

中学语文教材研究

ZHONGXUE YUWEN JIAOCAI YANJIU

福建人民出版社

中学语文教材研究

(第三辑)

福建师范大学图书馆
福州师专图书馆 选 辑
福州市郊区教师进修学校

福建人民教育出版社

中学语文教材研究

(第三辑)

编者：福建师范大学图书馆
福州师专图书馆
福州市郊区教师进修学校

出版：福建人民出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建教育印刷厂

787×1092毫米 32开本 8.125印张 180千字

1980年9月第一版 1980年9月第一次印刷

印数： 1—7.300本

书号：7159.546 定价：0.64元

编 选 说 明

为了提高语文教学质量，解决各地中学语文教师备课中缺少资料的困难，我们按照全日制十年制学校高中语文第三册课本的篇目，编辑了这本《中学语文教材研究》（第三辑）。材料来自各大专院校的学报、内部交流的语文刊物和有关的报刊书籍，个别篇是约请语文教学工作者撰写的。选材体例各异，不拘一格，力求切合教学实际。少数几篇内容侧重不同，说法不一，但各能言之成理，我们一并收入，供教师们参阅。部分文章我们根据教学需要作了删节。有的资料由于编写时间较早，在观点和提法上可能有不妥之处，请老师们在使用过程中注意纠正。

陈钟官、司徒志雄、叶惟华、李永桑、吴峻、魏键同志参加了这套资料的编选工作。

我们水平有限，加以时间仓促，本资料必定存在缺点甚至错误，希望大家多提宝贵意见，以便今后修订提高。

一九八〇年四月

目 录

《天山景物记》试析·····	夏文彬 (1)
山回路转“游”有序·····	刘清尘 (8)
谈谈《天山景物记》中的形容词同义词·····	徐绍仲 (11)
别遣诗意上笔端	
——谈杨朔的《海市》·····	肖瑞峰 (14)
赞颂延安的庄丽画卷	
——谈矛盾的散文《风景谈》·····	韩珍重 (20)
《论学习共产主义》的结构·····	俞标淡 (25)
《论学习共产主义》一文中的间接论证法·····	徐莱佐 (31)
学习《改造我们的学习》·····	晓 鹰 (32)
《改造我们的学习》的写作特点·····	吕进民 (36)
《文艺批评的标准》·····	浙江教育学院 (38)
《念奴娇·昆仑》·····	浙江教育学院 (41)
《大江歌罢掉头东》浅释·····	振 甫 (44)
《大江歌罢掉头东》分析·····	王吉朋 (47)
《天安门诗八首》浅析·····	章怀周 (51)
天安门前诗意新	
——谈《天安门诗八首》·····	宋天仓 (58)
《为了忘却的纪念》·····	时雁行 (67)
《为了忘却的纪念》的几个有关资料·····	钱旺珍 (78)
关于向子期《思旧赋》·····	周槐庭 (80)
学习《“丧家的”“资本家的乏走狗”》札记·····	曹雪清 (85)
论点鲜明 论证严密	
——学习《是非关系》的一点体会·····	徐凤生 (90)
《伟大转变和重新学习》·····	浙江教育学院 (96)

阿Q革命与假洋鬼子不准革命

- 《阿Q正传》第七章和第八章试析……王兴义 (99)
- 《阿Q正传》第七章学习札记二则…刘长虹 陈豪 (113)
- 《不准革命》中的白盔白甲……翟大炳 高树榕 (118)
- 《不准革命》中的主人公和“黄伞格”……兰少成 (120)
- 谈《虎吼雷鸣马萧萧》……吴功正 (122)
- 略谈巴尔扎克和《守财奴》…朱炉荣 钱威 管正汉 (128)
- 读《泼留希金》……兰少成 (140)
- 《关于文风问题》浅析……毕桂发 (148)
- 改句子·改例子·改路子……陈于鸣 (155)
- 《谋功》试析……马孝义 (158)
- 《张衡传》分析……周凤章 (165)
- 谈《张衡传》中的几个虚词和句式……秦克成 (171)
- 《梦游天姥吟留别》简析……何夫 (175)
- 《梦游天姥吟留别》的几点艺术特色……张建业 (182)
- 杜甫草堂生活及其《茅屋为秋风所破歌》……陈贻焮 (189)
- 我是怎样教《六国论》一文的……张全夫 (196)
- 纵横捭阖 缜密严谨

