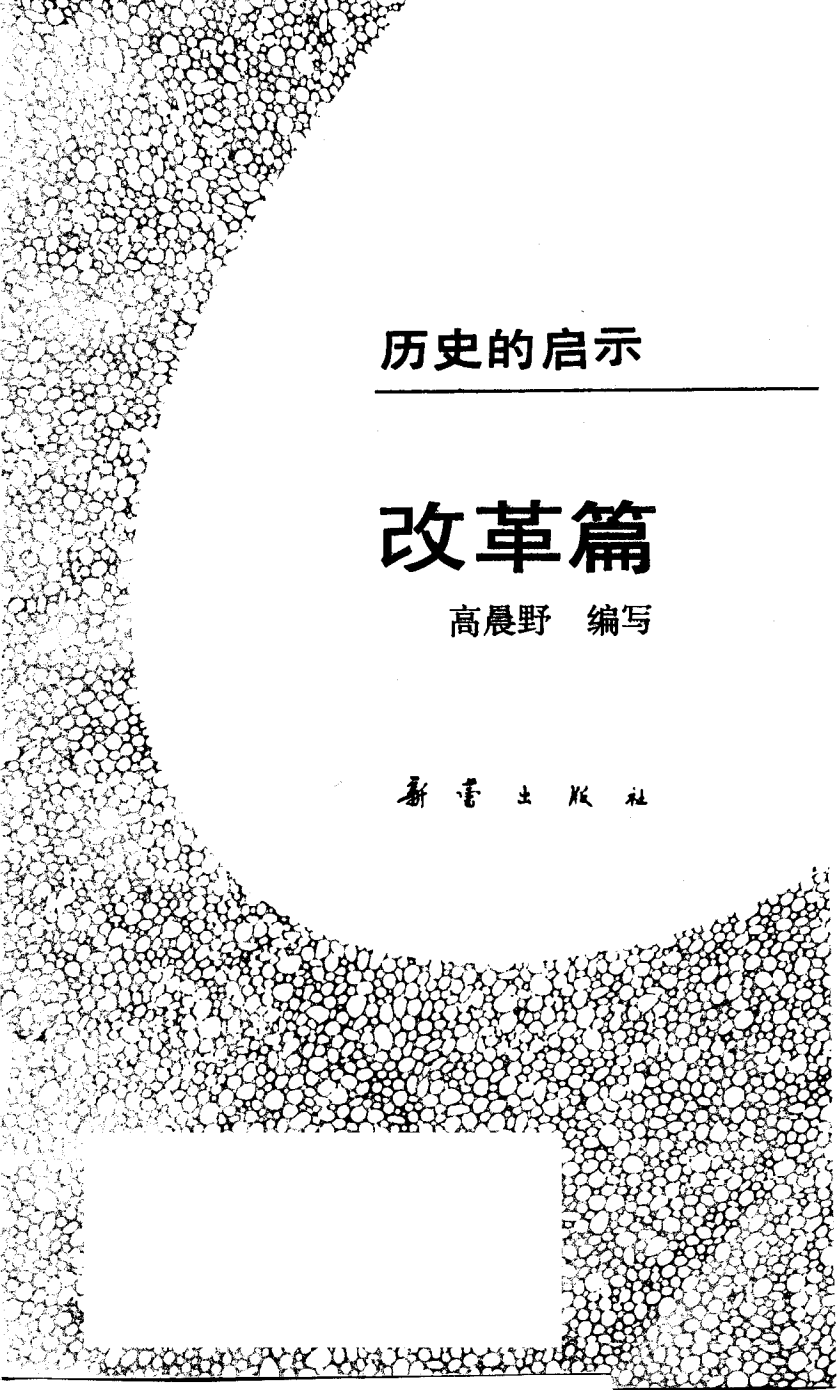


历史的启示
SHI DE QI SHI

改革篇



管 出 版 社



历史的启示

改革篇

高晨野 编写

新 蕾 出 版 社

责任编辑：陈兰德

历史的启示
改革篇
高晨野 编写

★

新蕾出版社出版
天津新华印刷二厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张 6 插页 3 字数88,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5307-0674-8/K·6

