

体  
育  
欣  
赏

当代大学生丛书  
广东人民出版社

DANGDAIDAXUESHENG  
GUANGDONG RENMIN CHUBANSHE  
JINGSHU





当代大学生丛书

---

# 体 育 欣 赏

---

唐 汉 滔 著

广东人民出版社

当代大学生丛书

**体育欣赏**

唐汉滔 著

\*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6印张 9插页 112,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数1—4,560册

书号 7111·1633 定价 1.30元

## 《当代大学生丛书》前言

八十年代的大学生，肩负着振兴中华的重任。如何不辜负时代的重托，党的召唤，成为符合四化建设需要的合格人材，这是大学生经常思考的问题。

大学生要做到德、智、体、美、技全面发展，不仅要重视课堂学习，打好专业知识的扎实基础，还需从第二课堂——课外阅读中汲取有益的精神养料。为此，我们决定编辑出版一套思想性知识性兼备的课外读物——《当代大学生丛书》。

我们期望这套丛书有助于大学生树立共产主义人生观，陶冶高尚的道德情操，掌握科学的学习方法，扩大知识面，培养各种能力，成为热爱党、热爱社会主义祖国和人民的有创造力的人材。

出版《当代大学生丛书》是一项有意义而又艰巨的工作。我们四家出版社将通力合作，努力将书出好。希望大学生们经常向我们提出宝贵的意见和建议；同时，还希望能得到有关方面，特别是大学教育工作者的大力支持和协助。

上海人民出版社 北京出版社  
天津人民出版社 广东人民出版社

# 序

廖冰兄

唐汉滔同志写了本有关体育的书，叫我为他写序。

我是“体盲”，给有关体育的书写序，势必写得牛头不对马嘴，我怎能不“敬谢不敏”？

他硬把书稿塞了给我，“写与不写，请先看了再说。”翻开一看，原来是《体育欣赏》。大概他正是因为知道我是“体盲”，借意叫我写序来帮我脱盲，我怎好拒绝这番好意？何况开国以来，我国体育事业突飞猛进。特别是去年奥运会，体育健儿一举拿到三十二面奖牌，为祖国大大增光，为国人大大争气。电视节目，以球赛的收视率最高，荧光屏前黄童白叟都看得津津有味，谈得眉飞色舞。而我对为什么罚球，为什么举黄牌全都莫名其妙。人家大喊好球我也不知道好在哪里。运动健儿奋力拼搏为中国人民洗雪东亚病夫的耻辱，我能不下点功夫脱掉“体盲”的帽子吗？“好，序不敢写，稿一定看。”

稿是因事从广州去珠海时在汽车上看的，不看则已，一看就放不下来。那天起得早，我又有午睡习惯，但在车上五

个小时连瞌睡也没打，越看越精神，而且边看边自言自语，还没头没脑地和同车的朋友攀谈。

“我画了几十年画，连体育和艺术是一树双花都不知道，真糊涂！”

“原来体育里面还有美学，开窍，开窍！”

“我小时候常被爱打球的同学欺负，我骂他们是‘波牛’，原来踢足球也这么讲道德。看来普及足球能够使中国成为真正的礼义之邦呢。”

“《三尺青锋称雄天下》——原来不但中国的剑术称雄天下，连炼钢技术也曾领先天下！”

“一寸光阴一寸金，太便宜了。百米短跑七十四年才提高一秒二五，你看这一秒二五要花费多少金钱？”

“我看栾菊杰拿着剑动几下就赢了，好象没啥门道。原来这几下要那么大的能耐……”

“击剑、体操、跳水、打球……都可以看成活的造型艺术，我这个搞造型艺术的都从不注意这些，可笑之至。”

“这一下我可懂得体育不光是能够育身体，还能够育艺术、育智慧、育意志和育灵魂，真不简单！”

这位唐汉滔也不简单呀！他不只对五花八门的体育运动从纵到横都懂得那么通透，还有一支高水平的文笔和艺术、科学诸般学问的素养，因此，此书才写得既这么有益又这么好看。我说有益，并不是说它已经使我完全脱盲，但毕竟使我得到“零的突破”，略懂欣赏体育。我说好看，则是说每篇都富于艺术魅力。叙述，明快流畅，引人入胜；议论，广征博

引，教人心折。

外行写序，史无前例。我没有开例的胆子，但看之后，内心不禁涌起对此书及其作者的赞叹和感谢之情，有不写不快之感，没奈何还是写了，不能算序，就算是读书断想吧，至于会不会引起夏虫语冰、佛头着粪之嘲，那就在所不计了。

1985.6.

