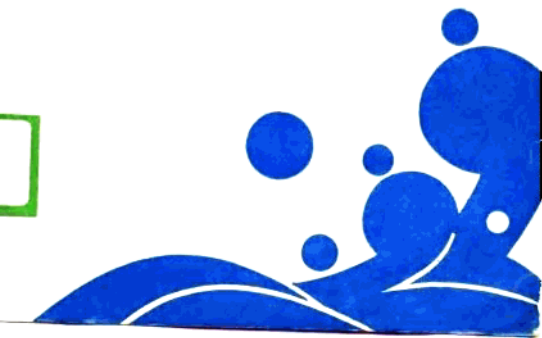


中国新文学 作品选评

孙昌熙 朱德发 臧恩钰 主编

上



中国新文学作品选评(上册)

孙昌熙 朱德发 顾恩钰 主编

辽宁教育出版社出版(沈阳市南京街6段1里2号)

朝阳日报社印刷厂印刷

字数: 220,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 10.5

印数: 1—4,000

1989年6月第2版 1989年6月第2次印刷

责任编辑: 王一心 责任校对: 申 木

封面设计: 邹本忠

统一书号: 10371.10 定价: 3.00元

ISBN 7-5382-0318-4/I·12

本书其他编委

顾圣铭	梁积荣
李仁和	张 瑞
马 力	董振泉
姬学友	戴克强

前 言

编写《中国新文学作品选译》(即将由辽宁教育出版社出版),旨在通过对三十年来我国新文学史上出现的具有代表性作品的简明扼要而又实事求是的评介,从而展示新文学所创造的辉煌业绩与新文学现代化所经历的艰难途径,以及各个文学流派、各种文学样式的演变规律。这不仅有助于提高读者对中国新文学发展的深入了解和对文学作品的欣赏分析能力,有利于新文学创作者的学习和借鉴;特别尚可为各类大专院校(包括电大、函大、夜大、自修大学等)中文专业的《中国现代文学史》的教学,配备一套较系统较开放的作品选教材,以满足广大师生的急切需求。

在编选的过程中,我们力求做到:①从服务于《中国现代文学史》教学出发,以新文学史的发展轨迹为纵线,大体划分为二十、三十、四十年代三个历史阶段,本着实事求是和少而精的原则,选取在每个历史阶段产生过影响并有代表性的作品,并兼顾各种风格、流派、文体的作品,以显示我国新文学创作的基本风貌;特别在选文的标准上,尽力突破那种传统凝固的模式,坚持真善美相统一的价值尺度,使那些蒙尘的优秀之作重放光彩。②这部选编拟分上、中、下三册,每册所选作家一般以其发表作品的时间先后为序,而所选作品则以诗歌、小说、散文、戏剧为单元组合,这种纵横交叉的编排序列既可以显现新文学发展的总体面貌,又可以

展示各种文体的消长过程。③凡短篇作品之后附一篇至多不超过一千五百字的“评介”文章，要求其对作品的来源、写作背景、思想内涵、表现技艺、审美风格、艺术价值等作出精到的评析，将审美感悟与理性透视熔为一炉，体现出较高的可读性和学术性。④所选的中长篇小说、多幕剧和长诗，先列篇目，后附“内容梗概”（以二千字左右为宜）；对“内容梗概”的具体要求：小说须简介故事情节，勾勒主要人物的性格特征；多幕剧应分幕介绍剧情，概述戏剧冲突与重要人物；叙事长诗要简介故事内容和人物特征，抒情长诗则须写清感情发展脉络和层次。总之“内容梗概”应该反映作品原貌，体现作者创作意图。⑤选文多系白话文学作品，“注释”不宜过多，即使要“注释”也须简明，且一律采用行文中夹注的形式。

本书的编写虽然主要的目的是为了扩大读者的知识领域，并提高其对文学作品的分析鉴赏能力，为学好中国现代文学打下坚实的基础；然而要更有效地提高对文学作品的欣赏能力，不能仅仅停留在对“作品评介”的泛泛阅读或强记硬背上，必须自觉地探索鉴赏文学作品的一些带有规律性的东西。

