

中国文学史研究系列

清代文化 与浙派诗

代文化与浙派诗

张仲谋 著



中国文学史研究系列

東方出版社

张仲谋 著

清代文化与浙派诗



东方出版社

中国文学史研究系列

责任编辑:孙 涵

封面设计:刘林林

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

清代文化与浙派诗/张仲谋著.

-北京:东方出版社,1997.8

(日晷文库/吴先宁主编)

ISBN 7-5060-0898-X

I. 清…

II. 张…

III. 诗歌-文学研究-中国-清代

IV. I 207.22

清代文化与浙派诗

QINGDAI WENHUA YU ZHEPAI SHI

张仲谋 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997年8月第1版 1997年8月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:10.75

字数:251千字 印数:1—5,000册

ISBN 7-5060-0898-X/G·153 定价:19.50元

总 序

东方出版社与吴先宁同志共同合作，经周密考虑与多方联系，约集近数年来获得博士学位的古典文学研究者，组织出版一套中国文学史研究系列著作，第一批共十二种，起名为《日晷文库》。我觉得这一丛书的名称很有特色，它不但是比喻中华古典文学还如日行天，灿烂辉煌，照耀我们正在进行现代化建设的祖国大地，而且象征我们这一代年轻的研究群体视野开阔，思想敏锐，全身心地投入这一蓬勃向上的精神领域，努力开创一个更加光彩夺目的学术天地。

80年代以来，中国古典文学研究确实进入了一个崭新的转型时期。这是本世纪前80年所未曾有过的。所谓转型，我认为最主要的，是对古代文学由单纯的价值判断而转向文学事实的清理，也就是由主观框架的设施而向客观历史的回归。这是我们古典文学研究界在观念上的一大跃进。前几年在学术界曾提出“重写文学史”的口号，可惜口号虽然提出，讨论并未具体展开。但我们的研究实践却明确回答了这一问题。那就是文学史的研究，应当注意史的发展线索，文学史研究的基本单位，不是简单排列的一个个作家，而是连续不断向前推进的不同时段。这就不是作家评论的程序汇编，而是文学群体的有机活动系列，包括作家之间的关系（如新老作家的交替，文人集团的友谊与冲突），作家群体的形成与消散，文学思潮的兴起与衰落，创作风格的变化，不同文体的代兴。这之中，

群体与时段的研究,是这些年来最出色的成绩。有谁在这方面下了工夫,他的著作就能使人耳目一新。因为即使历史上最杰出的作家,也不是孤立的人,在他的周围,有一个流动着的文学环境,有一个层次不等的群体,即使是大师级的人物,他也是属于同时同地的艺术家族的。

这种趋向,在古典文学研究界,特别是在年轻研究者中,已经形成一种冲力,那就是要从过去占很大优势的局部、个体研究中挣脱出来,对文学的长时期发展阶段作出整体的把握,在这种把握中表明研究者的力度与深度,反映这一代学人所特有的对文学命运的关切与忧思。

转型期的另一表现,就是重视“历史—文化”的综合研究。古代文学研究要向深度发掘,当然要着力于文学内部发展规律的探求,但这种探求是不能孤立进行的。这些年来,文学与哲学思想、政治制度,以及与宗教、教育、艺术、民俗等关系,已被人们逐渐重视。人们认识到,不能孤立地研究文学,也不能像过去那样把社会概况仅仅作为外部附加物贴在作家作品背上,而是应当研究一个时期的文化背景及由此而产生的一个时代的总的精神状态,研究在这样一种综合的“历史—文化”趋向中,怎样形成作家、士人的生活情趣和心理境界,从而产生出一个时代以及一个群体、个人特有的审美体验和艺术心态。正如 19 世纪法国文艺评论家丹纳在《艺术哲学》中所说的,“个人的特色是由于社会生活决定的,艺术家创造的才能是以民族活跃的精力为比例的”。当然,我们这样做,不仅要考虑文学与其他社会意识形态的亲缘关系,更要探索文学在总的“历史—文化”环境中怎样显示其特色。它不是使文学隐没,而应是使文学作为主体更加突出。

这就是古典文学研究中的文化意识。如果说,这些年来我们的古典文学研究真正有所进展的话,那么,这种文化意识的观念及其

在实际研究工作中的运用,是最可值得称道的成就。如果我们要从理论上对古典文学研究的经验进行一些探讨,那么这个文化意识问题就是其中最值得重视的新的课题。

我觉得,从以上两方面的研究新格局和新思路来看这套丛书,可以说现在这十二种著作正是从总体上体现这一时代的学术风貌与年轻一代的创新气度。这十二种书,从先秦时期的《诗经》、楚辞开始,一直至明清时期各种体裁的文学创作,都是从思潮、流派、群体出发,有意识地对文学史的线索进行清理,重在清理事实,而不简单地品评高下,不单纯立足于点的深化,而在于线的连续;与此同时,又善于从政治、经济与文化的相互关系中把握恰当的中介环节,使我们接触到那一时代、社会所特有的色彩和音响。

