

魯迅詩歌鮮析

景
周

云南人民出版社

责任编辑：李开泰

封面设计：俸贵德

鲁迅诗歌解析

景周

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：10.5 插页：1 字数：220,000

1979年9月第一版 1979年9月第一次印刷

印数：1—10,300

统一书号：10116.761 定价：六角七分

夢臺無計迴神矢風雨
如磐周故園寄意寒
望空不察我以我血屬
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月十六日也魯色曰

自題小像

[illegible]

自嘲

目 录

鲁迅诗歌概述	(1)
别诸弟三首 庚子二月	(23)
莲蓬人	(30)
庚子送灶即事	(33)
祭书神文	(36)
惜花四律 步湘州藏春园主人韵	(44)
别诸弟三首 辛丑二月 并跋	(54)
自题小像	(60)
哀范君三章	(67)
梦	(77)
爱之神	(83)
桃花	(87)
他们的花园	(89)
人与时	(94)
他	(98)
我的失恋 拟古的新打油诗	(102)
替豆萁伸冤	(108)
哈哈爱兮歌三首	(113)
吊卢骚	(121)
《而已集》题辞	(127)

无题	(133)
“杀人有将”	
赠邬其山	(137)
送O.E.君携兰归国	(142)
无题	(147)
“惯于长夜过春时”	
赠日本歌人	(154)
无题	(157)
“大野多钩棘”	
湘灵歌	(161)
无题二首	(168)
“大江日夜向东流”	
“雨花台边埋断戟”	
送增田涉君归国	(173)
答客诮	(177)
公民科歌	(181)
好东西歌	(185)
南京民谣	(189)
“言词争执”歌	(192)
无题	(198)
“血沃中原肥劲草”	
偶成	(202)
赠蓬子	(207)
“一·二八”战后作	(210)
自嘲	(213)
教授杂咏四首	(219)

无题二首	(225)
“故乡黯黯锁玄云”	
“皓齿吴娃唱柳枝”	
所闻	(231)
无题	(234)
“洞庭木落楚天高”	
二十二年元旦	(238)
赠画师	(242)
学生和玉佛	(245)
吊大学生	(249)
题《呐喊》	(253)
题《彷徨》	(258)
阻郁达夫移家杭州	(262)
悼杨铨	(270)
题三义塔	(275)
无题	(281)
“禹域多飞将”	
悼丁君	(286)
赠人二首	(290)
无题	(296)
“一枝清采妥湘灵”	
无题	(301)
“烟水寻常事”	
报载患脑炎戏作	(304)
无题	(309)
“万家墨面没蒿莱”	

秋夜有感	(314)
题《芥子园画谱》三集赠许广平	(321)
亥年残秋偶作	(324)

鲁迅诗歌概述

郭沫若同志在《鲁迅诗稿序》中说：“鲁迅先生无心作诗人，偶有所作，每臻绝唱。”的确如此。鲁迅的诗歌，在全集中，数量虽然只是很少的一部分，但却是非常重要的部分。它是鲁迅一生战斗实践的艺术结晶。目前我们所看到的共六十一题，七十八首。其中，旧体诗六十三首，自由诗八首，“活剥体”讽刺诗三首，民谣体讽刺诗四首。鲁迅是伟大的革命家、思想家、文学家，同时也是伟大的无产阶级诗人。他具有浓厚的诗人的气质。他的小说、杂文、散文，无不诗意盎然；《野草》更是独具风格，意味隽永的散文诗。他的旧体诗工于造型、构思精严、属辞雅丽、定势沉雄，兼有意象、造型、音律等“诗美”。鲁迅毕生为实现共产主义的理想而战斗。他的诗歌，和杂文、小说一样，都是对旧社会进行战斗的锐利武器，从一个侧面反映了鲁迅从旧垒中厮杀出来，直到成为伟大的共产主义战士的光辉战斗历程，也显示了不同历史时期中国革命的面貌。特别是后期的诗，更是新民主主义革命的壮丽画卷。这些诗，笔力苍劲，气势磅礴，掷地有声，每一首都可以说是响亮的战鼓，时代的号角。它深刻的思想，永远激励着人民前进；它精湛的艺术，永远是我们学习的典范。

一、伟大的历程，光辉的起点

早在一九〇〇年，鲁迅便开始写诗，到一九〇一年留学日本以前，共写了旧体诗十三首。这部分诗歌，或即景抒情，或托物言志，受传统诗歌的影响较深，过去往往被研究者忽略。其实，这些诗总的倾向是积极的，健康的。鲁迅曾经说过：“倘要知人论世，是非看编年的文集不可的。”