文学作品是一个开放的审美系统，须由欣赏者不断破译的信码。虽然创作主体所处的时代背景、生活经历、个性气质、世界观是理解作品的基础，是探寻审美个性产生的现实根基；但这些并不能代替审美个性本身，而作家的审美个性则又对象化于文学作品之中。因此对作家的研究不能代替对作品的研究，欣赏者离开审美对象就不能成为审美主体。这就要求欣赏者选择审美评价的最佳形式以对文学作品本身

进行深入的剖析和评论。作为审美评价形式的文艺批评，在美学史上基本上可归为两种类型，即客观性的批评和主观性的批评。所谓客观性的批评，只对文学作品进行实证的研究，着重于作品产生的社会环境、作者自身情况以及作品形式结构等的考察，一般不作价值判断，如以泰纳为发端的科学批评派，现代西方新批评派和结构主义文评等即是；所谓主观性的批评，则偏重于对文学作品价值判断，即依据某种道德标准、政治观念或个人好恶来评定作品的优劣得失，而这些抽象的价值尺度往往是独断的，本质上是主观的。在极“左”文艺思潮影响下所坚持的审美评价形式在这方面的教训是极为深刻的。我们确认文艺批评作为审美评价的形式既不是纯客观的，也不是纯主观的，而是主客观相统一，即把建立在对作品独特感受基础上的考察分析与价值判断统一起来，既要分析作品的意义又要评定其优劣得失。这种审美感受与理性思考相统一的文艺批评，始终把独特审美感受作为评价的直接对象，而理性的反思则将审美意识转化为对现实意识的把握。这部作品选的“评介”文章有相当一部分写得颇有理论深度，它不是对某篇作品的枯燥分析和武断评判，而是对丰富深刻的审美意识的生动描述和富有启示性的分析，虽然文字不多却能引导我们走进美妙的艺术境界，指点读者用自己的眼光去欣赏和鉴别，使“评介”文章一扫多年来形成的枯燥抽象、单调乏味或价值判断独断牵强、大而无当的教条主义或主观主义文风，并从而使我们悟到一点如何提高文学作品的分析鉴赏能力的诀窍。

既然文学作品本身是一个独立的审美系统，那它至少是由两大层的各种因素构成：审美形式层面是语言、技艺、韵

律、节奏、结构等因素的有机组合，它首先作用于欣赏者的审美感官，唤起读者某些形象感，并给人以色彩美、音乐美、雕塑美、建筑美等审美愉悦；审美内容层面主要是客观社会生活内容与作家主观理解评价的辩证结合，即丰富复杂的社会内容通过作家审美感受世界的过滤和再生，已注入了人类心灵的甘泉，染满创作主体的个性心理色彩，内涵着深藏不露的意蕴，它们作用于欣赏者的心理，会产生一种人格美、情操美、道德美、理性美。这两大审美层面虽然辩证地构成了一篇（或部）文学作品，但它们各自具有相对独立的审美价值，都能相对独立地给欣赏者以审美愉悦；正由于这样，所以每篇（部）具体作品里的两个审美层面常常表现出不平衡状态。这部“作品评介”所选的文学作品大部分达到了审美形式与审美内容的和谐统一或基本统一，却也有些作品的两个审美层面并不平衡。如：有的内容缺乏深度而形式相当精美；有的内容比较深刻丰厚而形式却比较粗朴；有的内容真切感人而缺乏回味的余地；有的初看似平淡无奇而细琢则发现其隐含的深意。尽管如此，但这并不影响这部书的整体审美价值和作为提高现代文学鉴赏能力的范本。正因为文学作品是一个具有一定层次结构的审美系统，即层层递进，一层比一层深刻含蕴，所以作为一个欣赏者应遵循一定程序逐渐深入，寻幽探胜，使作品的审美结构与欣赏者的心理结构获得同步。第一步，欣赏者主要调动审美的直觉力去观照由语言文字、结构布局等组成的审美形式，感知其形式的优劣和意象的深浅，从而对作品审美形式作出恰如其分的判断，即对文学作品“艺术特点”加以概括。第二步，欣赏者主要调动理解力去把握作品的具体审美内容，并把自己的知识和