# 目 录

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 序.....              | 廖冰兄 ( 1 ) |
| 体育是一门特殊艺术.....      | ( 1 )     |
| 欧文斯和百米跑.....        | ( 5 )     |
| 不平凡的马拉松赛跑.....      | ( 10 )    |
| 向地心引力挑战的斗士.....     | ( 15 )    |
| 艺术体操表现了生命中的美.....   | ( 20 )    |
| 健、力、美融为一体的自由体操..... | ( 25 )    |
| 塑造健美的体型.....        | ( 31 )    |
| 勇敢者的跳伞运动.....       | ( 36 )    |
| 空中芭蕾——跳水运动.....     | ( 41 )    |
| 游泳运动漫话.....         | ( 45 )    |
| 出水芙蓉——花样游泳.....     | ( 49 )    |
| 搏击海浪的运动.....        | ( 52 )    |
| “巨无霸”的角逐运动——相扑..... | ( 55 )    |
| 大力士的事业.....         | ( 59 )    |
| 世界的宠儿——足球.....      | ( 65 )    |
| 巨人的对抗运动——篮球比赛.....  | ( 69 )    |
| 大球中的小弟弟——排球.....    | ( 74 )    |

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 百花齐放话乒坛 .....     | ( 79 )  |
| 敢于和足球争宠的网球 .....  | ( 85 )  |
| 羽毛球的快、准、刁、活 ..... | ( 91 )  |
| 闲情逸趣的高尔夫球 .....   | ( 97 )  |
| 人舞毬飞，老幼同乐 .....   | ( 102 ) |
| 技巧动作妙在恰到好处 .....  | ( 105 ) |
| 剑击中的艺术造型 .....    | ( 110 ) |
| 三尺青锋，称雄天下 .....   | ( 114 ) |
| 传奇式的残疾人体育 .....   | ( 118 ) |
| 飘动的雪莲——花样滑冰 ..... | ( 128 ) |
| 信鸽闻趣 .....        | ( 127 ) |
| 垂钓乐 .....         | ( 181 ) |
| 智谋韬略话象棋 .....     | ( 185 ) |
| 龙的传人与赛龙夺锦 .....   | ( 141 ) |
| 会徽——运动会的“眼” ..... | ( 144 ) |
| 体育史实的艺术纪录 .....   | ( 149 ) |
| 运动会的吉祥物 .....     | ( 154 ) |
| 不灭的圣火 .....       | ( 157 ) |
| 美观实用的运动服装 .....   | ( 161 ) |
| 竞技运动心理学漫话 .....   | ( 165 ) |
| 体育建筑艺术掠影 .....    | ( 169 ) |
| 当一位合格的文明观众 .....  | ( 175 ) |

## 体育是一门特殊艺术

古希腊的雕塑是人类造型艺术的一个高峰。而达到这个高峰的许多雕塑艺术，其题材都是再现那些竞技场上的优胜者：或是田径场上跑的、跳的、投掷的形象，或是威武的角力士的英姿。

这些体育题材的雕塑艺术，至今还保留着难以企及的美，代表着早已逝去的那个时代的光荣。

的确，古希腊人不单创造了奥林匹克运动，而且创造了许多体育题材的、优美的文学（包括传记）、绘画、雕塑等艺术，图中就是传说中的古希腊摔跤名将——梅隆。

传说中的梅隆，是公元前六世纪的著名摔跤选手，保持了近三十年的冠军称号。关于梅隆，艺术家们给他留下许多优美的绘画、雕塑、传记，他在一些重大的奥林匹亚竞赛上，把牛背在肩上，绕运动场走一周，以显示自己超人的气力，还说 he 为了使身体增长力量，每天都要举牛犊，牛犊渐渐长大了，他仍然坚持举。还传说：他一拳能把牛打死，又毫不

费劲地在一天之内把这头牛肉吃掉。现在，我们所见到的梅隆雕像，是十七世纪法国雕塑家皮埃尔·皮热的作品。塑像的各个部分是那样的合理、匀称，肌肉线条是那样的优美；扣人心弦的人狮相搏，是那样传神，那样惊心动魄，真不愧是不朽之作。

古希腊人宣称：“我们爱美，美是我们的唯一嗜好！”是的，在某种意义上说，为了美，他们创造了奥林匹克运动和人类造型艺术的高峰。

十九世纪法国艺术理论家泰纳指出：“酷爱裸体田径竞技运动是造成古希腊人对人体健美崇尚和雕塑艺术繁荣的主要原因。”被公认为才华出众的泰纳的这一论述是否准确，姑且后论，但这个论述至少告诉人们：体育和艺术有着如此休戚关系，它们是一棵文化巨树上的姐妹花。那些对体育无知的人，不察涵义而把它看成是“粗玩艺”，是简单的蹦蹦跳跳的人，多少是可以在此找到启迪的。

