

苏联科学院哲学研究所、艺术史研究所

馬克思列宁主义 美学原理

上 册

陆梅林等譯

苏联科学院哲学研究所、艺术史研究所

000

B801

412

馬克思列宁主义 美学原理

上 册

陆梅林等译

生活·讀書·新知三联书店

一九六一年·北京

苏联科学院哲学研究所、艺术史研究所

080
B801
412

馬 克 思 列 寧 主 義

美 學 原 理

下 冊

陸 梅 林 等 譯

生活·讀書·新知三聯書店

一九六一年·北京

本书译者

陆梅林	谢宁	张文焕	徐若木	高淑眉	宋书声
杨启麟	荣敬本	陈国雄	傅子荣	吴达琼	周邦媛
郑宏博	张鍾朴	王錫君	李俊聪	郑異凡	吴惕安
董荣卿	胡永欽	丁世俊			

馬克思列宁主义

美学原理

陆梅林等译

生活·讀書·新知三联书店出版

(北京朝陽門大街320号)

北京市书刊出版业营业登记出字第56号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ · 印张 24 $\frac{1}{4}$ · 插页 4 · 字数 563,000

1961年10月第1版

1961年10月北京第1次印刷

统一书号 3002·68 定价(共两册)(六)2.80元

前 言

全体作者写本书的任务是：尽量系统地叙述馬克思列宁主义美学的基本問題。不过作者并没有奢望提供一个严格制定的美学体系。作者只是希望按照他們认为能够更有助于讀者进一步独立研究的那种順序来闡明美学的基本問題。

馬克思列宁主义美学最重要的特性和主要的特点是同生活、同共产主义建設实践、同艺术实践的密切联系；它从理論上概括艺术文化发展的經驗，并反映人民的利益和艺术需要。我們的美学科学是馬克思列宁主义世界觀的組成部分。

現代资产階級美学思想正在經歷着衰退和沒落的过程，一方面，它企图把过去的美学的古典遗产据为己有；另一方面，又企图对現代艺术和艺术学的发展提出的問題作出自己的回答。资产階級美学反对先进的馬克思列宁主义理論，但是它却拿不出有利于自己思想和当前現代主义艺术的多少令人信服的和有效的論据，来同这一理論相抗衡。它愈来愈陷入唯心主义經院哲学的泥潭，使艺术脫离现实生活。

馬克思列宁主义美学的整个发展过程表明：它是过去先进美学思想創造的全部遗产的唯一合法的继承者。

我們的美学是在馬克思列宁主义的牢固基础上产生的，是在反对各种唯心主义美学体系和修正主义观点的斗争中发展起来的，而这种斗争是它的发展的动力。

我們的美学作为馬克思列宁主义学說的組成部分，是一种革命的和批判的科学。馬克思列宁主义美学不断加强同生活、同共

产主义建設实践和艺术創作实践的联系，促进社会主义艺术文化的发展，促进社会主义现实主义的繁荣以及广大劳动群众的审美教育。

审美教育是培养人成为共产主义社会創造者的完整体系的一个組成部分，使他們在智力和体力上得到和諧的全面的發展，具有丰富的精神世界，能够深刻地了解和創造性地利用人类創造的全部文化财富来为共产主义建設服务。因此，馬克思列宁主义的奠基者曾經多次強調对广大劳动群众进行审美教育的重要性。

我們党遵循馬克思、恩格斯、列宁的指示，非常重視用艺术手段对人民进行共产主义教育。在具有历史意义的苏共第二十一次代表大会的決議中，規定了社会主义艺术文化在全面共产主义建設的条件下所面临的宏偉任务。

代表大会的決議写道：“苏联文学和艺术在共产主义建設和培养新人方面都起着重要的作用，在目前的条件下，应当更加加强同人民生活的联系，更充分地反映苏联人民为建成共产主义社会而进行的斗争。

文学、电影、戏剧、音乐、雕刻和繪画的工作者应当提高創作的思想艺术水平，他們今后仍然是党和国家在对劳动人民进行共产主义教育、发展多民族的社会主义文化、培养高尚的审美趣味、宣傳共产主义道德原則方面的积极助手。”