- 试谈《六国论》的结构和语言……张汝扬 (202)
- 从《中山狼传》的教学谈提高课堂教学效率…张仓礼 (208)
- 关于《中山狼传》的几个问题……薛祥生 (213)
- 徐霞客和他的《游黄山记》……田小琳 (224)
- 《游黄山记》练习处理、译文及资料……饶藕林 (230)
- 谈《失街亭》……李悔吾 (235)
- 一个引人入胜的战争故事

- 浅谈《失街亭》的结构和语言……周樟 (241)
- 《促织》三题

- 兼谈古代文艺作品的分析……王若川 (247)

《天山景物记》试析

夏文彬

《天山景物记》是现代著名作家碧野同志的一篇描写天山景物的优美散文，选自散文集《在哈萨克牧场》。

碧野，原名黄潮洋，广东大埔县赤山村人，一九一六年二月生于父母流浪途中。自幼贫苦，半工半读上小学，由别人资助上中学。读高中时，因领导学潮被开除并受当地反动政府的通缉，逃亡北平，在大学旁听，同时边自修边开始写作。早期的作品有《北方的原野》、《太行山边》等。解放后，写了长篇小说《钢铁动脉》等。

一九五五年至一九六〇年，他曾先后两次去新疆深入生活，创作了长篇小说《阳光灿烂照天山》，散文集《在哈萨克牧场》等。作者现任中国作家协会武汉分会副主席。

《天山景物记》用诗一般的语言，描绘了天山美丽多姿的景色，生动地介绍了天山的奇珍异品，表现了哈萨克牧民愉快的劳动和幸福的生活。

从结构上看，全文由六部分组成。

第一部分，介绍天山的地理位置。描写天山的美丽多姿，给人以无限温柔的感情。

这一部分，可分为三个层次。

第一层（第1自然段）写天山美丽多姿，取的是远景。文

章用了两个比喻：群峰，“象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪”；山峦，“象孔雀开屏，艳丽迷人”。概括了天山的全貌，是实写。

第二层(第2自然段)写天山给人无限温柔的感情。作者假设了两种情形：“当它披着薄薄云纱的时候，它象少女似的含羞；当它被阳光照耀得非常明朗的时候，又象年轻母亲饱满的胸膛”。所以人们爱它，“既象婴儿喜爱母亲的怀抱，又象男子依偎自己的恋人”。这一层是虚写。

文章用“不但……，而且……”这样的递进连词，承上启下，把这两层意思联系起来，既有景、又有情，虚实结合，情景交融，唤起人们对天山的热爱和向往。

第三层(第3自然段)只有一句话：“只要你愿意，我陪你进天山去看一看”，很自然地过渡到下文。

第二部分描写进山后看到的天山的风光：雪峰、溪流、森林、野花。

这一部分，可分五个层次。

第一层(第4自然段)写骑马上天山。

开头一句，“七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人”，交代进山的时间和天气，为后文“秋天似的凉爽”做衬托。

“骑上它爬山就象走平川，又快又稳”顺带介绍新疆良马，同时也使人产生一种舒适愉快的心情，否则，爬山累得筋疲力尽，哪有豪兴去欣赏风景呢？

第二层(第5自然段)描写雪峰、溪流。

这一段写景十分精彩。写雪峰、蓝天为它作背景，云影为它绣花纹，使人感到它既雄伟又秀丽；写溪流，从山上写到山脚，激流飞泻迴旋跌宕，“浪花向上抛，形成千万朵盛开的白莲”，真是少见的奇景。这时你饮马溪边，又可以看

见阳光直射水底，鱼群在五彩斑斓的水石间游动。置身其间，真有“人在画图中”的感觉。

描写雪峰，写的是静态；描写溪流，写的是动态。在作者的笔下，天山就象一幅巨大的山水画，呈现在人们的眼前。

第三层（第6自然段）写天山的原始森林。

“蜿蜒无尽”，写森林广大；“重重叠叠”、“斑斑点点”，写树林稠密；写“水声”、“鸟鸣”，是为了反衬密林的幽静。从“烧焦的枯树”，想到“辛勤的猎人”，联想到“这天山上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼”。

第四层（第7自然段）写天山的野花。

这一段开头一句，“如果说……那么……就……”，承前启后，不但写出天山气象万千，而且写出天山“愈深愈美，愈远愈奇”的自然景观。

穿过茫茫林海，来到这山色柔嫩，山形柔和，溪流缓慢，野花缤纷的世界，真给人以“别有洞天”的感觉。作者用了一连串的比喻，浓墨重彩，描绘这天山上的野花：“象织锦那么绵延，象彩霞那么耀眼，象长虹那么绚烂”。花儿“密密层层成丈高”，“朵儿赛八寸玛瑙盘”，“瓣儿赛巴掌大”。果真是繁花似锦，美不胜收。难怪“马走在花海中，显得格外矫健，人浮在花海上，也显得格外精神”。