定 价：2.65元

历史的启示

李瑞琨

孔庆东

大力弘扬灿烂辉煌 的中华文化（代序）

李瑞环

中华文化是一个丰富博大的有机整体，既包括汉族的文化，也包括各少数民族的文化；既包括悠久的古代文化，也包括近代和现代文化。中华文化在世界文明史上占有极其重要的地位。它有以下几个显著特点：

一是源远流长。我国是世界上经济、文化发展最早的国家之一，有文字记载的历史长达五千年之久。我国人民依靠自己的勤劳和智慧，很早就有了发达的农业和手工业。许多重要的农作物都是中华的先民最早从野生植物培育而成的，在公元六世纪就有了完整的农耕理论著述。在春秋时期就炼出了生铁，早于欧洲很多年。我们的祖先有举世闻名的造纸、印刷术、指南针、火药四大发明，并且是第一个将指南针用于航海的国

家。在观天测地方面，我们的祖先也创造过奇迹。我国至今还保留着世界上最早最丰富的古代天象记录资料，在春秋时期就发现并记录了后来以哈雷命名的彗星，早在战国时期就编制出了恒星表。在公元132年我国就发明了地震仪，开始了人类使用仪器观测地震的历史。我们的祖先不仅在征服大自然的斗争中曾经遥遥领先于世界，而且在文化思想领域也有许多成就居于世界前列。早在周朝，我国便产生了文学巨著《诗经》。中国的戏曲艺术也有悠久的历史，从古代歌舞发展起来的戏曲——元杂剧是中国古典戏曲的高峰。著名的剧作家关汉卿活动的时代比世界著名的英国戏剧家莎士比亚要早三百年。

二是博大精深。中华民族的传统文化内容极其丰富，不仅包括政治、经济、文化、军事、史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想，还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等。在上述许多领域，我们的祖先都曾分别达到过当时世界水平的巅峰。我国的文学艺术，就其作品的丰富、成就的辉煌和名家的众多来说，在世界文学史上占有突出地位。以诗歌为例，继《诗经》、《楚辞》之后，汉乐府、唐诗、宋词、元曲，递相继承又各有创新。就小说

而论，《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《红楼梦》、《聊斋志异》等文学巨著更是闻名世界。我国古代的美术，不仅有《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》这样的杰作和诸多画派名家留下的大量艺术珍品，还有敦煌、麦积山、云岗、龙门四大石窟和秦陵兵马俑这样堪称世界奇观的地上地下的绘画雕塑宝藏。我国古代的学术，诸子百家，经史子集，经过千百年的繁衍和发展，有些已形成了完备的体系，其中尽管有封建性的糟粕，但也有不少值得汲取的精华。

三是影响深远。我们的民族文化是随着中华民族的发展而发展起来的，它对于中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林，都起了不可取代的巨大作用，有着超越时代的深远影响。而刻苦耐劳，酷爱自由，不畏强暴，英勇奋斗，从不屈服于外来压迫的民族精神，正是中华民族优秀传统文化的集中体现。在漫长的岁月中，我们的民族屡经曲折磨难，甚至几临倾覆厄运，却一次又一次地衰而复兴，蹶而复振，转危为安，巍然屹立。在当今世界上，凡是炎黄子孙，不管走到什么地方，只要他良知未泯，都不能不为辉煌灿烂的中华民族文化而感到骄傲。

中华民族文化对于人类的进步和发展产生了广泛深远的影响。我国古代的四大发明对于人类文明的贡献自不待言，若干领域的学术思想成就也丰富了世界思想文化宝库。中国古代的辩证法、教育思想、军事理论等，在当今的世界上仍然具有不衰的魅力。

总之，我们的祖先给我们留下了一份极其丰厚、极其珍贵的文化宝藏。我们要为后代留下点什么？这的确是个严肃的问题。我们应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀文化遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。否则，不仅愧对我们的伟大祖先，也愧对我们的后世子孙。

弘扬民族文化，树立和增强民族自尊心、自信心和自豪感，是一个长期的具有战略意义的任务。这项工作必须从幼儿园和小学校抓起，实行学校、家庭、社会相结合，对儿童和青少年分阶段依次递进地进行民族历史和民族文化的教育。