馬克思列宁主义美学是在用辯証唯物主义观点深刻理解和評價文学艺术現象以及社会主义社会艺术文化的全部实践的基础上发展起来的。

馬克思主义方法在美学中的彻底运用，是認識艺术文化、文学艺术的发展規律的最重要的条件。这种以对社会发展的客观規律的了解和利用为依据的認識，对于卓有成效地发展同人民生活、同人民建立共产主义社会的实践活动密切联系着的艺术創作有决定性的社会的积极意义。

馬克思列寧主義美學全力促進這些崇高任務的完成，幫助對勞動人民，特別是對青年進行共產主義教育，幫助培養和教育作家、藝術家不斷加強同生活的聯繫，掌握列寧的文學藝術的思想性、党性、人民性的原則，掌握社會主義現實主義的原則。

從共產黨提出的對我國人民，特別是對青年進行審美教育的任務來看，迫切需要編寫一本書，以便能夠幫助廣大勞動群眾提高藝術文化水平，從思想上藝術上武裝我國富有創造精神的青年。當然，要適應如此繁多而複雜的任務，是極端困難的事情，作者自然也不能奢望編寫一部包括一切的著作。他們為自己規定的任務是比較簡單的。作者力圖闡明馬克思列寧主義美學中最重要問題，從而有助於我國人民、蘇聯知識分子、在黨的教育系統中研究美學問題的共產黨員、學生和走上為人民服務道路的青年藝術家掌握美學科學的基本原理，作者希望為他們在獨立研究美學方面提供一本參考書。

作者在敘述馬克思列寧主義美學基本原理時，力求幫助讀者深刻了解社會主義現實主義文學藝術的實質和任務，了解反對資產階級思想、反對修正主義、反對反動的反人民的藝術和美學的鬥爭。

作者希望能更充分地闡明美學中最重要問題，然而由於對某些問題研究得不够，所以在某些場合還不能實現自己的願望。美學學說發展的簡述部分也是如此，歐洲、亞洲、非洲和美洲若干國家美學思想發展的一些個別階段在這裡未能得到闡明。

作者認為自己的基本任務是幫助讀者弄清，藝術的科學觀念是如何形成的，人類的思想是如何為美學的最高形式——馬克思列寧主義美學的產生和發展逐漸準備好條件的。

本書是作者集體寫的。負責全書編審工作的是符·弗·別列斯特涅夫和格·阿·涅陀希文。“馬克思列寧主義美學是一門科學”一章的作者是格·阿·涅陀希文；“美學學說史的各個基本階

段”一章是莫·弗·奥夫斯亚尼柯夫，并有茲·瓦斯·斯米尔諾娃、符·阿·克里夫曹夫、斯·伊·丘利亚耶夫参加；“对现实的审美关系”一章是格·阿·涅陀希文；“艺术及其在社会生活中的作用”一章是符·阿·拉祖姆內依，并有格·阿·涅陀希文参加；“艺术发展的历史規律性”一章是恩·阿·德米特里耶娃；“艺术的人民性、阶级性和党性”一章是阿·阿·阿尼克斯特；“艺术家”一章是格·阿·涅陀希文，并有符·阿·拉祖姆內依参加；“艺术形象”一章是符·阿·拉祖姆內依；“内容和形式”一章是阿·格·叶哥罗夫；“美”一章是阿·阿·列別杰夫，并有尤·勃·鮑列夫参加；“悲剧和喜剧”一章是雅·叶·艾尔斯別格；“艺术的种类”一章是尤·德·科尔宾斯基、列·伊·季莫菲耶夫、尤·勃·鮑列夫、符·弗·別列斯特涅夫；“现实主义”一章是阿·符·卡拉加諾夫；“社会主义现实主义”一章是格·阿·涅陀希文，并有尤·勃·鮑列夫参加。

