

资料选编

西方美学史

马奇主编



XMZX

XIFANG

MEIXUESHI

西方美学史资料选编

上 卷

主 编：马 奇

编辑者：马 奇 朱立人

李 范 司有*

上海人民出版社

责任编辑 朱一智
费芝华
封面装帧 沈蓉男

西方美学史资料选编(上卷)

马奇主编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 常熟兴隆印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 25.5 插页 2 字数 608,000

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数 1-6,000

书号 2074·465 定价 4.85 元

编辑说明

本书主要作为高等院校西方美学史课程的辅助教材，亦可供美学原理、西方文论史、文学原理等课程的教学参考。

本书按朱光潜《西方美学史》的体系分为三个部分：第一部分，古希腊罗马时期到文艺复兴；第二部分，十七、十八世纪和启蒙运动；第三部分，十八世纪末到二十世纪初。所选著作亦随《西方美学史》中论及的，此书未论及的只选少数有代表性的。限于篇幅，本书既不采用语录体，但也不是全文照录，尽量摘选各时期、各流派美学家最有代表性的论著的较完整的篇章，以便读者对各家论点有一个较完整的了解。

选文尽量采用已发表的中文译本，有的选自尚未出版的中文译稿，有的则是约请译者专门为本书新译的。本书所选原著中的参看页码，都是原书的页码（见本书第31页注①）。这一点务请读者注意。

所选各家论著，均在篇前冠以小序，概略地介绍作家的生平、美学思想、选文的主要论点以及对当时和后世的影响；有的也略及流派的形成、发展以及有关的争论；对选文中的某些难点还作了注释性的说明。

本书由马奇担任主编。李范负责第一部分的编辑工作，司有荅负责第二部分的编辑工作，马奇负责第三部分的编辑工作，朱立人负责全书组织新的翻译和某些译文的校订工作。

限于我们的水平，资料的取舍，篇章的选择，论著的简介，

都难免有不当和错误之处,恳切希望专家、教师和读者提出意见,以便进一步修改。

本书在编辑过程中,承各有关方面协助和指教,编者在这里表示衷心感谢。

编 者

一九八五年七月

目 录

第一编 古希腊罗马时期到文艺复兴

柏拉图	[3]
大希庇阿斯篇.....	[6]
会饮篇.....	[30]
伊安篇.....	[45]
斐德若篇.....	[50]
理想国.....	[61]
法律篇.....	[74]
亚里士多德	[84]
诗学.....	[87]
贺拉斯	[133]
诗艺.....	[136]
朗吉弩斯	[156]
论崇高.....	[159]
普洛丁	[172]
九章集.....	[175]
奥古斯丁	[201]
忏悔录.....	[203]
论音乐.....	[212]
阿奎那	[214]
神学大全.....	[216]

但丁	[219]
论俗语	[221]
薄伽丘	[233]
但丁传	[235]
异教诸神谱系	[236]
达·芬奇	[239]
论绘画	[241]
狄提奥	[265]
论喜剧与悲剧的创作	[267]
论传奇体叙事诗	[276]
卡斯特尔维屈罗	[280]
亚里斯多德《诗学》的诠释	[281]
瓜里尼	[285]
悲喜混杂剧体诗的纲领	[286]
塔索	[289]
论英雄体诗	[290]
马佐尼	[292]
《神曲》的辩护	[293]
锡德尼	[297]
为诗辩护	[299]
明屠尔诺	[332]
诗的艺术	[333]

第二编 十七、十八世纪到启蒙运动

培根	[355]
培根论美与丑	[357]

高乃依	[364]
论悲剧	[367]
论戏剧的功用及其组成部分	[398]
论三一律, 即行动、时间、地点的一致	[401]
布瓦洛	[405]
诗的艺术	[408]
朗吉弩斯《论崇高》读后感	[432]
1770年给贝洛勒的信	[434]
维柯	[435]
新科学	[438]
洛克	[455]
论教育——舞蹈、音乐和绘画	[457]
艾迪生	[459]
关于创造性的天才	[461]
关于敏锐鉴赏力的培养	[465]
哈奇生	[470]
论美和德行两种观念的根源	[471]
荷迦兹	[475]
美的分析	[477]
戈特雷德	[498]
批判的诗学	[499]
休谟	[502]
论美与丑	[505]
论趣味的标准	[510]
柏克	[530]
关于崇高与美的观念的根源的哲学探讨	[533]
伏尔泰	[569]

