

綿陽市風光名勝詩選



織造春陽



闻道故园翻景色

归来一步一欣然

为《绵阳市风光名胜诗选》题词

张秀熟

一九八八年十月



名臣墓穴——沈阳故宫内高丽墓（由左起）





诗圣遗址——梓州杜甫草堂侧影（申荣摄）



汾江一侧——盐亭董叔山近眺（廖仲夏供稿）

肇興侗寨——二甫和寨山（二甫亭塔）



桂林古东——漓江源头的天生洞（洞内石梯）







Figure 1. The garden of the University of the Pacific, Pinar del Rio, Cuba.

赞扬·感谢

沙 汀

我爱故乡，故乡人更爱这块哺育着我们千千万万人成长的巴山蜀水。因此，绵阳市政协诸公选注了这册诗集，借以启发、培养、加深广大群众的爱国、爱乡之情，其用心值得赞扬。

从古到今，凡是来往过绵阳市境内的诗人、墨客、达官显贵，大都有吟哦题咏，有的还被载入史册。而我呢，由于只学习过写作小说，因而没有任何诗作可供选注。这却使我深感不安。

幸好主其事者，体察到我的心态，在诗集付印前，要我写上几句，以资弥补，而这种对人宽厚的品质，也正是故乡人的本色，我在此表示衷心感谢。

一九八八年七月

风景这边独好

——《绵阳市风光名胜诗选》题记

马 识 途

巴山蜀水，天下驰誉，峨眉之秀，三峡之险，剑门之雄，青城之幽，固然早为人们所称道。但是如果有心在巴蜀寻幽探胜，几乎无处无景，无处不胜。近年来又新发现许多人间仙境，中外轰动，如九寨沟之绝，黄龙之怪，竹海之幽，大宁河之奇，以至海螺沟冰川的壮观，螺髻山森林的奇景，草原荡荡，牛羊徜徉；卧龙深邃，熊猫嬉逐。如此等等，也逐渐为人们所认识。但是还有一片去处，没有为人们留心观赏。那就是以绵阳为中心的川西北一带的风光。在四川也许还不只这一片风光吧。

绵阳这一带地方，东连山川秀丽、绵亘千里的大巴山区，西接人间仙境的九寨、黄龙和坦荡草地，南临绿野平畴的川西千里沃野，北依雄关矗立的剑门和古柏森森的翠云廊。那些地方的雄、奇、美、妙，在这个地区都有。不可忘记的，这里是山水灵秀钟于一身的大诗人李白的故乡。他学习、遨游和吟咏过的地方，仍使人流连忘返。这里也是古来征战地三国遗迹最多的地

方。诸葛亮和他的战将们在这里留下征战的足迹。这里也是唐明皇避祸南行，“夜闻铃声断肠声”的地方，杜甫仓皇避乱，陆游戎马北征经过的地方。当然，西蜀子云亭，绵州六一堂以及罕见的具体而微的北京宫样的报恩寺也在这里。不要忘记这里还有熊猫的故乡王朗和氏族遗民聚居之地的白马。这一切历史、文物、山川和人的交织，可以发思古之幽情，也可以饱览风光之胜。

然而这个地区似乎少见著录于古典胜迹记，也少见介绍于现代旅游书刊，实在是一件遗憾的事。所幸古往今来，却有不少文学家和诗人，写下许多文章和诗词，或咏怀古迹，或描绘风光，留存下来，颇有可观的。现在绵阳市政协的一些有心人，集古今诗人、名宦吟赞绵阳风光诗选编，注释成集，对于介绍风光，欣赏艺术，无疑是一件好事。

他们来嘱我为文，我乐意写上这么几句。百闻不如一见，大家还是亲自去寻胜观景为好。

《绵阳市风光名胜诗选》序

赵文定

绵阳市政协编注的《绵阳市风光名胜诗选》，我看了感到很好。这对介绍绵阳山水风光和名胜古迹，为发展旅游，促进开放，振兴绵阳经济文化，无疑是件益事。

这些瑰丽诗篇，生动地反映了历代诗人对绵阳的真挚热爱。绵阳的山山水水，古迹名胜成了诗人的笔底波澜，无论绵阳的自然风物或人文景观，诗人都有淋漓尽致的刻画。

绵阳市不仅有秀丽的自然风光，而且有历代风流人物留下的政治业绩和涵蕴深邃的思想文化。他们出于对绵阳的衷心关怀，或者出于对绵阳美好未来的希望，而把满腔激情，倾注于绵阳名山大川的一草一木之上，同时又把他们深沉的感慨，寄托于名胜古迹的一亭一阁之间。襟怀洒落，如晴云秋月；笔触所至，催人胸怀。使人读其诗，爱其景，爱国、恋乡之情，油然而生。

“诗言志，最壮情。”政协的同志费尽苦心，辑昔日名篇佳句，寓今日激越情怀。愿读者能深解其意，热爱绵阳，奋发有为。

一九八八年夏

前 言

旅游华夏而不涉足天府，当是一大憾事。因为“蜀国多仙山”，“天下山水之冠在蜀”。

旅游天府而不浏览绵州，则又是一大憾事。古人早有赞诗云：“左绵风景蜀中胜”，“锦绣来仙境，风光入帝京。”绵阳市境不仅有丰富的自然景观和人文景观，巧妙的地面景观和地下景观，更有其他地方见所未见或难以替代的独特景观。