第一，要编写各种读物。我国历史上表现刻苦好学、聪明智慧、品德高尚的故事很多，民族英雄、志士仁人、文豪学者和能工巧匠，人才辈出，各领风骚，还有“自古英雄出少年”的种种传说，这些对青少年都很有教育意义。要把这些历史故事和历史人物编写成各种通俗读物，制作

一批音像制品和动画片，以多种生动活泼、引人入胜的形式，向青少年进行中华民族悠久历史和灿烂文化的教育。同时，有关部门还要对现在使用的大、中、小学的课本作必要的调整，在语文、历史、地理、政治等科目中加重民族文化优秀传统文化的教学内容。

第二，要逐步创造有鲜明民族特色的文化环境。如：在城乡建设中，对房屋设计、桥梁建造，以及工厂、学校、机关、公园与其他公共场所的布置和装修，特别是修建青少年文化宫、科学园地等活动中心，要在实用、经济的前提下，尽可能地注意表现民族特色，有些还可以民族历史人物、历史故事作为雕塑和壁画的内容，使青少年从小就在民族文化环境和氛围之中耳濡目染，受到熏陶和教育。

第三，要组织青少年积极开展民族文化活动。如：组织学生开展民族文化知识竞赛，进行以历史题材为主的作文比赛和民族艺术评比，参加各种民族文艺演出，观摩民族艺术表演，参加有民族特色的节日庆典活动，参观游览名胜古迹，等等。

总之，要通过各种渠道和各种教育活动，提高青少年的民族主体意识和民族文化修养，使他

们不仅具有这方面的知识和技能，更重要的是，
让他们继承和发扬中华民族传统的优良道德品
格，塑造与形成当代中国的民族精神。

目 录

改革是国家富强的必由之路·····	1
历史上的政治变革·····	11
祖甲改革人殉人祭制度·····	11
周公对“天命”思想的革新·····	16
封藩建卫华夏问世·····	21
宗法制的诞生·····	24
秦始皇改革行政制度·····	26
冯太后解放工奴的创举·····	30
魏孝文帝推行汉化政策·····	32
隋文帝精心改刑律·····	38
唐太宗与“贞观之治”·····	43
历史上的经济变革·····	51
管仲的富民政策·····	51
用“轻重之权”管理市场·····	54
盐铁专卖 充实国力·····	60
李悝“劝农”开耕地·····	64

“作封渔”与“作丘赋”	68
桑弘羊创设均输、平准法	74
盐铁官营与酒类专卖	77
冯太后发布均田令	82
隋文帝励精治国	85
刘晏整顿改革漕运制度	88
专卖政策的深化完善	94
商业情报网的创立应用	97
杨炎的“两税法”	100
王安石的理财之道	105
改常平仓，行“青苗法”	109
张居正与“一条鞭法”	113
废除圈地令，奖励垦荒	118
康熙对赋役制度的改革	122
历史上的官吏制度改革	126
“因能授禄”和“三选制”	126
澄清吏治，实行“班禄”	130
改革官制，加强中央集权	133
用人唯贤，改革官吏制度	136
创行考成法，整顿吏治	141
整顿驿递，限制特权	145
历史上的军事变革	149
吴起改革兵制	149

赵武灵王“胡服骑射”	154
隋文帝改革府兵制	159
王安石改革军制	162
历史上的文化变革	165
书法创新与《兰亭集序》	165
“古文运动”——改革文风的大旗	172
柳宗元改革文风的实践	178

改革是国家富强的必由之路

人类社会的文明史，就是一部不断革新、不断前进的历史。有革新，才有社会进步；没有革新，社会就停滞不前。

从先秦到明清数千年的漫长岁月里，中国社会出现了多姿多彩的变革。那些勇敢的改革家们，不墨守陈规，不拘泥俗套，因时而改制，宜势而变法，在不同的历史背景下导演了一出出惊世骇俗、启迪后人的剧目，加速了中国社会前进的步伐。

改革是生产发展和社会进步的需要。

春秋战国时期，我国古代社会经过长期的演变，生产力发展到一个新的阶段。铁器的出现，为开发山林、扩大耕地、发展水利交通，促进社会生产创造了条件。牛耕的使用和推广以及水利事业的发展，使农业生产效率大大提高，剩余产品有所增加，一家一户的分散生产有了发展的可