持续燃烧了六百八十七年的奥林匹克运动会的火炬，被罗马帝国狄奥多西的一道命令扑灭了。然而，在奥林匹亚圣火熄灭的时日，以体育为题材的文化艺术创作并没有停止，甚至直接颂扬体育，为体育呼号的艺术接踵而至。一八九六年，第一届现代奥林匹克运动会诞生了，人们看到艺术起到了重要的助产作用。

科学求真，道德求善，艺术求美。这真善美的统一，是多少世纪人类追求的理想社会、理想的人。就是这种“理想”

把体育和艺术结合在一起，形成了体育不能没有艺术，艺术需要体育的新发展。如果允许我以最简单的话来表述，我便会这样说：体育是按照人们自己的理想造就自己的美，艺术是表现、渲染这种理想的美的。

现代奥运会圣火的熊熊升起，许多以体育为题材的艺术品也接踵出现。有一首脍炙人口的诗歌——《体育颂》，极有价值，因为它正好体现体育与艺术的关系。

作者就是被人们尊称为“现代奥运会之父”的皮埃尔·德·顾拜旦。他用散文诗的形式来抒发对体育的热爱。他写道：“啊，体育，天神的欢娱，生命的动力。……啊，体育，你就是美丽！……。啊，体育，你就是正义！你体现了生活中追求不到的公平合理、任何人不可超过速度一分一秒，逾越高度一分一厘。取得成功的关键，只能是体力与精神融为一体。啊，体育，你就是欢趣！想尧你内心充满欢喜，血液循环加剧，思路更加开阔、条理更加清晰。……。啊，体育，你就是培育人类的沃地。……”全诗共分九节，尽情地讴歌体育，把体育看成是美丽、正义、勇气、荣誉、健康、进步、和平和艺术的化身。他高度评价体育对于建设精神文明的作用，把人们对体育的认识提高到新的高度，对社会的进步作出历史性的贡献。这篇不朽之作，时至今日依然是奥运会运动的精神支柱，在第五届奥林匹克运动会的艺术比赛中，获得金质奖。

我国是东方的文化古国，据说公元前七七六年诞生古希

腊运动会之前，我国同类型的运动会，却比它还早就出现了。关于这一点，已经有古籍和大量出土文物可作佐证。在夏代萌芽了类似运动会的群众体育竞技；在距今三千余年的周代，每年都照例要举行一次规模盛大的“运动会”。

在我国古代运动会上，体育和文学艺术是不分家的。这和古希腊奥运会中，也进行文艺表演比赛，完全暗合。据《春秋传》说，古代为“正德、利用、厚生”而作歌舞，“厚生”即如今之“健身”的解释，乐舞的道具有干、戈、戚（盾）、扬（钺）、弓、矢等，可见，体育与文化艺术是一株树上的花。

中外体育史上这点暗合说明什么？说明体育是一门特殊艺术，它是令人陶醉的美的艺术源泉。在许多体育活动中，人们可以欣赏到健壮的美，色彩的美，动作造型的美，巧和险的美和音乐旋律的美等等。所有这些，使人类尽管国界、肤色、语言不同，但都一致认为是赏心悦目，都能使内心掀起阵阵波澜。“你可使忧伤的人散心解闷，你可使快乐的人生活更加甜蜜。”（顾拜旦诗句）这是一种美的伟力，是体育艺术的作用吧。著名影星白杨观看中、日女排决战之后对人说：“电影有催人泪下的力量，可是，看排球赛也有激人泪下的呀。”这大概也是指体育的美的伟力吧。

## 欧文斯和百米跑

尽管二十世纪远还未结束，一九八〇年刚刚到来的时候，国外一家有影响的刊物，已经评出“本世纪最佳运动员”了。美国的田径明星杰西·欧文斯、巴西足球王贝利两人名居榜首。

“世纪运动员”，这在世界体坛上算是一个很高的荣衔，把这样一个荣衔授于贝利，似乎是人同此心，心同此愿之事，而那位欧文斯，是否也是受之无愧？有人就提出过疑问。

问题的症结是人们对足球的了解远远甚于田径。而不是对贝利或欧文斯两人有什么抉择。

其实，田径在体育运动中的地位早有定评。全球体育工作者一致地公认田径是体育运动之父，原因是田径运动是最自然的体育运动，它集人的自然动作之大成，别的运动项目都要借助田径运动的素质、速度、耐力、肌肉爆发力和力量去进行理想的表演或角逐。这如同音乐和绘画一样，是不同国家不同民族的“共同语言”。在田径的几十个项目中，又以

