

冶炼太阳

花山文艺出版社

梁
志
宏



冶炼诗的太阳

——序梁志宏城市诗集
《冶炼太阳》

张不代

志宏近年来一直钟情于城市诗创作。这本《冶炼太阳》，是他继《黑瀑布》、《热风景》之后，出版的第三本城市诗集。

八十年代中叶，就像雨后茂林长出星罗棋布的蘑菇丛，中国诗苑突然冒出五花八门的流派旗帜。志宏独钟“城市诗派”，以他颇具声名的诗人之身，推出一批批独具特色的北方城市诗作；同时也以他《城市文学》杂志主编之身，为城市诗创作的勃兴，奔走呼号，招兵布阵，以壮行色。在八十年代后半叶，城市诗潮沸沸扬扬，颇为壮观。

尽管城市诗潮，比当年冒出来的杂七杂八的其它许多流派，形成一个小气候。可依我看，高潮似乎已经过去，目前已呈落势。使我感动的

是，志宏仍在为城市诗苦心支撑着、苦心经营着……并且依然为他的这部最新诗集《冶炼太阳》插上城市诗的旗帜。他对发展城市诗的执著与爱心，可见一斑。

《冶炼太阳》这部集子的作品，与诗人以往的城市诗一脉相袭，而又有新的变化与发展。诗人带彩带情的笔锋像刀锋，雕刻多彩多情的城市风貌风景，惟妙惟肖，淋漓尽致。其中“黄土城”一束诗作，更具北方城市的特色。不大一样的，他的无孔不入的笔触，开始更多地伸向城市灵魂的幽深，触及变革年代城市人的心脉，读之让人怦然心颤。这部集子的可贵之处，还在于诗人对时代脉搏的整体把握，对变革中的中国城市的满怀热望。他讴歌城市生活和城市人心中的亮色，抨击那些阳光下的阴影，都是为了呼唤并且冶炼城市的太阳，城市新鲜而美好的太阳。在艺术表现上，不少诗写得纯熟自如，语言老到，时有妙语警句令人叫好。这些都是应该肯定的。请读者自己去品味吧！

这里，我想向我的好朋友招呼一声：志宏，走出你的城！你在“城”里呆得太久了！

我考虑之一是，作为一个有抱负的诗人，应站在人类诗歌的制高点上，不能筑“城”自守，为无形的城垣而缚。对于“城市诗”这个概念，无论广义角度还是狭义角度，我至今搞不清楚它

的全部内涵和外延。但请允许我武断地说一句：城市诗，除了题材的分野之外，恐怕永远是一个难以精确界定的概念。它完全不同于城市这个概念。绝不可能像城市是一个地区的政治、经济、文化中心那样，城市诗成为诗歌领域什么中心；进而像“城市领导农村”一样去领导农村诗和其它题材的诗。诗的现代意识，不是城市诗的天然属性。

真正好诗的强劲而永恒的生命力，诚然同选择什么样的题材有关系，但这远远不是全部因素。从本质上讲，一切文学作品（以诗为最）其生命力的强弱、长短，是作家人格力量的高低，这种人格力量借各种文学形式而艺术化表达程度的高低（我们姑称之为艺术化人格力量），所决定的。而艺术化人格力量的诸因素中，最重要的起码有，作家刻骨铭心的自爱自信自强自尊的民族意识，清醒地审视历史、展望未来、把握现在的历史意识也即时代意识，对社会对人民对时代对历史的强烈责任意识和道德意识，体现对生活对人类爱心的强烈情绪，以及体现着作家丰厚人生经验、知识素养的那种高超艺术表达与涵盖力，等等。这些文学生命的要素，并非在诗前面加上“城市”二字，或别的什么称号，就可以自然风扬风流起来的。

我考虑之二是，志宏你在“城”里呆得太久

了。你写了几百首城市诗，当然在不断进展，但这本集子中有些诗，与旧作似有雷同之感。还是走出你的“城”去，走到城外的广阔天地，走到一个个结合部——“城”与“乡”的结合部，“历史”与“现实”、“现实”与“未来”的结合部，“洋”与“土”的结合部，“开”与“合”的结合部，“呼啸”与“娴雅”的结合部，“肉”与“灵”的结合部……那里有更多令你“噫嘘唏”长啸短哭的时代精神之火，更能冶炼你诗的太阳。当你走出去，再走回来之后，你的诗歌包括城市诗歌，将会出现一番新的景观。

最后，我还要向读者也向作者交代一句：其实，我劝志宏走出的“城”，他正在走出或者已经走出去了。请看这部《冶炼太阳》，请看与之相携出版的描绘黄土高原人情风貌的抒情诗集《黄高原》、反映矿山建设恢宏画卷、壮美人生的叙事长诗《爱魂》，以及题材更为广阔的小叙事诗集《红黄绿》。我的上述招呼，实在是一种希望，创作不要被什么旗号所累所囿。

谨此而已。再见。

1990.7.26，于太原急就。

目录

冶炼诗的太阳(序)……张不代(1)