论史诗·····	[572]
谈悲剧·····	[579]
谈喜剧·····	[585]
论鉴赏力·····	[590]
论想象·····	[595]
卢梭 ·····	[601]
论科学和艺术·····	[604]
给达朗贝论戏剧的信·····	[621]
狄德罗 ·····	[633]
美之根源及性质的哲学的研究·····	[636]
“美的”与“美”·····	[672]
天才·····	[674]
鲍姆嘉通 ·····	[683]
关于诗的哲学默想录·····	[685]
美学·····	[690]
温克尔曼 ·····	[697]
论希腊人的艺术·····	[701]
关于绘画和雕刻中摹仿希腊作品的一些见解·····	[722]
如何欣赏古代艺术·····	[738]
莱辛 ·····	[740]
拉奥孔·····	[744]
汉堡剧评·····	[769]
博马舍 ·····	[794]
论严肃戏剧·····	[796]

第一编 古希腊罗马时期
到文艺复兴

柏拉图

柏拉图(Platon, 公元前427—前347年)是古希腊唯心主义哲学家。出身于雅典贵族奴隶主家庭。早年跟随苏格拉底学习,苏格拉底死后,他离开雅典到埃及、意大利和西西里岛等地游历和讲学。据说他曾被卖为奴隶,后由朋友赎回。他又两次重到西西里岛,企图在这里实现其理想的奴隶主贵族的统治,但都失败而回。约于公元前387年创办学园,在此从事讲学和著述达四十一年之久。

柏拉图的著作保存下来的有四十余篇,绝大部分是以对话体写成。这些著作内容极其广泛,主要是政治、伦理教育和哲学方面的问题。涉及文艺和美学的有:《伊安篇》、《大希庇阿斯篇》、《斐德若篇》、《会饮篇》和《理想国》等。其中《大希庇阿斯篇》是专门讨论美的一篇对话。

柏拉图直接继承了苏格拉底的学说,创立了系统的客观唯心主义的“理念论”。他认为理念是独立于个别事物和人类意识之外的实体,永恒不变的理念是个别事物的原本或模型;个别事物则是理念世界的“摹本”或“影子”。从这种“理念论”出发,在他看来,只有理念世界的美才是真正的美,“这种美是永恒的、无始无终、不生不灭、不增不减的”,“一切美的事物都以它为泉源。有了它那一切美的事物才成其为美”。

在《大希庇阿斯篇》中,柏拉图还专门探讨了美的本质问

题,他指出“美不是恰当”,“美不是有用”,“不是善”,“美不是视听产生的快感”。美究竟是什么?他没有得出圆满的结论。但他认为经过这番研究讨论,得到了一个益处,那就是更清楚地了解一句谚语:“美是难的”。

柏拉图还运用“理念论”来解释文艺,认为既然个别事物是理念的“摹本”或“影子”,而艺术品又“摹仿”个别事物,因此,文艺就是“摹本的摹本”、“影子的影子”,它“与真实隔着三层”,“对于真理没有多大价值”。这样,柏拉图就否认了文艺的真实性,同时也否认了文艺的认识价值。

在文艺创作的源泉上,柏拉图提出“灵感论”。他认为文艺家的创作不是依靠知识和技艺,而是凭借灵感和神力。当灵感附着于诗人时,就使诗人处于一种“迷狂状态”,产生激情和想象,达到“兴高彩烈神飞色舞的境界”,从而创作出诗歌来。所以,文艺才能的源泉在于灵感,诗人只不过是“神的代言人”。在这里,柏拉图看到了文艺创作与其他一般认识的区别,肯定了激情和想象在文艺创作中的作用。但是,他的“灵感论”对灵感作了不科学的解释,其中充满了神秘主义色彩。他还排斥了理智的作用,把灵感和理智绝对对立起来。这种反理性的思想,后来在西方美学史上,发生过长远的有害影响。

对于文艺的社会功用,柏拉图的态度是非常明确的。他提出文艺要为统治阶级的利益服务,是否符合政治和道德的规范,这是鉴别文艺好坏的标准。他一方面极力指责当时希腊民主派文艺“亵渎神灵”,“伤风败俗”,放纵情欲,使人失去理智控制,破坏了道德和正义,因此,必须对它们要大加“清洗”,坚决把那些犯禁的诗人驱逐出理想国;另一方面,他又一再强调艺术的教育作用,要求在理想国中用最优美的艺术来陶冶

人的性情,美化人的心灵。由此,可以看出,柏拉图是很懂得文艺的社会作用的。他所反对的是不利于奴隶主统治的文艺,而主张的是维护奴隶主政治的文艺。他是西方第一个明确地把政治教育效果作为文艺评价标准的人。