第五层（第8自然段）抒情，赞美天山。

这是一个转折反问句。表面上看是写“繁花”，实际上是赞美天山。试想，雪峰高耸，溪水漫流，森林无边，鲜花遍地，有哪一座花园比得过天山大，有哪一座花园比得过天山美呢？

第三部分，描写“迷人的夏季牧场”。

牧场千里，要写的景致很多，作者采取分类描写的手法，

分别写了牧场概貌、草原牧群、牧女风姿、草原阵雨、牧场黄昏、好客的牧民和欢乐的蒙古包、草原夜色。

这一部分，大体上可以分为两个层次。

第一层(第9——13自然段)描写牧场奇丽迷人的景色。

“奇丽”，概括了“千里牧场”的全貌；“富丽”，勾画出“千里牧场”的轮廓。一色的酥油草，给“千里牧场”涂上了“青翠”的底色；肥壮的牧群，在“千里草原”上织成彩色的“图案”。坠满银饰的盛装的哈萨克牧女，在草原上驰骋、放牧、挥鞭歌唱。作家就象一位高明的画师，给我们绘制了一幅“千里草原”的长轴画卷。

夏季草原，气候多变。上边描写的是阳光下的“千里牧场”，下边描写的是“阵雨”中的草原景色和“黄昏”时牧场的迷人风光。

写草原阵雨，分别“雨云中”和“雨洗后”，草原两种不同的景象；写牧场黄昏，又分“日落”前和“日落”后，牧场色彩的变幻。层次十分清楚，画面优美动人，语言清新洗炼。

第二层(第14——16自然段)介绍牧民愉快幸福的生活。

作者对牧民生活情景的介绍，主要为了说明下例几点：蒙古包是温暖的；主人是热情好客的；食物是丰盛的；解放后，哈萨克牧民的生活是愉快幸福的。

这一部分，作者运用多种写作的技巧，从整体写到部分，从晴天写到阵雨，从白天写到黄昏、夜晚，从牧民愉快的劳动写到牧民的幸福生活。把“迷人的夏季牧场”写得景色如画，趣味盎然，令人神往。

第四部分介绍天山的奇珍异品——野马、蘑菇、旱獭、雪莲。

这一部分，明显地分为四个层次。

第一层（第17自然段）写野马群。

“夜牧中……”一句，写景中有抒情，抒情中有议论，在结构上起着联系上文，开启下文的作用。描写野马，先写它的形象，然后再补叙它的习性以及混入牧群的经过，最后把它放在草原日出的背景上再现野马的雄姿，给人们留下了极为深刻的印象。

第二层（第18自然段）写蘑菇圈。

“天山蘑菇又嫩又肥厚，又大又鲜甜”。先赞一句作概括介绍。然后从远景和近景两个角度去描写蘑菇圈。远望，是“一些特别翠绿的园点子”，近看，繁星似的蘑菇隐藏在碧绿的草丛中。采蘑菇写得极有情趣，吃蘑菇也别具风味。

第三层（第19自然段）写旱獭。

旱獭是一种啮齿类动物，体大、毛好、肉肥，俗称哈拉、土拨鼠。旱獭肉是野味中的上品，皮毛可供出口，是一种很有经济价值的野生动物。作者介绍旱獭时光用水獭作陪衬，从而肯定它是天山上的奇珍异品，然后具体描写了它的生活习性和外部特征。

第四层（第20自然段）写雪莲。

“雪线以上”，是写它生长的地点；“柔静多姿，洁白晶莹”，是写它的形象；“稀世之宝”，是写它的价值；“妇女良药”，是写它的用途。这一段文字，是对雪莲这种奇珍异品的形象化的说明。

第五部分介绍天然湖与果子沟。

这一部分，分为两个层次。

第一层（第21——25自然段）写天然湖。

作者运用多种艺术手法对“天然湖”进行了生动细致的

描绘。“在天山峰峦的高处”，是写它“奇”；用“美女晨妆时开启的明净的镜面”作比喻，是写它“亮”；写白云、雪峰的倒影，是形容它“美”；写“天鹅的叫声”，是衬托它“静”。从湖色多变的描写又引出关于古代哈萨克少女的传说，更增加了天然湖迷人的色彩。

