

台湾当代爱情诗选

WUJIAO

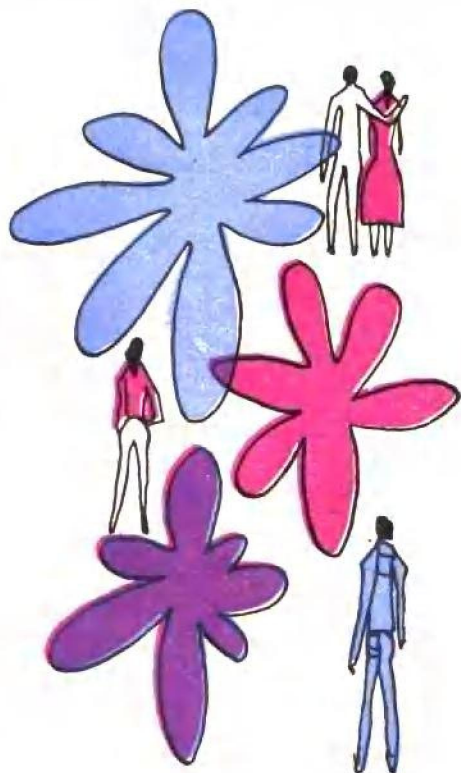
五角丛书

· 文学 · 艺术 · 生活 · 体育 · 娱乐 ·

■ 你想了解在海外颇有影响的台湾爱情诗吗？你想通过爱情诗体察当代台湾多姿多彩的爱情生活以及年轻人真实生动的内心写照吗？本书将为你开辟一个色彩缤纷的窗口。

这本选集不是一般的诗作汇编，而是第一次较全面地追踪台湾爱情诗发展的潮流，经过精选，择取在当前具有代表性的台湾诗人所写的爱情诗一百余首。透过这些爱情诗，你不仅可以获得审美享受，而且还可以了解台湾社会爱情东西。

化出版社



责任编辑 谢泉铭
封面设计 陆震伟

台湾当代爱情诗选

杨际岚 朱谷忠 编

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

新华书店经销

上海市十二印刷厂印刷

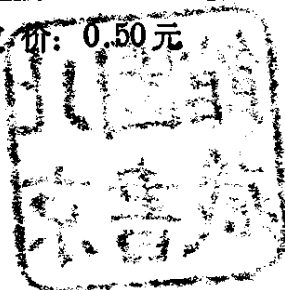
开本 787×960 1/32 印张 4 字数 66,000

1987 年 4 月第 1 版 1987 年 4 月第 1 次印刷 印数 1—394,000册

ISBN 7—80511—010—7/I·4

书号: 10077·3080

定价: 0.50 元



目 录

余光中

等你，在雨中.....	1
真空的感觉.....	2
祈祷.....	3
隔水书.....	4
天望.....	5
贴耳书.....	6
两相惜.....	7
风铃.....	8
梅雨笺.....	9
双人床.....	11
下次的约会.....	12

杨 牧

冰凉的小手.....	14
秘密.....	15
梦寐梧桐.....	16
秋天的树.....	19

牡丹花落了.....	20
日暖.....	21
林 泠	
一张明信片·一九五五年.....	23
阡陌.....	23
故事.....	24
古老的山歌.....	25
送行.....	27
瓶花.....	28
萧 萧	
血书.....	30
烟云.....	30
对视.....	31
心井.....	31
雾与我.....	32
夜读诗品.....	33
席慕蓉	
禅意.....	34
一棵开花的树.....	35
沧桑之后.....	36
盼望.....	37
无题.....	38
夏 虹	
记得.....	39
未及.....	40

泪	41
死	41
梦	42
郑愁予	
爱，开始	43
小小的岛	44
错误	45
赋别	46
苦 苓	
离	48
等	48
合	49
晤	50
纪 弦	
如果你问我	51
你的名字	52
黄金的四行诗	53
非 马	
有一句话	56
伞	57
春	57
钟 玲	
回首	58
焚书人	59
冯 青	

铃兰之歌.....	61
雨后就这么想.....	62
水姜花.....	63
爱情.....	64

岩 上

醒来的喊声.....	65
海岸极限.....	66

白 荻

昨夜.....	68
仙人掌.....	69

覃子豪

独语.....	70
距离.....	71

夏 云

一次分手.....	73
我握住电话紧紧地.....	74

马 朗

春去也.....	76
车中怀远人.....	77

罗少文

怀人.....	78
把寒冷给我.....	79

梅 新

观月浴.....	81
水月调.....	82

商 禽	
灯下.....	83
朵 思	
洗衣.....	84
李勤岸	
夫妻.....	85
罗 门	
蜜月旅行.....	87
袁圣梧	
沉思.....	88
陈耀炳	
绝症·爱情·乡愁.....	90
何瑞雄	
私语.....	92
王娟娟	
记忆.....	94
郑美玲	
通话.....	96
陈金男	
杨柳.....	98
沙 牧	
泪	100
涂静怡	
雨天	102
林亨泰	

忏悔	103
夏 菁	
腮边	104
蓝 菱	
伴侣	105
叶 珊	
寄你以蔷薇	107
沙 穗	
金链	108
张 错	
邂逅	110
程步奎	
秋思	112
高 澜	
哭吧哭吧	114
汤铭哲	
搬家	115
杨 笛	
落日	117
编后小记	118

余光中

等你，在雨中

等你，在雨中，在造虹的雨中
蝉声沉落，蛙声升起
一池的红莲如红焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉
每朵莲都象你
尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒
等你，在时间之外
在时间之内，等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫

这只手应该

摇一柄桂桨，在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐

耳坠子一般地悬着

瑞士表说都七点了。忽然你走来

步雨后的红莲，翩翩，你走来

象一首小令

从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里，有韵地，你走来

一九五——五·二十七夜

真空的感觉

很久没有脍我的鼻孔

以你香料群岛的气息了，

很久，没有看年轻的爱情

在你的瞳上跳芭蕾舞了。

我漂泊，在企鹅的梦外，

藏大半个面孔在海盗须里。

世界被草状云薰得很热，
而我很怕冷，很想回去，
躺在你乳间的象牙谷底，
睡一个呼吸着安全感的
千年的小寐。而两旁，
具有古埃及建筑美的圆锥体，
对峙着，为我屏
时间的风沙。

一九四八·三·十一晨

祈 祷

请在我发上留下一吻，
我就不用戴虚荣的桂冠；

请在我手上留下一吻，
我就不用戴灿烂的指环。

请在我眼上轻轻地一吻，
吻干我眼中寂寞的清泪；

请在我胸上轻轻地一吻，
吻消我胸中不平的块垒。

在这寒星颤抖的深夜，
我多么苦盼你的暖嘴；

能盖在我这冰凉的唇上，
使它不再唱人世的伤悲！

一九四二·一·十三夜

隔 水 书

长风远云，七百里一望是水程
隔水宛转望一个仙人
岛是蓬莱，鸥非青鸟
空邮笺传几日的苦眺
委委曲曲一句话
纸摺几摺就话摺几摺
就心折几折，要折要轻轻地折
那仙人叹一口气，也罢
你心焦水西湄，我心焦东浦

隔水传邮隔一宿
念来逼人似烽火
看你炼晚霞对我烧日出

天 望

叠起，叠起天角那半幅锦霞
犹温的，那绚纓那灿烂你叠起
让黄昏黑下来吧黑成夜色
只为了便于找一枚星
一小扇开启神话的窗子
只为有一截小红蜡在窗里
有一只手在烛下，冷而纤细
有一笺信那手在书着，或是绣着
上左端该绣着谁的？我的？名字
只许她唤只许我遥应的小名
怜惜那一截短烛在颤动在颤动
楼高如许天邈如彼的地方永远有风
吹不皱蓝透的永恒那样子吹着
深更永夜，茉莉和薄荷淡淡地香起
三十三天窗扇有七千今晚齐闭起
只清光莹莹留下她一扇
信写得该比银河更长了吧脉脉的银河？

第九页上在低嗔或是在怨我？
在催我回去或不准我回去？
“贬你在下方，悠悠无极”
竟乌云骤合憧憧的重幔
仰顾已失去那一烛星光
那已是，噢，从前的事了，竟忘了
我望得见的，高高，那上面
不见得也望见了，在下边
不见得，甚至，还记不记得
凄其的，一开始已经太凄其
依稀的未结束原就依稀

贴 耳 书

万无一失；密语要轻轻传送
向秣遽的发丛
向一只暖象牙的雕刻
左鬓精巧，右鬓更玲珑
幽径，有一曲暗通

不让第三个人听见
最快的限时专送
最快乐的投信人送信人

也无须贴美丽邮票的花纹
除了轻轻，用微启的唇
向复瓣月季温润的耳轮
印上戳记的那一种
而发丝撩人正细细
眸光一动，绽开一瓣红
信，已到你手中，啊不，心中

两 相 惜

哦，赠我仙人的金发梳
黄金的梳柄象牙齿
梳去今朝的灰发鬓
梳来往日的黑云丝
百年梳三万六千回
梳是拱桥啊发是水
流水冲断了几座桥？
桥下逝去了多少水？
梳去今朝的灰黯黯
梳回往日的亮乌乌
哦，赠我仙人的金发梳

我就会赠你银耳坠
荡在玲珑的小耳垂
守住珍贵的红靥涡
象对辟邪的小守卫
守住唇边的浅浅笑
和你眉下的好风景
不许时间的间谍队
布下细细的鱼尾纹
或是额上的隐隐沟
将你的妩媚暗暗偷
哦，我就会赠你银耳坠

一九六九·十一·九

附注：右《两相惜》一首，纯为谱歌而作，题名《两相惜》，也有意遥攀古典，招惹乐府的联想。近日诗坛，格律诗似有渐兴之势，加以民歌日盛，也需要比较工整的歌词。在《两相惜》中，我自己设限，每句八字三节，句末三字自成一节，通篇如此。一般新诗，包括新月派的格律诗，句末多为两字一节，象《两相惜》这么句末全为三字一节（例如“金发梳”、“象牙齿”、“灰发鬓”、“黑云丝”……）可谓绝少绝少。节奏上这样的特殊安排，希望敏感的谱曲不致错过。

风 铃

我的心是七层塔檐上悬挂的风铃

叮叮叮叮叮
此起彼落，敲叩着一个人的名字
——你的塔上也感到微震吗？
这是寂静的脉搏，日夜不停
你听见了吗，叮叮叮叮叮？
这蛊人的音调禁不胜禁
除非叫所有的风都改道
铃都摘掉，塔都推倒
只因我的心是高高低低的风铃
叮叮叮叮叮
此起彼落
敲叩着一个人的名字

一九七〇·二·七

梅 雨 笺

梅雨凄凄
要将春泥
踏出多少个足印
才能接上
你纤纤的足印？