参考书中利用了下列作者的稿件和材料：阿·阿·列別杰夫、符·克·斯卡帖尔施科夫、符·阿·拉祖姆內依、斯·恩·普洛特尼科夫、符·恩·叶尔莫拉耶娃等。

书目的編者是符·阿·拉祖姆內依。

在本书准备付印过程中負責資料方面工作的有：茲·符拉·斯米尔諾娃、克·莫·基姆、符·恩·叶尔馬拉耶娃、勒·阿·沙拉富特迪諾娃、斯·帕·巴特拉科娃。

本书手稿曾由科学研究工作者和高等艺术院校的教員討論过，在苏联科学院哲学研究所、艺术史研究所、高尔基世界文学研究所的科学研究人員和美学教研室举行的联席會議上討論过，以及在保加利亚科学院科学研究人員举行的联席會議上討論过。

作者对所有提出宝贵意見和建議从而对本书編写付印工作以重大帮助的同志們，表示感謝。

如蒙讀者在閱讀本书后将批評意見和建議寄来，作者也将表示感謝。

上册目录

前言

第一篇

馬克思列宁主义美学是一門科学	1
第一节 什么是美学	1
第二节 美学和实践	7
第三节 美学的对象	14
美学学說史的各个基本阶段	22
第一节 奴隶占有制时期的希腊和罗马的美学	22
第二节 中国古代的美学观点	31
第三节 中世紀初期的美学	37
第四节 中国中世紀的美学观点	41
第五节 印度古代和中世紀的美学观点	53
第六节 欧洲資本主义关系形成时期的美学	60
第七节 古典主义美学	66
第八节 启蒙运动时期的美学	73
甲 英国的启蒙运动时期	73
乙 法国的启蒙运动时期	80
丙 德国的启蒙运动时期	89
第九节 德国古典唯心主义的美学	115
第十节 19 世紀俄国革命民主主义者的美学	149

第十一节 馬克思列宁主义美学的产生和发展	173
甲 馬克思和恩格斯的美学观点	173
乙 19 世紀末 20 世紀初馬克思主义宣傳家的 著作中的美学問題	189
第十二节 馬克思主义美学发展的列宁阶段	201

第 二 篇

对现实的审美关系	227
艺术及其在社会生活中的作用	242
第一节 艺术的本质	242
第二节 艺术和其他意識形态	253
第三节 艺术的职能	273
艺术发展的历史規律性	290
第一节 艺术的起源	292
第二节 奴隶占有制社会形态的艺术	302
第三节 封建时代的艺术	318
第四节 文艺复兴时期	336
第五节 向新时代过渡的时期 (16—18 世紀)	349
第六节 资本主义时代的艺术	360
艺术的人民性、階級性和党性	380
第一节 人民和艺术	380
第二节 艺术的人民性和階級性	398
第三节 艺术的人民性和党性	412
第四节 艺术的人民性和民族特征	422
艺术家	437

下册目录

第三篇

艺术形象	471
艺术的内容和形式	501
第一节 艺术的对象和思想内容	502
第二节 艺术形式	509
第三节 艺术作品的内容和形式的统一	514
美	527
第一节 美的本质	527
第二节 艺术美和审美评价, 审美理想	539
悲剧和喜剧	549
第一节 悲剧和喜剧的概说	549
第二节 生活和艺术中的悲剧	555
第三节 生活和艺术中的喜剧	560
第四节 艺术中的悲剧和喜剧的发展倾向	565
艺术的种类和体裁	571
第一节 各种艺术存在的规律性	571
第二节 建筑	582
第三节 实用装饰艺术	587
第四节 雕塑	591
第五节 绘画和版画	597
第六节 艺术文学	606

第七节 音乐.....	614
第八节 舞蹈艺术.....	622
第九节 戏剧.....	626
第十节 电影.....	634

第 四 篇

现实主义	645
第一节 艺术方法.....	645
第二节 生活的真实.....	650
第三节 现实主义的特点.....	662
第四节 现实主义和浪漫主义精神.....	677
社会主义现实主义.....	684
第一节 社会主义现实主义产生的历史条件.....	686
第二节 社会主义现实主义的方法.....	699
第三节 社会主义现实主义和形式主义。革新和傳統問題.....	705
第四节 社会主义现实主义艺术的共产主义思想性.....	719
第五节 社会主义现实主义艺术的人民性.....	735
第六节 党的领导是社会主义现实主义艺术获得成就 的保证.....	743