（《且介亭杂文·序言》）从鲁迅早期的诗作中，不仅可以了解诗人早年的思想风貌，而且可以帮助我们认识当时的社会生活。鲁迅曾经历过艰苦的战斗道路，由于家庭破产，他到南京去求学。青年鲁迅彻底背弃封建传统给他安排的所谓“正路”，迎着种种困难和诽谤去闯“异路”。他和当时先进的中国人一样，为探求祖国的光明前途，向西方寻找真理。一九〇〇年写的《别诸弟三首》，表现了诗人“从小康坠入困顿”的生活经历。家庭的变故，使他对当时社会的黑暗有深切的感受，开始探索前进的道路。“万里长风送客船”，表达了他对前途充满了信心和希望，扬帆前进，誓无反顾。

“文章得失不由天”，显示了他对宿命思想的彻底否定，坚信人定胜天，决心靠自己的努力，追求救国的真理。《莲蓬人》是用拟人手法写的咏物诗。“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆”，赞美澹泊、傲岸的品格，表现了诗人超尘脱俗的志趣、亭亭净植的风骨。《庚子送灶即事》，抒发了“家中无长物”的感叹，寄寓着诗人对那个黑暗社会的无比愤慨。

《祭书神文》是一篇别具风格的骚体诗，虽属游戏之作，却也表现了鲁迅酷爱学习的精神。“钱神醉兮钱奴忙”，以无

比轻蔑的笔调，嘲讽了崇拜钱神的富豪们。《惜花四律》，抒发了对美好事物的爱护和对黑暗势力的憎恶。一九〇一年写的《别诸弟三首》，则进一步表明诗人在探求过程中对资产阶级改良主义的怀疑和不满，因而产生了苦闷情绪。

结合鲁迅思想发展的历程，他早期的诗歌，曲折地反映了他抛弃封建传统观念，否定封建官僚主张的“洋务运动”，一度向往资产阶级维新改良，又在实践中否定了它。这时期，鲁迅虽然还不曾接触资产阶级旧民主主义革命思想，但他在为祖国寻找光明出路的途程中，确实是走在当时时代前列的。

鲁迅早期的诗歌，具有一种“争天拒俗”（《摩罗诗力说》）的精神和清新俊逸的格调，个别地方抒写了离愁别恨。这正是他在艰难的求索过程中苦闷心情的反映。

二、庄严的誓言，战斗的号角

从一九〇三年写的《自题小像》到一九二六年写的《而已集·题辞》，是鲁迅从辛亥革命、“五四”运动到第一次国内革命战争时期的作品。这一阶段的诗，内容丰富，思想深刻，感情炽烈，形式多样，充满了强烈的反帝反封建精神，体现了鲁迅思想的新发展，并酝酿着诗歌创作上更辉煌的成就。

《自题小像》无论在思想上还是在风格上，都是一个新的标志。鲁迅从洋务学堂毕业后，被派往日本留学。他怀着救国救民的宏伟抱负，东渡日本，立即投入孙中山、章太炎组织的革命活动。他毅然剪掉象征清王朝统治的辫子，并

拍照题诗，写下了慷慨激越、雄浑道劲，为祖国而献身的庄严誓言：

灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

这首诗，表明鲁迅扬弃了资产阶级改良主义，接受了资产阶级旧民主主义革命的思想。这是鲁迅思想发展的一次大飞跃。诗歌热情奔放，视野广阔。特别值得注意的是，诗歌洋溢着爱国主义思想和献身精神。这种思想象一条红线贯穿了鲁迅整个战斗的一生。一九三一年，当他已经由民主主义者转变为共产主义战士以后，他又再次将此诗写成条幅，矢志把自己的生命奉献给祖国和人民的解放事业。他的一生，完全实践了自己青年时期的崇高誓言。

一九一二年写的《哀范君三章》，是辛亥革命后第二年写的。这首诗和他后来写的散文《范爱农》相辉映，深刻地批判了辛亥革命的不彻底性。范爱农是一个奋发有为、刚直不阿的知识分子，辛亥革命爆发，曾使他一度兴奋，但革命失败后，严酷的现实却使他大失所望，“景况愈困穷，言辞也愈凄苦”，由愤激而颓唐。“大圜犹茗芋，微醉自沉沦”，终于溺水而死。这首诗的深刻意义，在于揭示了范爱农悲剧命运的时代内容：辛亥革命只把一个皇帝赶跑，中国仍旧在帝国主义和封建主义的压迫之下，反帝反封建的革命任务并没有完成。诗人敏锐地指出：“狐狸方去穴，桃偶已登场”，“故里寒云黑，炎天凛夜长”。这是对辛亥革命后中国社会的深刻概括。鲁迅已初步感受到，资产阶级旧民主主义革命，不足以救中国，中国仍须继续觅求新的道路。