自 80 年代中期起,在古典文学研究界有为数不少的博士研究生、硕士研究生培养出来和成长起来,这已构成我们今天古典文学界的一代研究者,他们无论从治学道路、理论观念,以及精神气质、学术兴趣等方面,都表现出与 80 年代以前有着明显的不同,这些不同已日益显露出一种新的发展方向和学术品格。我有一个想法,就是:我们对传统研究的同时,应特别注意对现状的研究,而现状研究中的一个重要环节,就是对这十余年来这一研究生群体的研究,研究他们和他们的著作,与研究古典作品本身有同样的意义,同样的价值。特别是这 90 年代以来的一批博士研究生,他们之中不少人更注意广泛吸收当代社会科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野和观念,而另一方面又努力对作为研究对象之一的文学史料作沉潜的研索,这种勤奋的实证训练是足以支撑他们作大幅度的理论探索的。当然,在这之中,需要对现实社会中的市场冲激与贫富差距有理性认识,要有左思《咏史》诗中所说的“连玺耀前庭,比之犹浮云”的心理准备。我想,这十二种著作产生的本身,就足以表明我们这一代年轻学人为学术而奉献的文化素质。

这套丛书的总序应由丛书主编吴先宁同志来写的，我推辞再三，但吴先宁同志与东方出版社还是希望我借此谈谈对古典文学研究现状与前景的看法。吴先宁同志是曹道衡先生指导的博士生，编委中傅刚同志的博士导师也是曹道衡先生，而曹先生则是我的学术至交。编委中的钱志熙同志，他的硕士学位论文和博士学位论文，我都分别在杭大和北大参预评议。过常宝同志关于楚辞的博士学位论文，也是我应聂石樵先生之邀到北师大去主持答辩的。黄仕忠同志虽在中山大学，但与我早有文字交往。我很感谢他，我在1962年所考的关于《琵琶记》作者高则诚卒于明朝立国之前一说（《文史》第一辑《高明的卒年》），得到他的赞同并给予进一步的补充论证。因此可以说，我有缘与这几位年轻博士生有学术交情，因此也就不自量力，为这套将能受到读书界注意和欢迎的《日晷文库》撰写此篇小序，谨请作者和读者批评指正。

傅璇琮

1997年3月

清代文化与浙派诗

源远流长的中国诗史，经过两千年的衍化发展，至清代汇聚成一派浩瀚多姿的文化景观，涌现出众多的名家和流派。浙派自清初黄宗羲创始，历经康、雍、乾三朝，前后百有余年，涉及诗人数以百计，下开清中叶之桐城诗派及近代宋诗派，影响至为深远。本书采用历史文化学的批评方法，对浙派形成与发展的文化机制，以及各期代表诗人的理论与创作实践，作了深入的研究论述。其中关于浙派的发展脉络，浙派诗的文化内涵，以及清人“桃唐宗宋”的心态旨趣，多发前人所未发。在中国文化诗学，尤其是清诗流派研究方面，具有重要的启发意义。



中国文学史研究系列

中国文学史研究系列

书 目

诗经的文化精神

楚辞与原始宗教

汉代文人与文学观念的演进

六朝骈文形式及其文化意蕴

北朝文化特质与文学进程

唐前生命观和文学生命主题

初盛唐诗歌的文化阐释

唐宋四大家的道论与文学

宋明之际的社会心理与小说

晚明士人心态及文学个案

佛教与晚明文学思潮

清代文化与浙派诗



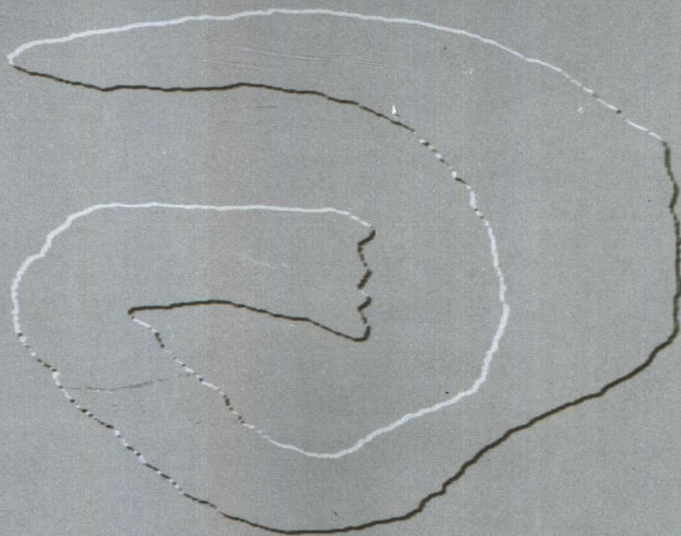
中国文学史研究系列

中国文学史研究系列



中国文学史研究系列

中国文学史研究系列



中国文学史研究系列

 学术编辑委员会

- 学术指导
- 聂石樵
钱仲联
章培恒
曹道衡
傅璇琮
- (按姓氏笔划排列)