经验融入对作品内容的理解和思考之中，凭借想象、体验、理解、顿悟、思辨等心理形式，对作品内涵进行深入发掘。特别对其“象征意蕴”更要全神贯注地体味和感悟。所谓“象征意蕴”，“从作品的角度看，它是潜藏在作品的具体内容中的某种人生精义或人性，人情最隐秘、最深刻的秘密，从作者的角度看，它是作者所表现的深刻的社会人生观念或情感范型，是一种具有高度概括性的人生感受。”（参看林兴宅的《文学作品的审美层次与文学欣赏的心理过程》）欣赏者在对作品内涵透彻理解或体悟的基础上，应从理性的高度对人物性格特征及其典型意义、作品的思想价值等进行综合性的归纳概括，即文学作品的人物剖析、意境揭示和主题开掘。总之，文学欣赏的过程是一个由浅入深、由低到高、由表及里的心理运动过程，虽然这里为了描述的方便把欣赏心理进展分为两步，但实质上这两步是有机地連結在一起，是难解难分的复杂心理活动。如果在欣赏过程中，我们能够比较自觉地遵循自己的心理活动规律，那对于迅速提高文学作品的鉴赏分析能力是大有裨益的。当我们阅读这部书里的那些写得比较好的作品“评介”文章时，便可触摸到执笔者的欣赏心理轨迹，并从而在理智上获得一点启示。

由于时间的匆促和水平的限制，这部“作品评介”的遗漏在所难免，所批评指正，容后修改；但我们也希望本书成为学习者的“益友”、欣赏者的“佳品”！

朱德发

上册 目 录

前言	朱德发 (1)
蝴蝶	胡 适 (1)
三弦	沈尹默 (3)
威权	胡 适 (5)
繁星 (四首)	冰 心 (7)
春水 (二首)	冰 心 (11)
凤凰涅槃	郭沫若 (14)
天狗	郭沫若 (28)
太阳吟	闻一多 (31)
她的眼睛	汪静之 (35)
弃妇	李金发 (37)
哀中国	蒋光慈 (40)
沙扬娜拉	徐志摩 (44)
死水	闻一多 (46)
一句话	闻一多 (50)
再别康桥	徐志摩 (52)
狂人日记	鲁 迅 (56)
孔乙己	鲁 迅 (69)
药	鲁 迅 (76)
阿Q正传	鲁 迅 (87)

祝福.....	鲁 迅(130)
伤逝.....	鲁 迅(148)
斯人独憔悴.....	冰 心(170)
超人.....	冰 心(181)
湖畔儿语.....	王统照(190)
命命鸟.....	许地山(200)
春风沉醉的晚上.....	郁达夫(219)
柚子.....	鲁 彦(236)
竹林的故事.....	冯文炳(246)
薄奠.....	郁达夫(255)
潘先生在难中.....	叶圣陶(269)
倪焕之.....	叶圣陶(290)
秋夜.....	鲁 迅(295)
春末闲谈.....	鲁 迅(299)
灯下漫笔.....	鲁 迅(305)
寄小读者(通讯十).....	冰 心(314)
背影.....	朱自清(321)
渐.....	丰子凯(325)
乌蓬船.....	周作人(330)
荷塘月色.....	朱自清(333)

(• 者为存目, 附“内容梗概”)

蝴 蝶

胡 适

两个黄蝴蝶，欢双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

一九一六年八月二十三日

评 介：

《蝴蝶》写于1916年8月23日，发表于《新青年》第2卷第6号（1917年2月1日）。后收入新诗集《尝试集》。它是我国现代文学史上最早创作和刊行的新诗，标志着我国现代诗歌创作的开始。