附 录

参考书目	751
------------	-----

第 一 篇

· 馬克思列宁主义美学是一門科学

第一节 什么是美学

在社会的历史发展进程中形成了各种不同的社会意識形态，形成了人的各种各样的精神生活和活动的領域。在这些不同的形态和領域中間，我們从人类历史的最早阶段就能找到审美感、审美感受和审美观点。同时，还形成了一种特殊的社会意識形态，在这种社会意識形态中人对现实的审美关系固定、形成和发展起来。这种形态就是艺术。

然而审美关系并非只限于艺术，虽然它們在艺术中得到最全面和最充分的表現。人和实在的现实本身，和自然界及社会也有审美关系。人不仅在鑑賞艺术作品时产生审美感受，而且在同自然界和社会生活里的形形色色的事物、現象和事件接触时也产生审美感受。美学科学的任务也包括研究人对他周圍的现实世界的这些审美关系的規律。同时，美学科学显然还应当研究社会中存在的审美活动的一切表现形式同艺术这种独特的审美活动領域之間的相互关系。尽管艺术有时同社会活动的其他形式，如物质生产、政治、哲学、科学、道德等等有程度不同的联系，甚至彼此交織

在一起，但艺术还是有它自己的特性和规律的。

所有这一切都包括在被称为美学的这门特殊科学的研究范围之内，或者像通常所说的，包括在这门科学的研究“对象”之内。

美学这个科学部门所研究的是人对现实的审美关系的一般发展规律、特别是作为特殊的社会意识形态的艺术的一般发展规律。换句话说，美学研究人对现实的一般审美关系，尤其是它们的高级形式——艺术。

可是美学在科学中到底应当归入哪一类？美学同其他相接近、相近似的科学的相互关系如何？

虽然我们在下面会看到，人的审美感和审美感受常常是由于自然界的各种事物和现象作用于人而产生，并且受这些事物和现象的自然属性的制约，但是决不能把美学列为自然科学。审美活动，对现实的审美关系，只能是人所特有的，而且它们的产生是历史、社会发展的结果。所以，美学是一门社会科学。它属于恩格斯在“反杜林论”一书中确定为历史性科学的那一类科学，这类科学的共同点是“按历史顺序和现在状况来研究人的生存条件、社会关系、法律形式和国家形式以及它们的观念的上层建筑，如哲学、宗教、艺术等等”①。

由此可见，美学同其他社会科学首先是同哲学有联系，这是不容置疑的。美学是哲学的一个部门，美学作为科学是在哲学内部形成的。美学、美学史同哲学史有联系也是不容置疑的。科学的美学首先是在两个主要方面同马克思列宁主义哲学相联系，以马克思列宁主义哲学的原则为依据，以马克思列宁主义哲学的方法为指导。

第一，是在认识论方面，因为辩证唯物主义认识论是美学的基

① 见恩格斯“反杜林论”1956年人民出版社版第90页。

础。众所周知，哲学的基本问题是思维和存在的关系问题。马克思主义美学在解决对现实的审美关系问题时，以马克思列宁主义哲学的基本原理为指导，即以关于存在是第一性和意识是第二性的原理，关于客观实在和同实践有着有机联系的思维之间的相互关系的辩证法的原理为指导。换句话说，马克思列宁主义美学是依据列宁主义的反映论来揭示审美意识的实质的。

第二，美学以唯物主义的社会观和社会历史观作为自己的基础。如果不依靠唯物主义关于历史过程的理论，不依靠历史唯物主义，就不能正确地解决整个审美意识、包括艺术的起源和发展的問題，就不可能正确地认识艺术的历史发展的基本规律，它的社会作用。

换句话说，只有在同马克思列宁主义哲学的有机联系中，美学科学才可能得到丰富的发展。

但是，也不应把美学看作只是阐释一般哲学原理的科学。不言而喻，支配整个社会意识的一切规律在审美意识领域内也起着充分的作用。但是审美意识有它自己的特性、自己的特征，而这正是美学应当加以剖析和研究的。一般规律在这个领域内起作用是经过特殊的折射的。因此，把对美学的阐述归结为一般的哲学原理和规律，只是用美学领域内的一些例子来阐释这些原理和规律，是不正确的；这样就会把美学的全部丰富性和应当加以研究的材料特别是艺术材料的全部复杂性一笔抹杀。

