



1983

THE YEARBOOK
OF CHINESE JUVENILE
LITERATURE TREATISES

中国

儿童文学理论年鉴

浙江少年儿童出版社

责任编辑 孙建江

封面设计 朱卫国

中国儿童文学理论年鉴(1983)

浙江师范大学儿童文学研究室编

浙江少年儿童出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江印校印刷厂排版 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张15.25 插页2 字数345,000 印数000,001—4,300

1985年11月第1版

1985年10月第1次印刷

〔平〕统一书号: 10318·53 定价: 2.30元

出 版 说 明

为促进我国儿童文学的理论研究，我社与浙江师范大学儿童文学研究室合作，从一九八三年起，逐年编纂《中国儿童文学理论年鉴》。逐年的年鉴，将集中地、有选择地反映该年度我国儿童文学研究的新成果，并搜集该年度各种有关儿童文学的新信息与新资料，供国内外关心我国儿童文学事业发展的人士参考；并供各地、各大专院校和各级师范学校的图书馆度藏作为必备图书。欢迎广大读者、作者、研究工作者对本书的编纂提出宝贵意见，俾便能在原有基础上逐年改进。

浙江少年儿童出版社

1985年3月

Contents

Articles

The Present Situation of Juvenile

Literature and Our Urgent Task.....Chen Zijun 1

Be a Good Editor of Juvenile

Literature.....Jin Jin 10

On Taste of Juvenile Literature.....Jiang Feng 22

To Literature of Spring

--On Aesthetic Features of

Juvenile Literature.....Wu Qinan 35

On Aesthetic Value of Juvenile

LiteratureWang Tianyun 49

On Juvenile-Art Creativity.....Yao Quanxin 55

The Revelation of Juvenile Art.....Wu Liang 71

Promote the Quality of Juvenile

Poetry.....Fan Fajia 80

On Particular Effect of Plot in

Juvenile Poetry.....Gao Yunpeng 87

The Ancient Chinese Nursery

Rhymes as Vassal of Theology.....Che Xilun 96

Let Children Have Sharp Eyes	
--A Few Points on The 1982	
Awarded Stories of <i>Juvenile</i>	
<i>Literature</i>	Liu Xinwu 106
The Bright Prospect of Juvenile Literature	
--The Jiangsu New	
Works of The New Generation	
as The Development of <i>Juvenile</i>	
<i>Literature</i> Writing	Zhou Xiao 111
Outline on Fairy Tales.....(late)	Zhou Libo 116
Questions and Answers.....	Yan Wenjing 119
Dialogue of Personified Fairy	
Tale Roles	
--Answers to	
Questions on <i>The Magic Cat</i>	He Yi 127
Fairy Tale and the Actual Life.....	Fan Rengong 137
What Absurdity Suggests.....	Sun Youjun 152
On Fantasy of Fairy Tales	Zhang Jinyi 156
The Scenery Description in Fairy	
Tale.....	Shan Song 165
On The Writing and Performance	
of Juvenile Plays.....	Chen Bochui 175
Juvenile Plays: Its Origin and	
Development.....	Chen Shiru 184
On The Structural Features of	
<i>The Journal of 5th Class B</i>	Lin Kehuan 193
The Progress of Children's Life	

Description	
--On The 1982	
Children's Films.....	Qin Yuquan 201
The Aesthetic Features of	
Cartoons	Hu Yihong 215
Caprice on Juvenile Films.....	Li Yuena 224
The Object and Function of	
Juvenile Literature	Liu Chongshan 232
What Ought to be Written in	
Juvenile Literature	Shen Bijuan 239
Maintain the Realistic Spirit in	
Juvenile Literature.....	He Jia 244
The Juvenile Characters in Lu	
Xun's Stories	Zhu Shoutong 252
Fairy Tales of Ye Shengtao: A	
Review	Xu Ke 261
To Know Children, Respect and	
Guide Them	
--A Review on	
Juvenile Poetry of Tao Xingzhi.....	Jin Yanyu 276
From Brooks to Ocean	
--A Review on yan Wenjing's	
Fairy Tales.....	Lu Guishan 287
Wise and Proud Poems	
--On Features of Yan Wenjing's	
Fables.....	Gao Hungbo, Cui Yi 302
Juvenile Poetry of Jin Lin:A	