远古治水英雄大禹诞生的禹穴，古蜀壮士拔长蛇而分五岭的五丁山，将使你进入神话传说的世界；

绵延二十里，古墓上万座的郪江汉墓群，世已罕见的汉阙李业阙、平阳府君阙，诸葛亮屯兵养马的卧龙山，关系蜀汉存亡的江油关，一代名臣的蒋琬墓莹，唐明皇幸蜀夜雨闻铃的郎当驿，将为你展现历史的陈迹；

历代文化名人李白、苏易简、欧阳修、文同、李调元的故里，司马相如、扬雄、杜甫、李商隐、苏轼、陆游、张问陶的遗迹，将勾起你缅怀的情思；

精心雕塑的千佛岩，恢弘壮观的东山摩崖诗廊，将使你受到

艺术的魔力，

“仙风缥缈隔尘凡”的七曲山大庙，“横截江云住”的碧水寺，全国最大的楠木建筑群报国寺，“琼林玉殿势凌霄”的云台观，将使你惊叹不已；

“浮峰十二泉云鬟”的罗浮山，“层峦耸翠出天台”的窦厓山，“山名富乐冠三巴”的富乐山，遍布奇花宝树、熊猫故乡的王朗自然保护区，将使你折服于山之神奇；

“跳珠万颗逐凫鹭”的沸泉，“琴韵铿然出崖腹”的琴泉，水鸟乐园的白水湖，岛如碧玉水如镜的翠湖，将使你拜倒于水之美妙；

“人从栈底穿云出”的古蜀道，千年古柏夹道迎的翠云廊，为你提供绝妙的旅途；

“闪闪金光瞥眼来”的金光洞，胜似西天瑶池的猿王洞，“空腹悬钟乳”的龙泉硃宫，则为你准备了恍如仙境的地下宫殿……

真是景象万千，各领风骚！

然而，仅仅直观的游览，所得必然有限，使你感到美中不足。文学，尤其是诗，却可以使你更上一层楼，将你引向更高更远的境界。好的风光名胜诗，能够拓宽你的视野，启迪你的美感，陶冶你的情操，使你思联千载，视通万里，从而让你的旅游得到充实和升华，获得更高层次的精神享受。在旅游中，赏景诵诗，其味无穷，其乐无穷；说不定你自己也要诗兴勃发，吟上几首哩。《绵阳市风光名胜诗选》就是基于这个目的而编注的。

全书精选诗206首。入选标准大体有三：一是题材与景点密切相关；二是内容健康，情趣高雅；三是有较强的艺术性。力争三

者兼备。这样，便可使赏诗与赏景相得益彰，融为一体。每首诗都做了简明的题解和注释，力求化难为易，雅俗共赏，但不进行烦琐考证。注解中特别联系了实际景物，使读者见诗如见景。诗的编排以市辖市、县为单元，景点为中心。各市、县有风光名胜概括介绍，各景点诗选又按朝代先后排列，这就兼顾了地理分布与历史演变，便于旅游，也有利于了解古今变迁，脉络分明。书前冠以《绵阳市风光名胜诗选示意图》及部分图片，其用意自不待言。

诗的来源既有出自诗集、方志，也有仅见于金石碑刻或楼台亭阁的，可谓广采精选，绝非信手拈来。在成书过程中，编注者曾冒着酷暑严寒，爬山涉水，对各景点进行实地考察、访问，加以核实，做到有根有据，符合实际。这些都是本《诗选》的特点。

《诗选》在编注过程中，承中共绵阳市委、市人民政府的领导同志关怀和支持，承市辖县、市、区政协及有关单位、个人或参加座谈，或陪同查勘景点，对选注工作提出了不少建议和意见。特别要提到的是九十三岁高龄原四川省人大常委会副主任张秀熟同志、全国作家协会副主席沙汀同志、四川省人大副主任马识途同志为《诗选》题字、题词、写序，在此，我们表示真诚的感谢！

由于水平和其他原因，在选注和编辑中，错漏在所难免，深望读者指正。

扬云海

一九八八年七月

目 录

张秀熟同志题词

赞扬·感谢……………沙汀（1）

风景这边独好

——《绵阳市风光名胜诗选》题记……………马识途（1）

《绵阳市风光名胜诗选》序……………赵文定（1）

前言……………杨云涛（1）

绵阳市城区（41首）

魏城逢故人……………〔五代〕罗隐（2）

绵州魏城县驿有罗江东诗云“芳草有情皆碍马，

好云无处不遮楼”戏用其韵……………〔宋〕陆游（3）

寄绵州守……………〔清〕王士禛（4）

绵州……………〔清〕果亲王（6）

发绵阳过彰明……………〔现代〕潘受（9）

富乐山

- 东津观打鱼歌……………〔唐〕杜甫（11）
东津……………〔宋〕陆游（13）
宝盖峰留题……………〔明〕金献民（14）
游富乐山……………〔明〕白 翱（16）
游富乐山……………〔明〕萧来凤（17）
由塔坝渡东津……………〔清〕李调元（18）
游富乐山……………〔清〕李调元（19）
游富乐山……………〔清〕孙桐生（21）
忆芙蓉溪……………〔清〕孙桐生（22）
李杜祠……………〔现代〕杨东寅（23）
吊宋将军墓（并序）……………〔现代〕郑锡侯（24）
渔父村……………佚名（26）

越王楼·碧水寺

- 越王楼歌……………〔唐〕杜甫（28）
登越王楼即事……………〔唐〕乔 琳（29）
和于兴宗登越王楼……………〔唐〕王 铎（30）
登越王楼（二首）……………〔宋〕陆游（32）
九日登碧水寺……………〔清〕梁文成（34）
题碧水寺……………〔清〕郭 延（36）
碧水寺……………〔现代〕杨东寅（37）