湖水滋润着草原，草原喂胖了羊群，羊奶哺育着牧民。但是新旧社会两重天，今日的湖水是牧民们幸福的源泉，往日的湖水却是由牧民的眼泪汇成。

文章接着描写湖水从“峡谷岩石间，泻落到千丈以下的山涧里去”，悬岩飞瀑，惊心动魄。这不仅与前面描写湖面的幽静形成鲜明对照，而且暗示天山蕴藏着极其丰富的水力资源。这些水力资源，一旦用来发电，用来灌溉农田和改造沙漠，天山将变得更美，新疆将变得更加富饶，人民生活将变得更加幸福。

第二层（第26——27自然段）写果子沟。

果子沟，“果树夹岸”，连绵五百里。但是在过去，“春天，五百里的苹果花开无人知；秋天，五百里成熟累累的苹果无人采”。现在终于有人发现了，并且“开始在沟里开辟养猪场”，“建立酿酒厂”，“让这大自然的珍品化成人们的血液，增进人们的健康”。

第六部分（最后1段）总结全文。

作者用三个“不论”与两个“处处”，概括了天山的富饶和美丽，从而点明了主题，结束全文。

本文通过对天山景物的描绘，展现了天山美丽多姿的风光，赞美了祖国的锦绣河山和边疆牧民的幸福生活，表达了作者对天山的一往深情。

本文的写作特点主要有以下几点：

1、细致的景物描写。

例如写草原，在太阳下是“无边的平展”，在阵雨中是“云脚扫着草原”，“牧群在雨云中出没”；当阵雨过去，“草原就变得更加清新碧绿”；在黄昏时，“雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界”；在夜色中，“你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡”。又如写溪流，在悬崖上，“象条飞链似的泻下”；在深谷中，“溅起密密的飞沫，在日中的阳光下，形成蒙蒙的瑰丽的彩色水雾”；在草原上，“清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流”；在森林中，只听见流水声，看不见溪水流。

2、生动形象的比喻。

例如：“那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的不断的山峦，象孔雀正在开屏，艳丽迷人”。再如写“天然湖”，“就象美女晨妆时开启的明净的镜面”。又如写“野马群”，“那长长的鬃鬃在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳的缎幅。”还有“密密的塔松象撑天的巨伞；蘑菇象夏天夜空里的繁星”等等。

3、段落层次清晰。

这篇散文是按空间方位的变换来安排结构、划分段落的。作者以进山漫游为线索，把各种景物连缀起来，让读者一步步领略天山的无限风光。文章除开头和结尾外，每一段都加上小标题，使段落层次十分清晰。

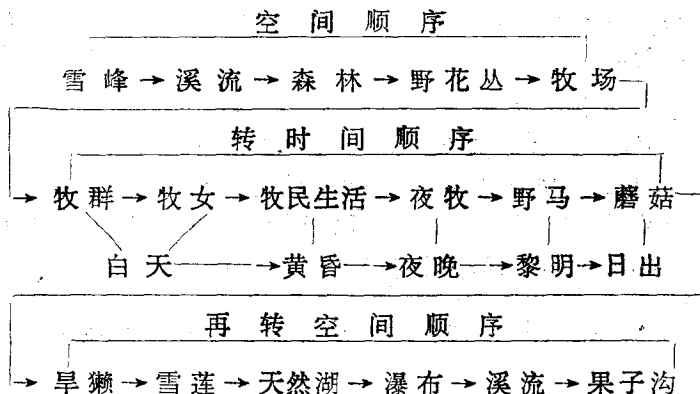
（选自山东临沂师专《语文教学》一九七九年第三期）

山回路转“游”有序

武汉中学 刘清尘

作者围绕他提炼的主题来选取题材，也是围绕主题来精心组织文章的结构层次。天山连绵千里，地域辽阔，气象万千，从何写起？又怎样把它们联系起来？野马、蘑菇、旱獭、雪莲之类，如果把它们分别逐一说明，那就成了生物学教科书中的章节，打乱散文的优美格局，甚至使文章条理杂乱，中心模糊了。在这方面，作家碧野同志是独具匠心的。

现在我先根据作者的构思、安排，把全文列出一个写作顺序表：



下面再看作者按着这个顺序如何一步步写下来的：

文章开头一段小引，作者先概述了天山的地理位置和雄伟辽阔的气势。接着用远镜头向读者展现“那长年积雪高插云霄的群峰”和“那富于色彩的连绵不断的山峦”。这里“珠冠”、“孔雀开屏”两个比喻都是远望所得的景象。下一节写的就是天山近景了。因为“近”，才感觉雪山寒气的“凉爽”；因为“近”，才能看清白云在雪峰上投下的云影，象白缎上的“银灰的暗花”；也是因为“近”，才看到天山融化的雪水在山脚下汇成的溪流以至溪流里的浪花、鱼群。读到这里，就仿佛远眺天山后来到山脚下，要进入天山了。