Comment.....	Wang Xilin	314
A Preface to Selected Juvenile		
Poetry of Jin Bo.....	Ke Yan	324
A Deligent Explorer of Children's Soul		
--On Writings of Ren Dalin.....	Lei Da	343
Tian Di and His Juvenile Poetry.....	Yu Yanqin	361
She Looks for Herself		
--A Review		
on Novelettes <i>Luminous Pearl</i> and <i>Morning Dew</i>	Wu Zhouwen	374
On The Influence of Foreign Juvenile Literature on Modern Chinese Juvenile Literature		
.....	Wang Quangen	388
Life into Fairy Tales		
--A New Tendency in Modern Western Fairy Tales.....	Chen Danyan	409
The Temperament of Andersen and His Writings	Pu Manting	426
L. Tolstoi and Juvenile Literature.....	Wei Wei	432
Retrospect and Prospect		
--20th Anniversary of <i>Juvenile</i> <i>Literature</i>	Bing Xin	442
Retrospect and Prospect		
--30th Anniversary of <i>Shao Nian</i> <i>Wen Yi</i>	Li Chucheng	444

How We Advanced on Our Journey	Huang Yiqing	454
---	--------------	-----

Information and Data

Chronicle of Juvenile Literature		463
List of Winners of the 2nd "Gardener" Prize of Juvenile Literature.....		467
Index of Juvenile Literature Treatises (Selected)		468
Index of Juvenile Literature Studies (Selected Works).....		473

目 录

• 论 文 •

儿童文学理论工作现状和我们的紧迫任务·····	陈子君(1)
做好儿童文学编辑·····	金 近(10)
儿童文学的趣味性·····	蒋 风(22)
写给春天的文学	
——试谈儿童文学的美学特征·····	吴其南(35)
浅说儿童文学的审美价值·····	汪天云(49)
试论儿童艺术创造力·····	姚全兴(55)
儿童艺术的启示·····	吴 亮(71)
进一步提高儿童诗创作的质量·····	樊发稼(80)
试论情节在儿童诗中的特殊作用·····	高云鹏(87)
作为神学附庸的中国古代儿歌·····	车锡伦(96)
让孩子的眼睛善于发现	
——《儿童文学》1982年获奖小说漫评·····	刘心武(106)
儿童文学大有希望	
——从江苏新人新作看儿童文学	
创作的发展·····	周 晓(111)
关于童话的论述提纲·····	周立波(遗作)(116)
答问·····	严文井(119)

拟人化童话人物的对话

- 关于《“神猫”奇传》答客问……………贺 宣(127)
- 试论童话与现实生活……………方仁工(137)
- 从“荒诞”想到的……………孙幼军(152)
- 略论童话的幻想……………张锦贻(156)
- 试谈童话中的风景描写……………杉 松(165)
- 漫谈儿童剧的编创与演出……………陈伯吹(175)
- 儿童剧的由来与发展……………程式如(184)
- 《五(二)班日志》的结构特色……………林克欢(193)
- 儿童生活描绘的新进展
- 看一九八二年描绘儿童的影片……………秦裕权(201)
- 动画片的审美特征……………胡依红(215)
- 儿童片随想录……………李约拿(224)
- 儿童文学的对象和功能……………刘崇善(232)
- 也谈儿童文学应该写什么……………沈碧娟(239)
- 坚持儿童文学的现实主义精神……………贺 嘉(244)
- 从鲁迅小说中的少儿看其幼者本位思想……………朱寿桐(252)
- 评叶圣陶的童话……………徐 可(261)
- 懂得儿童, 赞美儿童, 引导儿童
- 陶行知儿童诗初探……………金燕玉(276)
- 从小溪流到大海洋
- 读严文井的童话……………陆贵山(287)
- 睿智而深邃的诗篇
- 试谈严文井寓言的特色……………高洪波 崔 乙(302)
- 漫谈金近的儿童诗……………汪习麟(314)