柏拉图的文艺思想和美学思想在西方美学史上有着极为重要的地位,从罗马的朗吉弩斯,中世纪的普洛丁、新柏拉图派,到文艺复兴时期的人文主义者,一直到后来的康德、歌德、席勒和黑格尔,都不同程度地受到过他的影响。

大希庇阿斯篇

——论 美

对话人：苏格拉底

希庇阿斯

苏 只要老天允许，你朗诵大作时，我一定来听。不过谈到文章问题，你提醒了我须先要向你请教的一点。近来在一个讨论会里，我指责某些东西丑，赞扬某些东西美，被和我对话的人问得无辞以对。他带一点讥讽的口吻问我：“苏格拉底，你怎样才知道什么是美，什么是丑，你能替美下一个定义么？”我由于愚笨，不能给他一个圆满的答复。

.....

苏 有学问的人之所以有学问，是由于学问；一切善的东西之所以善，是由于善？

希 那是很明显的。

苏 学问和善这些东西都是真实的，否则它们就不能发生效果，是不是？

希 它们都是真实的，毫无疑问。

苏 美的东西之所以美，是否也由于美？

希 是的，由于美。

苏 美也是一个真实的东西？

希 很真实，这有什么难题？

苏 我们的论敌现在就要问了：“客人，请告诉我什么是美？”

希 我想他问的意思是：什么东西是美的？

苏 我想不是这个意思，希庇阿斯，他要问美是什么。

希 这两个问题有什么分别呢？

苏 你看不出吗？

希 我看不出一点分别。

苏 我想你对这分别知道很多，只是你不肯说。不管怎样，他问的不是：什么东西是美的？而是：什么是美？请你想一想。

希 我懂了，我来告诉他什么是美，叫他无法反驳。什么是美，你记清楚，苏格拉底，美就是一位漂亮小姐。

苏 狗呀^①，回答的美妙！如果我对我的论敌这样回答，要针对他所提的问题作正确的回答，不怕遭到反驳吗？

希 你怎么会遭到反驳，如果你的意见就是一般人的意见，你的听众都认为你说的有理？

苏 姑且承认听众这样说。但是请准许我，希庇阿斯，把你刚才说的那句话作为我说的，我的论敌要这样问我：“苏格拉底，请答复这个问题：如果你说凡是美的那些东西真正是美，是否有一个美本身存在，才叫那些东西美呢？”我就要回答他说，一个漂亮的年轻小姐的美，就是使一切东西成其为美的。你以为何如？

希 你以为他敢否认你所说的那年轻小姐美吗？如果他敢否认，他不成为笑柄吗？

苏 他当然敢，我的学问渊博的朋友，我对这一点很有把握。至于说他会成为笑柄，那要看讨论的结果如何。他会怎

① 希腊人发誓，为避免用宙斯大神的名字，用寻常动物来代替。

样说，我倒不妨告诉你。

希 说吧。

苏 他会这样向我说：“你真妙，苏格拉底，但是一匹漂亮的母马不也可以是美的，既然神在一个预言里都称赞过它？”你看怎样回答，希庇阿斯？一匹母马是美的时候，能不承认它有美吗？怎样能说美的东西没有美呢？

希 你说的对，苏格拉底，神说母马很美，是很有道理的。我们的厄利斯就有很多的漂亮的母马^①。

苏 他会说，“一个美的竖琴有没有美？”你看我们该不该承认，希庇阿斯？

希 该承认。

苏 他还会一直问下去，我知道他的脾气，所以敢这样肯定。他要问：“亲爱的朋友，一个美的汤罐怎样？它不是一个美的东西吗？”

希 这太不象话了，苏格拉底，这位论敌是什么样一个人，敢在正经的谈话里提起这些不三不四的东西？他一定是一个粗俗汉！

苏 他就是这样的人，希庇阿斯，没有受过好教育，粗鄙得很，除掉真理，什么也不关心。可是还得回答他的问题。我的临时的愚见是这样，假定是一个好陶工制造的汤罐，打磨得很光，做得很圆，烧得很透，象有两个耳柄的装二十公升的那种^②，它们确是很美的；我回答他说，假如他所指的是这种汤罐，那就要承认它是美的。怎样能不承认美的东西有美呢？

希 不可能否认，苏格拉底。

① 希庇阿斯是厄利斯人，厄利斯是希腊南部一个城邦，以产马著名。

② 原文是“六康禧”。康禧是希腊的量名，每康禧约合三个半公升。