美学和任何其他科学一样，有自己的历史。所以美学学说史、美学思想史是美学科学的一个有机部分。只有研究美学思想从产生直到现在为止的整个发展，才能深刻地了解关于美学思想、美学观点的发展的科学观念是怎样在各种哲学派别和思潮的斗争中，在唯物主义和唯心主义的斗争中形成起来的，马克思列宁主义

美学产生的历史条件的准备过程是怎样进行的。每一种美学理論都在不同程度上是当时历史时代的艺术和整个审美活动的发展的概括。

每一种理論都反映出这个或那个阶级的利益、要求、艺术趣味和艺术观念。

作为現代社会最先进阶级的工人阶级，在反对资产阶级及其剥削阶级文化、反对反动艺术和反动美学的斗争中，在历史上第一次創造了自己的无产阶级文化。馬克思列宁主义就是这种文化的最高表現。

工人阶级、劳动群众的艺术文化在那些出身于劳动人民和投到工人阶级方面、人民方面来的先进文化活动家环境的作家、詩人、艺术家的創作中得到了表現。

馬克思主义作为工人阶级根本利益的科学表現，作为与任何反动势力、与任何资产阶级压迫的维护者决不調和的完整的世界觀，它的产生标志着包括美学在内的整个社会科学中的革命变革。唯心主义美学的統治从此結束了。現在与它相对立的是建立在牢固的辯証唯物主义世界觀基础上的、代表工人阶级和广大人民群众的利益、要求和艺术趣味的美学。第一次出現了摆脱过去連先进的美学理論也无法摆脱的局限性的美学科学。

馬克思列宁主义美学是美学思想的历史发展中新的最高阶段。它是在批判地接受过去全部先进美学思想的成就并对它們进行創造性的改造的基础上产生和发展起来的，它是人类艺术发展的經驗、社会主义艺术发展的极丰富的經驗的科学概括。

馬克思列宁主义美学是广大人民群众的利益、要求和审美理想的科学表現，它对社会主义艺术和一切进步艺术的发展起着良好的影响。它以先进的社会思想、美学思想丰富着我們的艺术、艺

术学和批評，給它們展示了进一步向前发展的前景。

苏联的美学是党性的科学。它概括先进艺术家的实践，表述人民对艺术文化的要求，它为实行共产党在艺术方面的政策，为反对反动的资产阶级思想、反对形式主义和自然主义，为社会主义现实主义的繁荣而斗争。这就是马克思列宁主义美学同政治的有机联系的基础。

对美学科学的对象和任务的这种观点是同现代资产阶级的各种反动观念相对立的。例如，雅·馬利登之流的现代新托馬斯主义美学的代表，按照中世紀經院哲学的精神对亚里士多德的艺术再现现实的理論加以改造，更确切地說是进行篡改，这显然是符合沒落的资产阶级艺术的怪誕的趣味和意图的。他們认为，美学的对象就是引导人类同彼岸世界交往的情感。他們宣揚艺术家脱离生活客观規律的绝对自由，鼓吹为所欲为、主观主义和极端形式主义，他們硬說什么有了这种自由，才能发现在事物中起着作用的无形精神的无形精神辐射。

天主教生存主义者加布里埃尔·馬賽尔认为美学就是企图借助于非理性主义的方法来探索生活的“秘密”。馬賽尔断言，喜爱艺术就意味着单纯接受艺术而排除任何推理。

实用主义者(杜威等人)认为，美学的任务就是根据一定的“情势”来研究美的构成原則。这样理解美学就使美丧失客观意义而造成艺术中的主观主义。諸如此类的唯心主义理論的实质，就是企图把客观世界“溶解”在人的观念中和替主观主义和形式主义作辯护。

美学同关于艺术的各門科学、同艺术学的联系是怎样的呢？既