



爱的眼睛

胡成平文芸出版社
封 壁 著

7
9

爱的眼睛

舒莹 著

解放军文艺出版社出版(北京西什库茅屋胡同甲3号)

北京丰华印刷厂印刷·新华书店北京发行所经销

解放军文艺出版社总发行

开本787×1092毫米1/32·印张5·字数101,000

1990年4月第1版·1990年4月北京第1次印刷

印数000,001—7,500

ISBN 7-5033-0099-X/I·88

定价:2.40元

编 者 的 话

这是一本十分精美、寓意深刻的散文诗集。作者以其一颗纯洁的心，体察人生感情之域，包括恋情之域、友情之域，由此生发出一支支愉悦的欢歌和一串串痛楚的泪水，说明人活着不容易，活得好更不容易，只有为心上的圣殿不断地进取，才会有如意的人生。

舒莹是当代中国颇有才气的青年女散文诗人，自幼酷爱文学，对生活有着不尽的追求。她的作品纤巧细腻、亲切感人，有着一一种欲言又止的含蓄美，读后余味无穷。按她的话说：“我想的很多，写出来的却很少。”少中见多。作家，尤其是诗人，着力点是在不多的篇幅里寓于更多的东西。舒莹就有这种本事。

目 录

秋意的南方和六月雪.....	(1)
永远.....	(5)
生命的竹林.....	(7)
醒.....	(8)
没有星光的夜晚.....	(9)
花溪.....	(10)
这样的情景.....	(11)
彩色的湖.....	(12)
蝴蝶.....	(13)
巫山神女.....	(14)
怀念香溪.....	(16)
子石口.....	(17)
江畔，夕阳走过山峦.....	(19)
新月.....	(21)
相逢，再相约.....	(22)
青青的橘林.....	(27)
热情.....	(29)

大自然之悟·····	(30)
无歌的金钟花·····	(32)
湖畔的少女·····	(34)
树叶飘落·····	(35)
雨后·····	(36)
打水漂·····	(38)
遥远的微笑·····	(39)
礼物·····	(41)
最后的秋日·····	(42)
向日葵·····	(43)
枯叶·····	(44)
西坝的石子·····	(45)
江畔，那一片灯火·····	(47)
一道数学题·····	(49)
最美好的·····	(50)
问候·····	(51)
水·····	(52)
从未相见却日夜相随·····	(53)
大佛，半闭的眼睛·····	(54)
感谢生活·····	(58)
船·····	(60)
跳浪·····	(61)
海螺·····	(62)
夜航·····	(63)
礁石·····	(64)

船的命运.....	(66)
听涛.....	(67)
石子.....	(68)
海滩上.....	(69)
望夫石.....	(70)
海上.....	(71)
中秋.....	(72)
山和海.....	(73)
沉思的老人.....	(74)
收获.....	(75)
思念.....	(76)
疑惑.....	(78)
孤独.....	(79)
告诉夕阳.....	(81)
绿草地.....	(83)
毋忘我.....	(84)
印象.....	(86)
夏日雪.....	(88)
幸福的启明星.....	(90)
初到大雁.....	(91)
洁白的琶音.....	(92)
歌手.....	(93)
长跑者.....	(94)
白色的山岗.....	(95)
日出.....	(97)
榆.....	(99)

柳.....	(100)
槐.....	(101)
不死的湖.....	(102)
鸟儿的乐园.....	(103)
空网.....	(105)
野公园.....	(106)
荒原.....	(108)
牧羊的孩子.....	(110)
童话.....	(112)
逝去的兰.....	(113)
槐香.....	(116)
幸运.....	(119)
我梦见你忧郁的面容.....	(120)
你说.....	(121)
光之剑.....	(123)
南方的黄昏.....	(124)
残缺的月.....	(125)
心中的灯.....	(126)
感应.....	(127)
过河.....	(128)
甜甜的雨丝.....	(129)
悄悄话.....	(130)
感情.....	(131)
成熟.....	(132)
遥远.....	(133)

雪与水.....	(134)
夜月.....	(135)
遥远祝福.....	(136)
我轻轻念你的名字.....	(137)
告别.....	(138)
第一次.....	(139)
相知.....	(140)
云之锦.....	(141)
致江上的那朵浪花.....	(142)
构思.....	(143)
回音壁.....	(144)
曾经有过.....	(145)
如果.....	(146)
一刻·一生.....	(147)
不要把我误作水晶.....	(148)
依旧.....	(150)

秋意的南方和六月雪

1

听说南方有翩跹的六月雪，纷纷扬扬地盛开，只要见到它，无论怎样的心事全淡漠，唯有亲切和温暖。

这纯洁之雪，却只在最热烈的阳光下开放。

我因渴慕而思念，虽已深秋仍然执意去看望它。

路上，想起几天前相遇的那朵温柔的花儿，虽渐凋零仍不失美丽，但那“永恒的微笑”总使我在沉静和成熟之中感到缺少一点什么。很希望同六月雪相识，但如果此时它的残体粘在枝头的冷意中，我的心将如何呢？