这一阶段，鲁迅写了一些新诗。他说：“我其实是不喜

欢做新诗的，——但也不喜欢做古诗，——只因为那时诗坛寂寞，所以打打边鼓，凑些热闹；待到称为诗人的一出现，就洗手不作了。”（《集外集·序言》）这说明，鲁迅写新诗主要是为新诗的发展开辟道路。这些新诗多写于“五四”运动前夕。与此同时，他发表了不少反封建的战斗杂文，以及具有划时代意义的白话小说《狂人日记》。它们都是在俄国十月革命影响下，发出的战斗呐喊。鲁迅把他“五四”运动前后的作品叫做“遵命文学”，是自觉遵奉革命前驱者的将令的。《爱之神》鼓励人们大胆起来彻底地反对封建礼教的约束；《他们的花园》反对传统思想对新生事物的扼杀，鼓舞人们向十月革命后的新花园里去找寻新的理想；《人与时》批判空想家和复古派；《桃花》批判妄自尊大、狭隘自私的保守派；《他》表现了他热烈希求美好理想和新生事物。这些诗，都含有反封建，反对一切旧传统、旧思想的社会内容，热烈憧憬着“新世纪的曙光”。它们“是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步”（《且介亭杂文末编·白莽作〈孩儿塔〉序》），是排击旧物、催促新生的战歌。它对于当时寂寞的诗坛，起着振聋发聩的作用。

这些新诗，也和鲁迅同时的其它作品一样，体现了他又一次思想的飞跃。在十月革命的影响下，中国革命开始由资产阶级领导的旧民主主义革命转变为无产阶级领导的新民主主义革命。鲁迅作为一个先进的知识分子，他自觉地接受无产阶级的领导，遵奉当时具有共产主义思想的革命前驱者之命，奋勇战斗，成为“五四”文化革命的主将和旗手。《梦》充分体现了鲁迅的思想跃进。他不断扬弃资产阶级改

良主义和旧民主主义革命的昏暗的梦，热烈地呼唤着无产阶级新民主主义的“明白的梦”。这是“五四”狂飙突进时代的战斗特色。

《而已集·题辞》和《铸剑》中的三首主题歌，内容深沉，情绪激昂。《铸剑》写于厦门，成于广州。《而已集·题辞》原系一九二六年十月十四日夜题《华盖集续编》的跋语，一九二八年十二月三十日再用作《而已集》的题辞。这时，鲁迅经历了北洋军阀政府镇压革命群众的“三·一八”惨案，到“四·一二”蒋介石的反革命政变。他在国内革命与反革命的阶级大搏斗中，扬弃了进化论观点，接受了阶级斗争学说和无产阶级专政理论，成为马克思主义者。他在革命走向低潮、蒋介石进行疯狂的反革命军事“围剿”和文化“围剿”之时，开始了他更光辉、更顽强的战斗。《而已集·题辞》和《铸剑》中的插曲，表明他一边战斗一边探索着新的革命斗争方法。在“许多血和许多泪”的教训面前，他号召一切被压迫的人民，向暴君和剥削阶级讨还血债。其斗争锋芒直指蒋介石反动统治集团。他在黑云翻滚、阴霾笼罩的旧中国，唱出了向新时代进军的最强音。

三、历史的画卷，革命的战歌

从一九三〇年写的《无题》（“杀人有将”）到一九三五年写的《亥年残秋偶作》，是鲁迅诗歌创作的第三阶段，也是最光辉的阶段。这一时期的诗，沉郁顿挫，含蓄深厚，刚健雄浑，激越奔放，取材广阔，诗体繁多。无论从内容到形式，都有了崭新的发展。这些诗，深刻地反映了三十年代那

个夜气如磐的社会现实，集中地表现了诗人作为一个伟大的共产主义战士爱憎分明的阶级立场，崇高的思想境界；从各方面极其尖锐地揭露了帝国主义、国民党反动派的滔天罪行。与此同时，又热情洋溢地描绘出革命根据地明丽绚烂的美好图景，呼唤着即将爆发的革命惊雷。