胡适留学美国后，于1915年开始思考文学革命问题，他在撰写论文的时候，发现了古文的弊端，这成为他改革中国文学的动因。他首先在几位朋友中谈出了自己的看法，由此引起了热烈的争论。有的态度保守，坚决反对文学改革的主张。经过这样的辩驳，不但没有使胡适灰心，反而更坚定了他文学改革的信心，他曾写诗欢呼文学革命的到来表示自己的态度：新潮之来不可止，文学革命其时矣！吾辈势不容坐视。这是胡适第一次提出“文学革命”的主张，而且抱定决心，要投入到这场革命中去。要“用白话作文，作诗，作戏曲”，尤其要用白话去攻克“诗”这座堡垒。他说：“我深信白话文是不难成立的。现在我们的争点，只在‘白话是否可以作诗’的一个问题了。白话文学的作战，十仗之中，已胜了七八仗。现在只剩一座诗的壁垒，还需全力去抢夺。待到白话征服这诗国时，白话文学的胜利就可说是十足

的了，所以当时我打定主意，要作先锋去打这座未投降的壁垒：就是要用全力去试造白话诗。”此后，他在试用白话作诗的过程中多次遭到保守派的反对。这使他深感到文学革命之难，同时也不免产生孤寂之感，他曾发出这样的慨叹：“我此时练习白话韵文，颇能新辟一文学殖民地。可惜须单身匹马而往，不能多得同志，结伴而行。”结合这样的背景，我们可以认定《蝴蝶》这首诗是一首表现胡适在文学革命当中内心的苦闷和孤寂的作品。所以，这首诗有其一定的历史意义。

这是一首咏物抒情诗。作者假借两个黄蝴蝶飞上蓝天，比喻从事文学革命的先驱者向文学革命进军。他们兴致勃勃，信心十足，想开辟一个新的文学天地。但在进军途中却有些意志薄弱者，中途退缩，裹足不前，实质是以退缩反对进军。面对这种艰难的处境，向文学革命进军的先驱者也不免感到孤单和力不从心，进而在进军的道路上徘徊犹豫。这里表现了文学革命的艰难，同时也反映了小资产阶级知识分子在事业遇到挫折时的摇摆性与软弱性。这是一首自由体诗，诗行整齐，韵律和谐，是新旧过渡期的尝试之作。

（刘秉山）

三 弦

沈尹默

中午时候，火一样的太阳，没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行路；只有悠悠风来，吹动路旁杨树。

谁家破大门里，半院子绿茸茸细草，都浮着闪闪的金光。旁边有一段低低土墙，挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。

门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。

1918年8月15日

评 介：

《三弦》最初登载在1918年8月15日的《新青年》五卷二号上。是我国新诗初创时期的散文诗。

沈尹默是五四新文学运动初期诗人之一。《三弦》是集中体现沈尹默创作特色的一篇力作。

《三弦》中我们看不到一句抽象的说教，有的是一幅幅色彩明丽的图画，诗的第一部分诗人为我们塑造了太阳的形象，“中午时候”，它象“火一样”，直泻在长街上，它的淫威是那么大，“没法去遮拦”，它以自己的强光造成了一个严酷、高压的世界。在这世界里，热，窒息着人们的活力，人们不得自由的行走。热的淫威使世界变得寂寞、荒凉。“只有悠悠风来，吹动路旁杨树”，才使这幅图画显出一丝活气，然而这一点属于自然的动态更增添了人间的寂寞。

这是一幅满篇洒满了阳光而又空无一人的图画。

诗的第二部分诗人着重描写的是阳光照射下的一个破大门里的景物。那破旧的大门，低低的土墙，特别是那半院子繁盛的野草，无不渲染着一种衰落、破败，荒凉的气氛。它是房主人贫困地位的标志，墙里传出的三弦鼓荡的声浪，说明人在夏日的淫威下，只能躲避，却无法与之相抗衡。

诗的第三部分，诗人工笔刻画了一个“坐在门外的老年人”的形象。那褴褛的衣裳是他贫苦生活的活写照，“双手抱着头，他不声不响。”那双手抱头的姿态，于无声处传尽了老人一腔不可排遣的苦恼。老人的心里也在这烈日的煎熬下如火焚烧，更为这幅烈日烧灼的画面抹上一缕焦燥的悲哀的色调。

这三幅强光照射下的图画所表现的感情色调、强度与力度是极不相同的。有阳光的狂暴的照射，它是极强的；有弹三弦人的弦上之音，或激昂或纤弱，它能冲破这寂寞的氛围，却不能根本改变这世界；还有门外老年人的焦燥、苦恼，这是沉重的压榨下的无声的语言，这恰如三弦琴上高中低三个不同的音部。这三幅图画正如一架三弦琴上所弹出的一首极不和谐的变奏曲。