下面连着三个小自然段，段首的“进入天山”、“再往里走”、“……那么再往里走”，显然是作者为我们标出了文章的小层次，也是作者引导读者由远及近、由外而内地去观赏天山的景色。在第一个“再往里走”之后，作者便把我们往深处引进了“蜿蜒无尽的翠绿的原始森林”里，并指引我们看森林的高峻——“塔松象撑天巨伞”；森林的茂密——“只漏下斑斑点点细碎的日影”；森林的幽静——“只偶然能听到远处的几声鸟鸣”。经作者这样条理分明形象地描绘，读者就感到自己真的置身在这座密林中了。这之后就是写溪流两岸的繁花丛了。

从第一节的繁花丛到第二节的夏季牧场，作者不露形迹地给读者做了“衔接”功夫。接着就依然由远而近地从外往里写。“墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边”。牧场“青翠、辽阔、平展象风平浪静的海洋”，“点点闪光的蒙古包”，“千百肥壮的红、白、花、黄的牛、马、羊群点缀其间”，都是远景。作者说：牧场“在太阳下就象绣在缎面上的彩色图案一样美”。

的确，这已经够美了，但作者并没有就此停笔，又进一步深入牧场，多方面地展现牧场的景物，歌颂牧民的劳动和生活。

从这里起，文章又变换了写法，按时间顺序来组织材料。开始是“有时候”，以后接连用“当……的时候”、“当……的时候”这些句中提前的交代时间的状语，很灵活自然地把牧场美景描绘出来。作者也似乎是把这个千里牧场当作舞台，然后组织一个个的精彩节目来这里陆续上演。看吧：哈萨克牧女穿着衣角坠满银饰的裙衫在纵马驰骋，暮炊的红火中，牧民在蒙古包里准备丰美的晚餐，在冬不拉的伴奏下，牧女们在纵情歌唱，婉转嘹亮的歌声洋溢四方。随着时间从白天到黄昏到静夜的推移，作者没有忘记写这座天然大舞台上“布景、灯光”的转换：一会是云脚低垂，细雨阵阵；一会是黄昏落日的红光把牧场染成一片金碧辉煌；一会是暮霭笼罩草原；最后是星月朦胧，一片宁静……。

作者组织材料最出色的一着是从第二节到第三节时间上的顺序联系和第三节到第四节的空间顺序联系。野马的习性是游走不定，白天又躲开人群，它和前面所写景物如何联系呢？作者便抓住野马在“黎明”时与牧马分群这个特点，又抓住蘑菇在“日出后”最易发现这个特点，就使第三节和前一节的“静夜”从时间上连续起来了。很自然地引出了“野马”和“蘑菇”是天山的奇珍异品，然而“天山奇珍异品很多”，那么还有哪些呢？文章又自然地写出了“旱獭”和“雪莲”。旱獭和雪莲分属动、植两类，从空间来说，一在“牧场边缘的山脚下”，一是在“雪线以上”的山顶。作者很细心地从山脚的旱獭写到山顶的雪莲，巧妙地由空间顺序上把二者联系起来，而且又为后面从天山高处的雪莲写到天山高处的天然湖这个空间顺序先伏一笔。

第四节所写的天然湖与果子沟，一在山顶，一在山脚。作者是顺着湖水的出口、峡谷、瀑布、山涧、溪流依次写到溪流旁边的野果子沟。这样写，不仅次序井然，而且照应了第一节“进入天山”处所的写溪流，使读者感到仿佛是一直在跟着向导——作者在天山四处环游了一周，最后也随“奔腾出天山”的溪流出了天山，再穿过果子沟，就结束了这可喜的“漫游”。

从“雪峰、溪流、森林”到“天然湖、果子沟”反映了从进山到出山的整个游程。作者以这个游程为线索把丰富的天山景物巧妙自然地编织起来。整篇文章就象一幅美丽的织锦既多姿多采，又浑然一体，看来显得那么壮美而又那么精细。

（节选自华中师院《语文教学与研究》一九七九年第四期）

谈谈《天山景物记》中的形容词同义词

曲阜一中 徐绍仲

《天山景物记》用清新的语言，生动地描绘了天山的自然景物，展现了天山美丽多姿的风光，赞美了祖国的锦绣江山，表现了我国少数民族幸福美满的新生活。特别是作者精心运用的许多形容词同义词，更给这篇散文增添了艺术魅力。下边摘引数例，略加分析。

“艳丽”、“奇丽”、“富丽”、“瑰丽”。其共同