百米短跑为最闪光的明珠。

让我们剖析百米短跑赛，作为我们打开田径赛欣赏大门的钥匙吧。

百米短跑是人类向前奔跑的速度比赛。人类获得速度上的提高，只能用微观单量去观察了，换言之，人类在百米跑中要提高一秒，是如何的难能可贵？

百米跑的正式纪录诞生在一八九四年，当时的成绩是十一秒二。从那时候起经历了七十四年，到一九六八年，美国优秀田径选手 J·海因斯在世界田径锦标赛上创造九秒九五（电计时）的新纪录。目前的世界纪录是美国史密斯于一九八三年七月在科罗拉多春季运动会上创造的。在漫长的岁月中，百米跑才提高了一秒二五。这一秒二五可以说是给全世界数以万计的短跑健儿所淌下的可以汇成涓涓溪流的汗水的报酬了。这一秒二五是田径在时代的标志，反映了社会的发展，科学技术的进步，训练手段的改进和运动员选材的合理等等。这一秒二五是何等的难能可贵，其内含又何等的丰富啊！从六十年代以来，人类在科技方面获得多么大的进展，然而这九秒九五一直未能刷新，还是目前最高的百米跑纪录。

世间上的事物，感觉到的不一定理解，只有理解到的才能深刻地感觉到。当弄懂了这“一秒”钟含义的份量，并且带着期待的心境去观看百米短跑比赛时，无论是市赛、省赛、国际赛甚至是奥运会比赛，都希望对原有纪录的突破。这样去看百米跑比赛，不单不会感到枯燥乏味，而且会感到十分激动与振奋，因为你的心也在和运动员一起“飞跑”。

对于曾经摘取到百米跑这颗明珠的健儿，人们是十分尊重，以至是长时间怀念的。本文一开始提及的美国杰西·欧文斯，他之所以被评选为“世纪最佳运动员”，就是因为他在现代田径史上创造过“空前的成就”。

一九三五年五月二十五日，在美国的安阿伯的一次锦标赛上，在不到七十分钟的时间内，他创造了包括百米跑在内的六项世界纪录，第二年在柏林奥运会上，他一人独得四枚金牌。成为该届奥运会的英雄。当时，欧文斯在百米跑预赛时，观众出于崇拜的狂热，十万人从他起跑到冲线，全部站立狂呼助威，那种感人的场面叫人永志难忘。结果，欧文斯创写了十秒二的世界纪录。直到现在，人们对这位田径巨星依然十分怀念。二十三届奥运会在洛杉矶开幕时，欧文斯孙女竟被推选为盛大开幕式上点燃圣火的运动员，这是何等高尚的奖赏啊！

对于百米跑比赛，除了从意义上去理解之外，它的技术是不是没有欣赏价值呢？

百米赛跑的全部魅力在于一个“快”字。

一般来说，各个国家都选派身体健壮、高大匀称、爆发力和协调都特别好的运动员当百米跑的选手。在跑的技术上也十分有学问。通俗地说：要掌握跑得快，步幅大，频率高，折叠紧，缓冲好等要领。

在一百米的天地里，围绕一个“快”字，世界上不知多少专家、学者在呕心沥血地研究。他们对每一步的步幅、频率和力量的分配等，都作了精确的计算，而这种计算还是因人

而异的。为了获得速度，不断改变训练手段，以调动运动员每组肌肉的最大潜力。

随着计时科学技术的提高，对百米跑技术的提高起到极好推动作用。一九七二年<sup>6</sup>在慕尼黑奥运会上，瑞典和美国的选手似乎是同时抵达终点的，但计时器却准确地判出，前者比后者快千分之一秒，后者在冲线的一刹那存在的弱点也被指出来了。现在有一种以百分之一秒为计时单位的终点摄影机，把它用于田径赛，使裁判员十分放心和方便。这种摄影机设有快门装置，摄象时通过一条垂直的狭缝，使焦点对准终点线，与此同时，一条长胶卷以匀速通过狭缝，记录终点区的连续显影，将通过的运动员拍下。机内还装有一个计数器，数字以百分之一秒为单位跳动，摄影时所用的时间，也一齐被清晰地显示在运动员影象上面，这样，裁判就能非常精确地判定名次。对于教练员，它也是一位极出色的“助教”了。

对于百米跑的未来纪录，也是专家们悉心研究的课题。瑞典的斯密特，他细致剖析本世纪百米跑纪录发展动向后，发现了一条可循的规律，使他预测到二〇〇〇年后的百米跑世界纪录是九秒六五。而美国有一个由医学家、生理学家和运动学家组成的小组，他们推算出五十年后的百米跑世界纪录可能达到九秒三四。这就是说，人类就是再花半个世纪的努力，百米跑成绩的提高，还赢不到一秒哩。

当置身于百米跑现场，看到那些如光似电般向前奔跑的选手，脸部浮现紧张而又坚定的表情，全身每个部分的肌