金波的世界

——序《金波儿童诗选》……………柯 岩(324)

童心世界的不倦的探求者

——论任大霖的创作……………雷 达(343)

田地和他的儿童诗……………俞燕琴(361)

她在寻找自己

——评中篇小说《夜明珠》、《晨露》……………吴周文(374)

论外国儿童文学对中国现代儿童文学的影响……………王泉根(388)

让生活扑进童话

——西方现代童话创作

的一个新倾向……………陈丹燕(409)

从安徒生的性格特点看他的童话创作……………浦漫汀(426)

列夫·托尔斯泰和儿童文学……………韦 苇(432)

回顾与前瞻

——纪念《儿童文学》创刊二十年……………冰 心(442)

回顾与展望

——祝贺《少年文艺》创刊三十周年……………李楚城(444)

路，是怎么走过来的……………黄衣青(454)

• 信息与资料 •

儿童文学大事记……………(463)

第二届“儿童文学园丁奖”名单……………(467)

儿童文学研究论文选目……………(468)

儿童文学研究专著选目……………(473)

儿童文学理论工作现状和 我们的紧迫任务

陈子君

文学评论与文学创作，是文学事业的双翼，二者相辅相成，缺一不可。这是我们党一再强调的精神，也是文艺界大多数人早已明白的道理。因此，儿童文学理论批评工作需要大大加强，一直是广大儿童文学工作者普遍关注和强烈要求加以解决的问题。特别是，党的十二大以后，儿童文学也和整个文学战线一样，面临着一个开创新局面的重大任务，解决理论问题就显得更加重要和突出。

应当肯定，我们的儿童文学理论批评工作还是取得了很大成绩的。和建国初期原来的基础相比，可以说已经有了长足的进步。特别是党的十一届三中全会以后，儿童文学理论批评在拨乱反正、批判“左”的思想影响，阐述艺术特点和艺术规律，促进儿童文学创作走上健康轨道方面，是起了相当重要的作用的。我们的队伍显著扩大了，水平也显著提高了。在人们所说的我国儿童文学发展的“第一个黄金时代”，即五十年代，儿童文学理论批评工作者不过少数几个人。其中出过个人论文集的只有陈伯吹、贺宜两位老作家。而现在，经常在报刊上发表儿童文学理论和评论文章的作者已发展到五六十人，并且已经

有了若干比较成熟的骨干，其中出过个人理论文集的有六七人，还有若干个人理论文集正在陆续出版。此外，还出版了一些综合性的儿童文学论文选，作家作品论和座谈会、讨论会的发言集，等等。我国第一个专门性的儿童文学理论丛刊《儿童文学研究》自一九七九年复刊以来，已出到第十二期。几家大型的儿童文学刊物也以一定的篇幅经常发表若干儿童文学理论和评论文章。我国第一部儿童文学概论已于一九八二年出版。与此同时还应指出，我们儿童文学的理论和评论工作不仅是在报刊上公开进行的，各种座谈会、讨论会、讲习班，也成为探讨理论问题的重要场所。粉碎“四人帮”以来，由中国少年儿童出版社、少年儿童出版社和其他若干省、市的出版社、作协分会等在北京、上海、成都、沈阳、杭州、长沙等地分别召开的儿童文学创作座谈会已有七八次。一九八二年还在辽宁省召开了我国第一次儿童文学理论工作座谈会。特别是，文化部少儿司和四川、辽宁两省在成都和沈阳联合举办的有东北、华北、西南、西北十七个省、市、自治区的学员参加的儿童文学讲习班，差不多对儿童文学创作中碰到的大多数问题都进行了探讨，既全面系统，又重点突出，无论从广度或深度上说都又比过去有了新的进步。这一切都表明，我们的儿童文学理论和评论工作，开始步入一个比较活跃、比较系统和逐步提高水平的新阶段。我们的前途是大有希望的。