曾经如云，如霰，如雾的六月雪已经成为一片空白，只是由于渴望，我才能在绿色的枝头感到那里曾经有过许多美好的花朵生活过，希望过……如今，一切都已经消逝，永远、永远地消逝了。

它洒洒脱脱地开放，是喜则喜，不故作典雅吸引蜜蜂的赏识，洒洒脱脱地凋落，该悲则悲，不强颜欢笑讨好彩蝶的冷眼。

我因六月雪而感到安慰。

在点点冷意的秋日黄昏中，我告别了无花的六月雪。只要期待着，总能相逢。

我为此而笑你，笑你在秋日寻找六月雪。

笑你也是笑我。笑声在突然萌发的情绪中戛然而止。

本应属于六月。属于六月的喧响和热情，属于六月阳光下灿然的微笑——颤颤地翕动鲜嫩的心，用绰约、用欢愉显示青春年华的美好。

本应相逢在夏日。南方的夏季很热，热很温柔。有细细的雨丝飘拂，有圆圆的花伞低掩。摘一朵六月雪就能实现一种愿望。

六月雪曾经开放，如云、如霰、如雾。我没有来，你也没有来。

真想吐一声哀怨，丢失了春，又丢失夏；

真想甩几把热泪，因幼稚而扭曲而疯长；

真想以普通人的心理在感情的阶梯上回首……

六月，我们的六月雪荒芜。

无法弥补的是六月雪空白的情愫，因此你不要采撷美人蕉，生在南方的美人蕉高大而鲜美，但却让我感到红色的炫晕。况且空白很多，我早已不再愁怨。

秋日的南方阳光虽不充足，但有绵绵的雨和淡淡的雾洗涤，虽有微微的冷意，日子依旧年轻。让我们拥抱这秋意的温暖，让我们的心越过时间。

你没有看到吗？在绿叶枝头，在花的空白处正雀跃着六月雪最活跃的希望。

3

简直弄不懂，并不相识的六月雪竟如此熟悉，仿佛长久期待，又仿佛日夜相随。

第一次透过窗口了解天空，闪着奇异色彩，绘出无数想象和欢乐的冰霜花就是六月雪吗？

冰冷的世界，片片雪花在街灯的光晕中飞舞，黑暗中抚爱我，为我拭去热泪后匆匆而去的就是六月雪吗？

看着落叶在灰色水面上旋转，然后寂寞没入水中，天空中影影绰绰飞过的问候也是六月雪吗？

时时刻刻在寻觅，却不知寻觅的正是我所守候的。

守候着黎明。深夜的大海以无限的深邃和悠远使我倍感压抑的失望和愁烦都顺波流逝，那在船头闪闪发光地跳跃，一声接一声呼唤的就是六月雪。

守候着绿草地。阳光下自由地赤裸着大自然的本质，深情地从绿草丛中含笑走来的正是六月雪。

此时，在温暖的南方使我寻寻觅觅的也正是六月雪。

心中的六月雪始终芬芳，不是应该非常欣慰的吗？

4

相约在六月雪前；

相逢在六月雪时。

笑着记下重诺，三千五百多天后我们已经很老，三千五百多年后我们也许很幼稚，很荒唐。

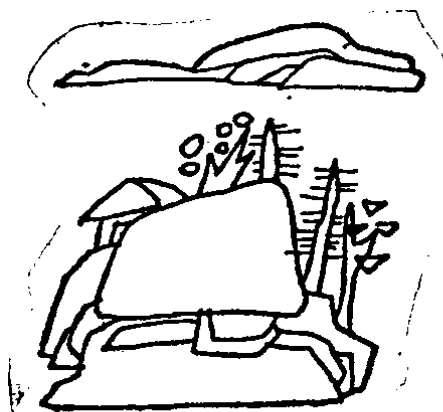
再走一次山路。历过坎坎坷坷，脚步已经轻松；再掀起一次热恋，死过的爱情依旧稚拙，依旧热情。因此，我们捧

