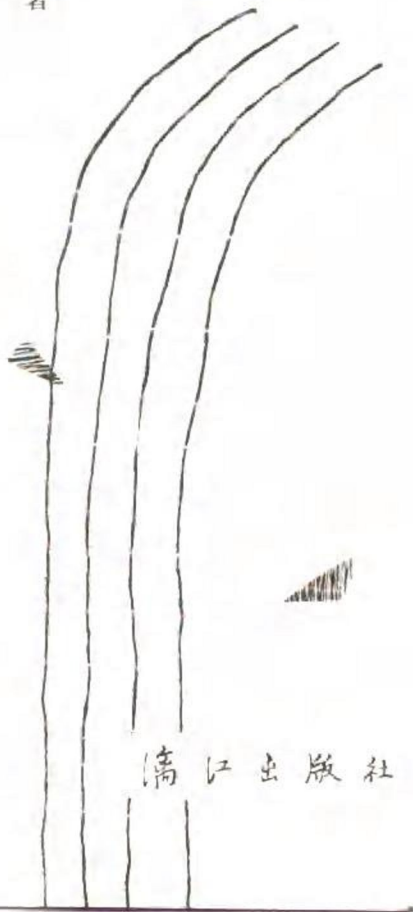


天落水



忆明珠著



漓江出版社

227
409

· 中老年诗丛 ·

天 落 水

忆明珠 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

广西新华印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 2.375 插页 3 字数 40,100

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印 数: 1—1250册

ISBN 7—5407—0403—9/I·308

定价: 1.00元



忆明珠

真名赵俊瑞，山东莱阳人，1927年生。1946年参加解放军；1953年转业至江苏，先后在公安部门和群众文化部门工作。1980年调中国作家协会江苏分会，从事专业创作。著有诗集：《春风啊，带去我的问候吧》、《沉吟集》。散文集：《墨色花小集》、《荷上珠小集》等。

目 录

风·月·星	1
题水仙花	3
赠墨人语	4
夜心	6
秋怀(七首)	8
题墨写牡丹	14
月色	15
挽歌	16
霜林	18
有感	19
观画藤	20
听松	22
揽镜	24
雪思(六首)	26
远去的帆影	31

暮春吟草(八首)	35 •
天落水	40 •
题芦苇	42 •
晚花(九首)	43 •
题古城墙	49 •
书空(二十首)	50 •
坐露	62 •
别琳弟丁香小院	64 •
赠孔孚	66 •
调朱红	67 •
断句(七首)	69 •

风·月·星

风

当白云揩拭蓝天的时候，
风啊，我看到了你的苦辛。

一九七八年二月一日，仪征

月

冰清玉洁的月啊，
我真想把你扳转过来，
看看你的背面，
会是怎样的！

一九七八年五月，扬州

星

映蝇头小楷，
向斗室暗窗，
萤火虫比星光亮。

星的使命——
经天纬地，
定位指向。

一九七八年一月廿六日， 仅征

题水仙花

你只接受了我的
几枚石子，
一掬泪泉，
别的都不再需要了。

别的都不再需要了，
任管我这儿还有——
金的心房，
赤的心田……

一九七八年冬，仪征

赠 墨 人 语

感谢你
在临别的时刻，
赠予我——
半截斑驳的古墨。

你说——
“白纸黑字。”
字，要蘸着墨，
才能写得黑。

绿的芭蕉，
红的樱颗，
金碧山水，
玲珑楼阁，
以至西施、无盐，
孔丘、盗跖……
敢于一视同仁，
拉下墨池，

濡作一身黑。

但于某种丑类，
慎勿掩其本色，
墨，蘸黑了笔尖，
只为鲜明勾画出
他鼻梁上的
一点儿粉白！

感谢你，
在临别的时刻，
将半截劫余的古墨，
珍重地
赠予我。

一九八二年三月十九日，仪征

夜 心

嫦娥应悔偷灵药，

碧海青天夜夜心。

——李商隐

多么广深啊，银河！银河！
银河犹可搭座鹊桥而过，
我们却跨越不得
这并无银河横亘的阻隔。

但我永远正脸儿向着你，
为你阴晴，为你圆缺，
为你扫一弯淡淡蛾眉，
为你掏满怀冰清玉洁。

曾留意过我那黯黯的阴影吗？
人说它象株老桂扶疏的枝叶。

那其实是我心中不散的郁结啊，
一首诗，不能用人间文字写！

一九八三年四月廿九日，仪征

秋 怀(七首)

其 一

秋花，
不祥又圣洁。
如大智勇者播在岩石边的
最后的血滴，
 一班班，
 红而冷。

我把它拾进小诗，
愿这小诗成为
 供奉它的玉瓶。

其 二

留得残荷听雨声。

——李商隐

褪尽了红衣，
依然期待着，
期待着，
直到变成了枯荷。

然而终于相会了——
枯荷的皱纹里，
滚动着
秋雨莹莹的泪波。
壮丽的“天作之合”。

其 三

我年轻的时候，

也赞美过雪。

我咏道：

“雪啊，
你是无蒂的仙花，
是雨而生长着
翅膀的。”

秋雨啊，
你不要哭。
待你白发萧萧时，
我便还给你，
这支年轻的歌。

其 四

春的华年，
似乎还不曾
降临枝头，
忽说秋天已来临了。
连果子都来不及结呢，
红红的，只成熟了
欲坠的霜叶。

其 五

秋，还要向前走去，
直走进萧条的冬眠；
让旅程的终点，
衔接上它的开端。
于是，
一个圆满完成了。
从春天来的，
又复苏在春天。

其 六

亭亭的翠竹啊，
我不该让无尽的缱绻，
紧紧地缠着你，
如一支扯不断的藤蔓。

更不该让这藤蔓生出
太多太多心状的叶片；
开花，又捧出太多太多的果

累累若红珊瑚颗，缘藤垂悬。

真是“有累君子”了！

使得你难以玉立风前。

啊，翠竹，我爱你，

但只能给你负担。

你以贤慧的谅解，

将我从地面扶起；

我以沉重的俗情，

将你向地面压弯。

其 七

我惊讶，

一连三夜，

频频梦见

我儿时的故家；

梦见我儿时村西头的

那棵高高的白杨树，

和树头上一只只斗大的鸦巢，

以及一群群绕树聒噪的昏鸦。