但是也不能不承认，我们的工作还是做得很不够的。我们的理论和评论文章不仅数量太少，又不及时，而且往往缺乏必要的计划，不能很好地抓住要害，因而一般来说，水平也是不够高的，远远不能满足客观形势的需要。比如，我们虽然已经讨论过“童心论”、“儿童文学特点”、“儿童文学和政治的关系”、“儿童文学的功能”、“儿童文学的艺术规律”、“儿童文学如何真

实地反映现实生活”，以及“童话的幻想和现实如何统一协调”等等一系列问题，但是真正很有分量的文章还是不多。我们对许多重大的、关键性的问题还缺乏比较系统和比较充分的研究，还写不出真正很有科学根据的、高水平的研究成果。甚至于一年过去了，连一篇对这一年的创作情况、经验教训进行比较全面的分析的文章也没有。不仅高水平的没有，低水平的也没有。许多作者曾不止一次地发出抱怨，说他们的作品发表之后往往如石沉大海，几乎不能引起什么反应，甚至诚心诚意地想挨点骂也不可。一些作者在创作上是进行了一定的探索并有所收获的，但却很少有人去认真地总结他们成功的经验和失败的教训。不少人对创作上存在的问题也是有一些想法的，但是又很难找到合适的场合去参加讨论。所有这一切同时又表明，我们的儿童文学理论和评论工作，仍然是远远不能适应形势发展的需要。这可以说是我们的一个“老、大、难”问题了。这种状况必须迅速而切实地加以改变。

如果我们联系目前儿童文学的创作实际来观察，就可以更加感到加强儿童文学理论工作的迫切性。现在多数同志对我们儿童文学创作现状的估价是，从总体看已经有了很大的进步，出现了不少较好的作品。特别是从数量上看，已经基本上解决了广大少年儿童读者精神上的饥渴问题。但从作品的质量上看，仍然是不能令人满意的。这种状况概括为几句话就是：可读的不少，优秀的不多，冒尖的甚微，引起儿童文学界震动的没有。大家都感到，提高作品质量已经成为儿童文学创作上的一个十分突出的问题。一个时期以来，我们的儿童文学创作似乎处在一种胶着状态，要继续发展，突破口在哪里？主攻方向是什么？许多同志都在为此而苦恼着。但是，我们的儿童文学理论却未能对此作出必要和正确的回答。这就是我们的工作落

后和水平不高的一个重要的标志。

我们的工作做得不够和水平不高的另一个表现是，我们虽然已经讨论了不少问题，但是深度却不足，对这些问题仍然弄得不够清楚。比如，粉碎“四人帮”以后，《儿童文学研究》共组织了二十多篇文章来讨论“童心论”的问题。这可以说是建国以来儿童文学界发表文章最多和讨论最集中的一个问题。应该说，上海的同志们对此是非常认真和非常努力的。我们应当对他们表示衷心感谢。但是，这次讨论的效果看起来却并不理想。到目前为止，人们对这个问题仍然抱着三种不同看法：第一种是，认为这个问题的讨论才刚刚开始，还大大地有待于进一步深入；第二种是，认为这个问题根本没有讨论的必要；第三种是，认为儿童文学作家要有一颗“童心”，这种愿望是好的，但实际上又是不可能的，等等。看起来，到目前为止对这个问题的讨论实际上主要的是起了一种为过去的批判运动中的受害者平反和恢复名誉的作用，这当然是非常必要的。但仅止于此就不够了。我想，这恐怕是由于这次讨论对问题的实质和核心深入不够的缘故。

那么，这个问题的实质和核心到底又是什么呢？我以为，这恐怕就是一个儿童和儿童文学的特点问题。其中包括儿童心理问题，儿童教育问题。集中起来，最根本的就是一个如何了解和掌握儿童的思想感情和心理特点问题。按照陈伯吹同志的说法，这个问题已经谈了几十年，但一直没有谈清楚。我想，关于“童心论”的讨论如果在为受害者平反和恢复名誉的基础上接着深入下去，组织一次集中的关于儿童和儿童文学特点的讨论，那效果恐怕就要比现在好得多。