着六月雪列入三千年后少女的欢歌，而不因曾经有过空白而羞涩。

生命和热情曾经软弱无力，三千五百多年的怨恨和眼泪，爱恋与宽容无法纯净荒诞的岁月，我们用热烈的真挚扫除废墟的垃圾，在秋日播种花朵。

于是六月雪开放，如云，如霞，如雾……

相逢，三千五百多天，三千五百多年。永远，永远……



永 远……

很久以前我正年轻，期待着明天，从没有想到有一天自己会衰老。

那时，我常常留连在近郊的大自然中，在那里，我的朋友第一次等候我，并且向我显示了她的美好。

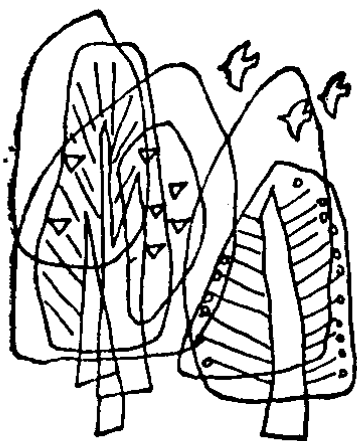
树叶正在飘落，晚秋的阳光无力地从树隙间挤进来，在枯叶上闪亮、颤抖，又消逝。我想远远地逃离人间的蛙声，于是，我的朋友为我插上了蝉翼般的双翅，遨游在孩子们的国度。站在云端向下看，没有生命的流血，和睦的土地上，绿茸茸的嫩草和开不尽的鲜花在爱的绿荫下轻松地歌唱。

长久地倚着靠近山坡的石阶，透过稀疏的树木远望湖水在暮色中沉寂。一只手从我的眼前轻轻地挥去湖面的忧郁——妈妈流泪叹息的脸沉淀了；一个明媚的捧着蓝色花朵的少女从湖上微笑着轻盈地走来……

在无数次无声的对话中 我逐渐理解了大海和天空，理解了花儿的微笑，也理解了期待的欢愉和痛苦。

如今，我仍旧是那个富于幻想的小姑娘，却已不再年轻，我所希望的那一天始终没有来。唯有我的朋友如我所思念的那样伴随着我，永远美丽，永远纯贞，永远真诚。

永远亲近又永远遥远的朋友呵，如果你那时能够对我说：“真应该实实在在地做点事情了。”我现在早已经得到了你呵！



生命的竹林

每当我被突然呈现的景象感动时，视觉和听觉一下子变得迟钝起来，思维完全被情感所支配。

因此，我无法恰当地描绘这片荒废的竹林。它们就象被伤害的感情，空有形体，而心灵正慢慢死去。这些竹子虽然站立着，但叶子早已落光，竹干失去了鲜嫩的色泽，有的甚至已经干枯。

开花之后，竹子不再有春天了。

这使我想到冬日正要来临，我的六月雪不可能开花了。我的心剧烈地疼痛起来，如果六月雪不能开放，那么我的寻觅还有什么意义呢？

我沮丧地起身离去，就在我跨出竹林的一刹那，阳光下，我看见在死去的竹子身边，嫩嫩的笋芽正钻出地面，一棵，又一棵……

一种无法言喻的失而复得的幸福使我的心重新振奋起来，在深秋的黄昏，我仿佛听到嫩竹在春日里咔咔的拔节声……

生命的竹林永远是美好的。看！残留的痛苦还未消尽，新的希望和欢乐已经生长起来了。

醒

所有的目光都投向山顶，并且不约而同地欢呼：“神女峰！”而我依然迷茫。

慢慢地，从石柱后面露出头、胸……我举起望远镜，呵！神女正把头从臂上抬起，睁开双眼……

轮船驶过山峰，人们都说山顶的石柱才是神女。

我努力回忆那根石柱，然而却又一次看到从酣睡中醒来的神女，看到她恬静面孔上那一双凝神的眼睛……在如洗的月色中她走向江畔。我走出船舱，两岸的群山隐在夜的沉重里，唯有航标灯跳跃着点点红光，象神女希望的笑靥，又象失望的眼泪。在无边的黑暗中，无数的美好在消逝，无数美好的从昏睡中醒来。这是我这些天与南方的山山水水的相处中，用心灵寻找而一点点发现的。

确切地说，我没有见到伫立在江畔的神女峰，然而正因为我没有按照传说去核实那根石柱，才找到了我所希望的神女呵！

我的神女正从亿万年的沉睡中醒来，楚楚动人，楚楚深情……

没有星光的夜晚

从此，每一颗星斗都永恒地钉在幔庭那一小片天幕上；
从此，无数个星光之夜，都将寂寞得黯然失色……

此刻，夜色阴郁得没有一粒星光，人生的春意能戛然而止么？似梦非梦，却分明听到遥远的九曲溪蜿蜒而来，汨汨歌唱如叹息。分明看到大王峰，玉女峰借镜台的清辉在碧波上相会，慵懒疲惫地拥抱，没有狂热，也没有缠绵。

此刻，淡漠地回首那一瞬间热烈的奉献——寻寻觅觅的期望，苦苦厮守的等待，却不知那寻觅与等待的是失去，还是得到；不知道此刻面对冷落的夜空，应该欢愉，还是应该悲泣。天空不见一颗星斗，而几曾时，无数颗星星闪闪烁烁，那么热情，那么羞涩，那么欢乐地颤抖……

第一次因无梦而失眠。再不会痴情地编织想象，编织虚幻的等待，再不会有等待的焦渴与担忧。

希望之光永恒地钉在幔庭那一小片天幕上，标注着人生的路口：

温馨的山房，再不能回归！