正是从这种不和谐的音调中，诗人委婉地揭示了旧世界的陈腐，表达了对当时社会的不满情绪，鞭笞了作为人民的压迫者的象征的太阳，对下层人民的遭遇寄予深厚的同情，表现了五四时期反对专制压迫、争取民主自由的精神和人道主义的思想。

诗的意境是新鲜、别致的。以往的诗中多把太阳作为光明、幸福的象征，而本诗中它却成了危害人民的残暴的统治者的象征。诗中的画面也是别人不曾描绘过的。在看似平淡的画面后面，蕴含着饱满的感情与深刻的寓意，这正是《三弦》的过人之处。

《三弦》以普通的口语入诗，语言朴实、生动。靠语气的自然节奏形成诗的节奏，读来朗朗上口。诗中还“交错使用双声叠韵和平仄声，以造成一种抑扬声调”，具有音乐美。

（马力）

威 权

胡 适

威权坐在山顶，
指挥一班铁索锁着的奴隶替他开矿。
他说：“你们谁敢倔强？
我要把你们怎么样就怎么样！”

奴隶们做了一万年的工，
头颈上的铁索渐渐的磨断了。
他们说：“等到铁索断时，
我们要造反了！”

奴隶们同心合力，
一锄一锄掘到山脚底。
山脚底挖空了，
威权倒撞下来，活活的跌死！

八年六月十一夜。是夜陈独秀在北京被捕，半夜后，某报馆来电话，说日本东京有大罢工举动。

评 介：

《威权》是胡适作于1919年6月11日夜的一首新体诗。这是作者有感于陈独秀被北洋军阀政府非法逮捕和日本东京工人大罢工而提笔写成的诗篇。此诗，揭露和谴责了中外“威权”，同时又声援并支持

了陈独秀和工人罢工。

《威权》托事说理，是首格调高亢的著名诗篇，由三个诗节和一文附记组合而成。

第一节，写的是反动统治者高高在上，不可一世，残酷地剥削、压迫着奴隶。暴戾的“威权”“坐在高山上”大发淫威，边驱赶奴隶去开矿，边高叫“我要把你们怎么样就怎么样！”他那为所欲为，嚣张凶残的面孔令人发指。

第二节，写当牛做马的奴隶经过一代又一代的苦难折磨，忍无可忍，终于发起对“威权”的反抗和斗争。诗文“奴隶们做了一万年的工”，揭示了奴隶的灾难深重；“头颈上的铁索渐渐的磨断了”则告诉人们，经过黑暗的历史进程，奴隶们终究要觉醒；“我们要造反了”是奴隶们的怒吼，是不甘于做奴隶的呼喊！

第三节，写出奴隶们经过长期的反抗与斗争，使“威权”从被挖空的高山上“倒撞下来，活活的跌死！”从而获得了胜利和自由。

附记，记述了《威权》一诗写成的时间和背景。

《威权》有两个显明的艺术特点。一是有诗剧特点，二是寓哲理于形象之中。这首诗，剧情贯穿于全诗。诸如，“威权”对奴隶的暴虐，奴隶们渐渐觉醒以至走向反抗斗争，其情节既有发生、发展，又有高潮和结局。这首诗所要展示的道理，即奴隶们的斗争必定取得胜利，“威权”的残暴统治必然灭亡。作者把这个道理通过感人而具体的形象反映了出来。这一系列的形象，有“威权”的狰狞面孔，有“铁索锁着的奴隶”受着万年之苦的奴隶“把山脚挖空”，使恶贯满盈的“威权”落到死亡的深渊。这连续的形象所反映的则是“威权”的统治必然灭亡、奴隶的斗争必定胜利的规律。

诚然，作者的资产阶级世界观给其创作带来一定的局限性，但现实主义的立足点和写作手法却赋予《威权》进步的思想意义和一定的审美价值。

（李希哲）

繁 星（四首）

谢冰心

一

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

二

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”
淡白的花儿，
和青年说
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”