第一辑 冶炼太阳

太原……………(3)

一座血色纪念碑……………(6)

主碑：关于钥匙的话题……………(8)

面对一座碉碑……………(11)

大企业，大企业……………(14)

冶炼太阳……………(16)

火光浴……………(18)

旋转……………(20)

太阳泉……………(22)

停炉……………(24)

兼并……………(25)

旧城改造一角……………(26)

节日前的城市……………(28)

穿过闹市区……………(30)

挥手告别……………(32)

马蹄声声……………(35)

(1)

第二辑 黄土城

黄土城·····	(39)
城墙残墟·····	(41)
丁字街变迁·····	(43)
封闭阳台·····	(45)
街墙·目光·····	(47)
十字路口·····	(49)
环翔的鸽群·····	(51)
广场上空的风筝·····	(53)
微笑的大厦·····	(55)
裙花·····	(57)
电花·····	(59)
停电时刻·····	(61)
观碰碰车·····	(63)
商业街·····	(64)
气候与人·····	(66)
浮尘·····	(68)
昨夜大风入侵·····	(70)
盲流·····	(72)
麻将·····	(74)
龙爪槐·····	(75)

第三辑 城市心律

我的钥匙·····	(79)
-----------	--------

雾里骑行·····	(81)
街头观棋·····	(83)
初舞·····	(85)
默默对视·····	(87)
谛听者·····	(89)
停水的日子·····	(91)
一把空椅·····	(93)
关于孤独·····	(95)
致忧郁者·····	(97)
收买酒瓶者·····	(99)
那台电话总是占线·····	(101)
等候长途电话·····	(103)
评无名氏漫画《抬轿图》·····	(105)
某招标答辩会场对白·····	(107)
写给上海一位青年诗人·····	(108)
致国脚·····	(110)
冬泳者·····	(111)
女儿弦·····	(112)
人生·····	(113)
某君自剖·····	(114)
冬天的味道·····	(115)
一株开花的折树·····	(116)
音乐·····	(117)
驾驭·····	(118)
抛锚·····	(119)

突破乌云.....	(120)
救火者.....	(121)
铺花的陷阱.....	(122)
寄给学生的贺卡.....	(123)
为了城市诗的勃兴(自跋).....	(124)

第一辑

冶炼太阳



太 原

1

太阳坠于山之西，化作太阳石
数万年积蓄、拱攒
拱起最大一片钢铁混凝土混交林
命名太原——太阳之还原

钢蓝色炭褐色铝灰色林网
纵横交织，直插天穹
蒸腾淡淡烟霭
飘浮一层兴旺一层阴郁一层忧患

2

以杏花村为左邻以娘子关为右舍
以晋祠为迎宾花以双塔为徽记
话题便染着酒香与山气
笑容便漾着古朴与雅典

街道如方方正正的棋盘

楼宇如方方正正的积木
步子和日子，亦方方正正
如同军事操演
如同橄榄服警棒下红绿灯下
潮涨潮停，规整变幻

3

但江南商贩潺潺涌入街巷
美元和进口流水线滔滔流入厂房
迪斯科霹雳舞旋风般旋入生活
真理标准生产力标准汨汨注入心田
一浪一浪，冲刷着
这座古城的容貌和观念

4

太原频频参赛
隆隆开进一九八八·城市运动会
一个不引人注目的精壮小伙
闯入了百米决赛跑道
虽然殿后，却拼力追赶
背心上两个红字：太原
燃成两团呼啸的火焰

太原开始新的远航
驰出窄窄浅浅汾河湾

驰向蔚蓝色的希望
同千里之外黄金海岸诸城
同日本岛英伦岛以及五大洲诸城
 鸣笛致意
 编组结伴
唯愿，莫以可爱，但已苍老的双塔
当作桅杆

1989年1月

一座血色纪念碑

为撞开魔鬼踞守的沉重铁门
城市入口处
战争付出了三万颗勇士的头颅
和三万腔赤热的血浆

这片圣土，从此
成为站起来的城民垂首的地方

历史不满足被俯视
那熄灭的火焰蓄着热力
那血铸的英魂砰砰攒动
那掩埋的呐喊仍在啸响
于是，一个沉甸甸的霞晨
一座血色纪念碑
隆隆破土，轰轰拔节
有筋有骨有血有肉地生长
长到49.424米的高度
长到与这座城市破晓的日子
产生联想的高度

让二百五十万城民仰望

竖起解放纪念碑的城市
显得强悍与成熟
而城市解放之路
仍然艰难、漫长

1989年3月

主碑：关于钥匙的话题

1

一座钥匙形的主纪念碑
耸立在城市的目光里
一柄巨大的钥匙
闪耀在城市的话题里

2

战争无疑是一柄钥匙
枪刺、炮膛、旗帜
赤血、忠魂、谋略
铸成战争这柄强有力的钥匙
将钉满铁钉钉满残暴罪恶的
 地狱般的城市之门
轰隆打开
阳光于是照亮市民黯淡的希冀
鲜花开始绽放于城市各个角落