一九二七年四月十二日，蒋介石发动了反革命政变，在全国各地进行血腥的大屠杀，把人民投入血海。这血淋淋的现实，促使鲁迅思想上发生了质的飞跃。一九三〇年九月，他在《杀人有将》这首题诗中，愤慨地揭露了蒋介石屠杀革命者的滔天罪行：“杀人有将，救人为医。杀了大半，救其子遗。小补之哉，乌乎噫嘻！”这首诗尖锐地提出了“杀人”和“救人”这一触目惊心的矛盾问题。“杀人者在毁坏世界，救人者在修补它”（《拿破仑与隋那》），鲁迅以他亲身的经历否定了医学救国的道路，认为改革最快的是火与剑。要从根本上救人，只有走以武装的革命反对武装的反革命这条道路。这是多年来鲁迅痛苦经验的总结，也是他从革命民主主义者转变为马克思主义者的重要标志。《赠邬其山》也有类似的思想，由于看清了蒋介石这个政治投机家“一阔脸就变，所砍头渐多”的阴险、残忍的本质，所以他告诫人们，对反动派不能抱幻想。

三十年代是阶级矛盾和民族矛盾空前尖锐的年代。以蒋介石为代表的大资产阶级，和帝国主义、封建势力相勾结，建立了卖国的独裁政权，残酷镇压人民，对革命根据地发动了反革命的“围剿”。一九三一年，日本帝国主义侵入我国东北，蒋介石节节退让，把东北、华北大片国土拱手让与日寇。在党内，则有王明“左”倾机会主义路线的干扰，给革

命造成巨大损失。这期间，共产党、毛主席领导人民，在农村建立革命根据地，深入开展土地革命，粉碎了国民党反动派的四次反革命“围剿”，扩大了红军，胜利地完成了二万五千里长征，奔赴抗日最前线，推动了全国革命高潮的到来。

鲁迅战斗在国民党统治下的上海。他坚决遵循毛主席的革命路线，在敌人的腥风血雨中，砥柱中流，巍然屹立，率领革命文艺工作者，粉碎了国民党反动派的文化“围剿”。

《自嘲》一诗，突出地表现了他顽强的战斗精神和崇高的思想境界：

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。

破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋。

这首诗，是鲁迅一生坚定的无产阶级立场的生动写照。它最集中地反映了鲁迅大无畏的英雄气概和坚贞不屈的硬骨头精神。在国民党反动派空前残酷的统治下，鲁迅象一株参天的大树，傲然挺立，从容自若。危险处境无所惧，疯狂迫害吓不倒。任凭豺虎满路，鹰犬塞途，他依然急流勇进，履险如夷；任凭敌人污蔑谩骂，造谣中伤，仍旧坚持战斗，毫不动摇。全诗写出了诗人不顾安危，不避艰险，敢于斗争，善于斗争的英雄胆略和誓与敌人血战到底的钢铁意志。寓庄于谐，引人深思。

《无题》（“大野多钩棘”），是对蒋介石进行军阀混战和两种反革命“围剿”的愤怒谴责。“大野多钩棘，长天

列战云”，正是这种险恶形势的形象描绘。“风波一浩荡，花树已萧森”，则是举国人民遭到摧残的写照。

蒋介石对革命根据地的三次反革命军事“围剿”，都遭到了可耻的失败。但是，这个嗜血成性的屠夫，又于一九三二年六月，亲自指挥五十万军队，对革命根据地发动了第四次疯狂的“围剿”，实行灭绝人性的“三光”政策。“洞庭木落楚天高，眉黛猩红浣战袍”（《无题》），就是对国民党反动派这一滔天罪行的严厉声讨。在“无边落木萧萧下”的深秋季节，洞庭楚天弥漫着一片愁云惨雾，匪军的双手沾满了革命人民的鲜血，连妇女也不能幸免。诗人描绘出一幅惊心动魄的画面，深刻暴露了国民党反动派的凶残。这首诗的后两句“泽畔有人吟不得，秋波渺渺失《离骚》”，进一步揭露了蒋介石在国统区实行文化“围剿”的罪行。古代诗人屈原虽被流放，还能写出《离骚》那样的作品，抒发他的忧愤；而在国民党白色恐怖统治下的革命文艺工作者，却没有任何的言论自由。反动派查禁书报，封闭书店，捣毁进步的文化机关，写恐吓信，通缉作家，还使用“最末的手段”，将左翼作家逮捕、拘禁，秘密处以死刑。所以，左翼作家的处境比屈原还坏。这是一个空前黑暗的时代！

国民党的法西斯统治，文禁如毛，缇骑遍地，“弄笔者或杀或囚，书店（北新在内）多被封闭，文界孑遗，有稿亦无卖处”。（一九三一年四月十五日致李秉中信）“文章粪土欲何之”（《偶成》），深刻地揭示了这种现实。“椒焚桂折佳人老”，“故乡如醉有荆榛”（《送O.E.君携兰归国》），“莫向遥天望歌舞，西游演了是封神”（《赠日本歌人》），“高丘寂寞竦中夜，芳荃零落无余春”（《湘灵