● 主 编 吴先宁

● 编 委

方 鸣
傅 刚
过常宝
钱志熙
黄仕忠
孙 涵


 学术编辑委员会
中国文学史研究系列

目 录

绪 论	1
第一编 历史文化的综合考察	
——浙派的形成与发展	9
第一章 宋诗的重新发现	11
一 厌刍豢而思螺蛤	
——审美趣味的更新规律	11
二 花开而谢 谢而复开	
——诗歌自身的逻辑发展	13
三 宋诗:一种有意味的形式	
——民族感情之转注	16
四 士风·学风·诗风	
——宋诗复兴的文化气候	20
第二章 浙派崛起的文化观照	23
一 文化渊源与人文景观	
——浙人对宋代的特殊感情	23
二 刻书·藏书·编书	
——得天独厚的文献条件	27

三	学派与诗派	
	——浙派形成的独特机制	29
第三章	浙派发展中的顿挫	
	——论朱彝尊、毛奇龄、袁枚与浙派的关系	34
一	被误作浙派创始人的朱彝尊	34
二	反宋诗的急先锋毛奇龄	41
三	浙派得失的评判者袁枚	46
第二编	遗民心态的诗化呈现	
	——浙派初期诗人研究	53
第一章	浙派初祖黄宗羲	56
一	南雷诗历	56
二	诗法与意境	60
三	颓唐与苍劲	66
四	浙派诗学之囫圇	70
五	浙派初祖	79
第二章	民族主义诗人吕留良	85
一	从侠士到学者	85
二	宋诗与宋学	90
三	华夷之辨与故国之思	96
四	宗宋而不主一家	100
第三章	浙派初期骁将吴之振	105
一	《宋诗钞》编写前后	105
二	从寻畅楼到补衲庵	110
三	扁舟一棹归何处	113

四	诗化的《清明上河图》	117
第四章	浙东诗学巨子李邕嗣	121
一	从少年遗民到甬上耆旧	121
二	伤逝与解脱	124
三	陶与杜的变奏	129
四	宗羲之骖乘	134
第三编	文化箝制下的诗风变异	
	——浙派前期诗人研究	137
第一章	浙派前期巨匠查慎行	140
一	诗化人生	
	——查慎行诗作概述	140
二	“慎”与“悔”	
	——人格与诗品	148
三	查慎行的诗史意义	160
第二章	黄门高足郑梁	171
一	《见黄稿》	171
二	性情与声调	173
三	理学体与定山风	178
四	政治丑闻的揭露者	183
第三章	万氏兄弟二诗人	189
一	杲堂诗弟子万斯备	189
二	史家诗人万斯同	193
第四章	古文家兼诗人姜宸英	201

一	“三布衣”中的不幸者	201
二	古文家的诗论	204
三	自叹与刺时	206
四	由唐音趋宋调	212
第四编 乾隆盛世的不谐和音		
	——浙派后期诗人研究	219
第一章 厉鄂:浙派后期巨匠		222
一	耿介孤峭的个性	223
二	萧寥通峭的诗风	229
三	厉鹗的诗史意义	241
第二章 全祖望:黄宗羲的私淑弟子		248
一	鲒埼亭诗历	248
二	遗民精神的复现	253
三	主旋律:表彰明季忠烈	256
四	史家本色	260
第三章 杭世骏:学人之诗		267
一	著述为生涯 余事做诗人	267
二	学人之诗与诗人之学	270
三	诗风的主调与变奏	275
第四章 金农:“扬州八怪”中的浙派诗人		283
一	诗人本色	283
二	花丛里的荆棘	290
三	清霄梵音	297
四	浙派诗与“八怪”画	302

第五章 胡天游:桀傲不驯的诗人	307
一 文章憎命达	308
二 软熟诗风的挑战者	310
三 群体风格的浸染	315
 第六章 汪师韩:以学问为诗的代表	 318
一 从诗人到经学家	318
二 以学问为诗	320
三 性灵别调	325
 后 记	 327
主要参考书目	330

绪 论

在 3000 年中国文学史上,诗歌,不仅在唐宋以前,在元明清时代也一直是最主要的文体形式,而作为最后一个封建王朝的清代,则是 3000 年文学史的总结阶段。因此,诗歌是包容流派最多的文体,清代也是诞育流派最多的时代。某一流派的兴衰,前后流派的递嬗,以及同时各流派的相互影响,既使个体诗人以群体的存在形式各有归属,也造成了清代诗史上热闹繁富的文化景观。

与前代相比,清代诗派的生成方式,其同仁性质趋于淡化,而地域性特征则尤为突出。诸如云间诗派、娄东诗派、虞山诗派、岭南诗派、河朔诗派,一直到晚清时期的湖湘派、闽赣派等等,尽管覆盖面有大有小,然大都以稳定的地域文化为背景与依托。相比之下,如神韵派、格调派、性灵派之类,仿佛只是一种理论形态的概括,即使勉强勾划出一个流派阵容来,其结构轮廓也是相当松散含糊的。如果说,上古时期南北、中边文化之异同,主要是地理交通条件与文化传播方式的落后性造成的,那么,清代地域文化个性的差异则是文化普及与繁荣的象征。前期文化的由异趋同,是中华民族文化性格形成的必然要求,而后期文化由大一统局面而趋于多元裂变,则是民族文化高度成熟的表现。