迄今为止，我们的儿童心理学所研究的对象，主要的还限于婴儿和幼儿，对于小学生、高年级和初中一、二年级的少年儿

童的研究，却是很不够的。而就我国目前的情况来看，这一年龄阶段的少年儿童又恰恰是我们儿童文学描写的主要对象。这就差不多无形中形成了一个不应有的空白，对于我们发展儿童文学创作非常不利。而且，我们通常谈论所谓“儿童特点”，往往主要是谈的它的“自然属性”，或者叫做“生理属性”，而从它的社会属性的角度去谈的，实在是太少和太不够了。这实际上就是把“儿童特点”搞成了一种脱离现实世界的抽象的概念，既说不清楚，又缺乏实际意义，对加强儿童教育和发展儿童文学创作并没有多大的好处。事实上，少年儿童并不是生活在真空世界，他们的思想感情、情操和心理特点，都必然要受到家庭、学校和社会的影响，随着社会生活、社会矛盾、社会意识的变化而变化。从这个意义上说，所谓“儿童特点”并不是一种固定不变的东西，而是随着时代的发展而发展的。这正是我们从事儿童文学创作、研究以至所有的少年儿童工作者所需要了解的东西，也是对我们来说最重要的东西。近几年来，一些同志不断地在呼吁儿童文学作者要努力熟悉和掌握八十年代少年儿童的特点，认为只有这样才能创造出代表我们时代的典型形象，也才能够使我们的作品具备鲜明的时代特色。但到目前为止，我们对这个问题的探讨却并没有多大的进展。生活在远比五十年代要复杂得多的今天的社会条件下，少年儿童的思想状况和性格特点是什么？仍然是没有一个人能够说得清楚，甚至可以说，还没有人去比较系统地研究过。我们的许多儿童文学作品，说起来好象是在描写今天的生活，今天的孩子，但实际上却似乎总也脱离不掉五十年代的影子，或者说，放在什么时代和什么条件下似乎都可以，而缺乏明显的时代感。这也就是我们的不少儿童文学作品不能令人满意的根本原因之一。

儿童文学创作中的许多问题，固然都存在着各自的相对的

独立性，有着各自的相当丰富的值得研究的内容，但这些问题又几乎都与如何理解儿童特点这个问题有着一定的联系。比如，儿童文学要不要接触社会矛盾和要不要真实地反映现实生活问题，如何认识和运用正反两个方面的教育问题，什么是新人和怎样写新人的问题，儿童文学的功能问题，童话的幻想和现实的统一协调问题，等等。这些问题的解决，对促进儿童文学创作质量的提高，使我们的儿童在已经取得的成绩的基础上得到新的发展，都是非常重要的。但是我们又不能不承认，对于这些问题，目前我们仍然是既缺乏创作实践上的大胆探索，又缺乏理论上的认真和深入的研究。而且，从某种意义上说，目前我们对这些问题的看法仍然是各持己见，思想是比较混乱的。我们已经有了—本儿童文学概论，这比起过去是一个很大的进步。但这本书的局限性却也不小，看起来似乎主要的是起了一种普及儿童文学基础知识的作用，而“论”的内容却很不够。特别是对于当前众所关心的一些儿童文学创作上的重要问题，讲的都不够清楚。这里当然不是要去苛责这本书的作者和编者。对于他们所作的努力，我们都应当表示敬意。这里只是要说，包括这本书在内的我们的许多文章，虽然也接触了不少问题，但都探索不深，没有说清楚。这是客观事实。我想，这一方面反映了我们目前儿童文学理论仍然只具备—种较低的水平，需要以加倍的努力去提高，同时，也反映了我们在组织工作方面的缺点。我们非常需要改变目前儿童文学理论工作队伍中各自为战、互不联系和零敲碎打的状况，集中优势兵力，有组织、有计划、有重点地进行攻关，力求在较短的时间内，就某些主要问题取得突破性的进展。如果这样，我们的情况就一定会比现在好得多。但是，这项工作我们长期没有做，也不知道究竟应当由谁来做。