能，这就为小土地私有制的出现提供了条件。由于统治阶级的侵田夺土，一再突破了井田制的封疆沟洫，井田制也就在这一过程中，日趋解体，土地私有权得到事实上的承认。建基于“耦(ǒu)耕俱耘”的井田制之上的奴隶制经济基础发生了动摇，以一家一户为生产单位的封建经济开始产生。由于新开垦的私田不断增多，以致有些地区“私田”超过“公田”，而“公田”却由于“民不肯尽力”而处于瘫痪状态，出现了“公田不治”的现象。“公田”里到处是丛生茂草，弄得“道路不可知，田在草间”（见《国语·周语》）。再加上奴隶主们对农夫又加重耕田以外的徭役，甚至向私田征敛、或强占农夫的牲畜，使他们对“公田”的耕作更趋消极，甚至逃往他乡。《国语·周语》记述周定王派人去宋国，途经陈国时，就看到那里“野有庾积，场功未毕”（庄稼烂在田里无有收割，而堆放在场头的也没有打碾完备。）这种情景诸侯国都有，弄得国家贫穷，民不聊生。这一切表明，原来适应于旧的较低生产力水平的奴隶制生产关系，已经成为新生产力发展的障碍；生产关系一定要适合生产力性质的客观规律，要求建立一种适合生产力发展的新的生产关系。所以，此时社会改革势在必行。这时，

管仲在齐国实行“相地而衰征”的改革，子产在郑国进行“作封洫”、“作丘赋”的改革，李悝在魏国实行“尽地力之教”的改革，商鞅在秦国实行“开阡陌封疆”的改革，等等。各诸侯国的变法改革运动，实际上是一场封建化运动。各诸侯国都在不同程度上采取了打击奴隶主贵族，保护封建地主阶级，废除奴隶制的政治经济制度，建立起了新的土地制度和赋役制度，与新的生产力水平相适应，促进了生产的迅速发展，逐步完成了由奴隶制到封建制过渡的社会变革，使奴隶制引起的社会矛盾基本上得到解决。

南北朝时期，鲜卑族拓跋珪于公元439年统一了北方，建立了北魏政权，结束了120多年的分裂混乱的政治局面，是有利于社会经济文化的发展的。但是，另一方面，拓跋氏进据中原后，带来了大量落后的生产关系，主要是保存了大量的奴隶制残余。加之北魏统治者的残暴，常常以野蛮的屠杀来镇压反抗。这就必然引起各族人民的反抗。严重的社会危机，迫使北魏统治者认识到：他们统治下的中原地区，以汉族为主，具有发达的封建文化。鲜卑贵族要巩固对汉族人民的统治，加强和汉族地主阶级的联合，就必须使自己的统治方式进一步适应这个地区的社会发展要

求，这是关系北魏政权存亡的中心问题。在这种客观形势推动下，冯太后和魏孝文帝先后在政治和社会风俗习惯等方面进行了一系列改革。这就是历史上有名的“孝文改制”。这场坚持了数十年的改革，一方面加速了鲜卑族的封建化进程，缓和了民族矛盾和阶级矛盾，有利于中原经济的恢复和发展；另一方面，他的汉化政策，不但推动了鲜卑文化向前发展、更主要的是使中华民族的骨干——汉族融合吸收了更多的民族文化，使汉族文化增添了更为丰富的内容，给汉族、鲜卑族的进一步融合创造了有利条件。总之，冯太后及魏孝文帝的一系列改革措施，适应了北方少数民族封建化和各族人民自然融合的总趋势，因而有力地促进了历史前进。这一进步是符合历史规律的，如恩格斯所说：“每一次当文明较低的人民是战胜者的时候，经济发展的进程不言而喻地就被中断，大批的生产力遭受破坏。可是在长期的征服中间，文明较低的征服者，在绝大多数场合上，不得不和那个国度被征服以后所保存的较高经济情况相适应；他们为被征服的人民所同化，而且大部分甚至还采用了他们的语言。”所以北魏改革是社会进步的要求。

另外，历代诸如医药学、天文历法、文学艺