

中國文學史百題

文史知識編輯部編

]

1209

77

21

文史知识文库

中国文学史百题 上

文史知识编辑部编

中华书局

B616.120

5.1.59

责任编辑：马欣来

文史知识文库
中国文学史百题

(个 二 研)

文史知识编辑部编

•
中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京顺义冠中印刷厂印刷

•
787×1092毫米1/32·28印张·4插页·674千字
1990年12月第1版 1990年12月北京第1次印刷
印数 1—4000 册 定价：14.20 元

ISBN 7-101-00512-8/G·13

1209
77

2-2

文史知识文库

中国文学史百题

下

文史知识编辑部编
中华书局

Received



300400

写在《文史知识文库》之前

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量大一些。把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。

我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国 960 万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。

在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。传统文化的历史积淀是如此的丰厚。以至于我们伴随着每一项现代化工程的伟大胜利。几乎都要想起我们的前人。想起为我们编写了中华民族灿烂篇章的人们。我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷。无不表现了对社会国家的情怀对宇宙世界的期待。这千古风流人物的搏斗，相互辉映，

激荡交融，造成了光华灿烂的中国、博大久远的中华民族传统。这是我们的骄傲，也是我们民族凝聚、发展、强盛的力量。

面向世界，面向未来，总离不开我们站立的祖国大地。我们都是伟大祖国的儿女，对这块生我、养我的土地，对我们祖先繁衍发展的土地，怀有深切的挚爱之情。爱她，了解她，同时研究她；在了解她、研究她的过程中渗透着我们对现在和未来的信念。今天，我们站在新的历史高度，以重新崛起的决心，把祖国的传统文化放到整个世界文明的背景之中，我们一定会更准确地找出精华，区分糟粕，在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中，寻找出规律性的东西，为我们今天的创造活动服务，为我们走向世界、走向未来服务。

我们热诚地欢迎广大作者和我们一起编好这套文库，共同去完成时代所赋予的历史使命。

上册目录

中国古代神话中的悲剧美和崇高美·····	褚斌杰(1)
中国古代没有民族史诗吗·····	公木(9)
《诗经》的传统·····	徐公持(19)
“屈平词赋悬日月”	
——纪念伟大诗人屈原·····	金开诚(28)
关于屈原三题·····	聂石樵(38)
“风”、“骚”传统对后世文学形式的影响·····	杨公骥(47)
什么叫“骚体诗”·····	潘啸龙(57)
漫谈老庄的文艺观和美学观·····	张少康(62)
汪洋辟阖 仪态万方	
——谈《庄子》的语言艺术·····	曹础基(70)
先秦寓言概述·····	陈宏天(77)
从文学角度看《左传》·····	沈玉成(85)
辞与赋·····	费振刚(92)
汉赋的形成和发展·····	费振刚(101)
乐府和乐府诗·····	王运熙(108)
汉乐府民歌的叙事艺术·····	屈育德(116)
四言、五言和七言	
——谈古诗的体裁·····	余冠英 江 殷(124)

论五言诗起源于妇女文学·····	吴世昌(136)
《史记》与我国古代传记文学·····	韩兆琦(147)
怎样研究魏晋南北朝文学·····	曹道衡(158)
建安诗歌·····	孙 静(167)
说“风骨”·····	牟世金(175)
怎样评价陶渊明的田园诗·····	韦凤娟(184)
谈南朝乐府民歌·····	曹道衡(193)
北朝文学浅说·····	曹道衡(202)
绘声绘色的南北朝山水诗·····	蒋祖怡(211)
齐梁诗的功过·····	葛晓音(218)
什么是“宫体诗”·····	周振甫(229)
《玉台新咏》三问·····	金克木(236)
骈体文·····	褚斌杰(248)
情采缤纷的六朝抒情小赋·····	胡国瑞(255)
略谈汉魏六朝的小说·····	程毅中(271)
隋代的诗歌·····	倪其心(278)
从唐诗的特色谈起·····	林 庚(287)
唐诗的审美特征·····	蒋孔阳(291)
人生情趣、意象、想象力	
——道教与唐代文学·····	葛兆光(303)
“四杰”与初唐诗歌·····	钱伟康 沈惠乐(313)
谈谈“盛唐气象”·····	杨 柳(320)
盛唐的山水诗·····	袁行霈(329)
李白与杜甫	
——诗歌史上的双子星座·····	罗宗强(337)

五岳寻仙不辞远

- 漫谈李白的山水诗……………倪其心(346)
- 太白乐府述要……………裴 斐(354)
- 安史之乱与诗人杜甫……………冯钟芸(363)
- 徘徊山水 犹忧人间

- 谈大历山水诗的特色……………倪其心(370)
- 白居易与新乐府运动……………卞孝萱(379)
- 怎样做李商隐诗的“解人”……………吴调(公396)
- 略谈杜牧咏史诗……………缪 钺(406)
- 唐代古文运动的得与失……………罗宗强(414)
- “泥塘里的光彩和锋芒”

- 谈晚唐小品文……………王洲明(425)
- 花间词简论……………吴世昌(433)
- 中国短篇小说源流发微……………何满子(446)
- “传奇”的定名及其他……………金启华(452)
- 说唱文学的源流和体制……………赵景深(456)
- “敦煌文学”的内涵……………周绍良(460)
- 俗赋、词文、通俗小说……………程毅中(465)
- 变文与俗讲……………白化文(472)
- 敦煌文学的民间风格……………张锡厚(478)

下 册 目 录

- 怎样学习宋代文学……………周振甫(487)
- 宋代文学的时代特点与历史地位……………王水照(498)
- 宋词中的“豪放派”与“婉约派”……………吴世昌(507)

怎样认识宋代爱情词·····	方智范(518)
马革裹尸当自誓 男儿到死心如铁	
——略论辛弃疾词的爱国主义精神·····	严迪昌(524)
宋诗流派·····	陈植锷(532)
浅谈宋诗的“议论”·····	赵齐平(541)
宋唐古文运动之异同·····	赵仁珪(551)
宋代诗话漫谈·····	葛兆光(560)
中国戏曲的起源和发展脉络·····	赵景深(568)
宋元南戏·····	刘念兹(578)
元代文学说略·····	隋树森(587)
我国戏剧为什么在元代成熟·····	黄克(595)
南戏、杂剧、传奇的区别·····	钱南扬 俞为民(602)
金元散曲的兴起和衰落·····	王季思(606)
略谈明代文学·····	邓绍基(616)
谈谈明代的四大奇书·····	沈天佑(622)
演义小说有什么特点·····	赵明政(631)
章回小说和叙事文学的民族风格·····	何满子(635)
佛教对神魔小说之影响二题·····	白化文(640)
略谈明代传奇·····	江巨荣(649)
一代新声昆曲的由来·····	赵景深 李宗为(656)
尚真的文学观和明代民歌·····	周先慎(665)
明代诗文批评中的拟古与反拟古论争·····	顾易生(674)
清代文坛上的三颗明珠	
——纵谈《聊斋志异》、《儒林外史》、	
《红楼梦》·····	沈天佑(682)

怎样研究清代诗文·····	钱仲联(693)
清代学风和诗风的关系·····	钱仲联(701)
什么叫“八股文”·····	谭家健(715)
桐城派浅说·····	季 城(722)
近代文学中的尚武精神·····	赵慎修(732)
谈近代“诗界革命”·····	赵慎修(740)
一个未经深掘的宝藏	
——漫谈近代小说·····	沈天佑(748)
儒学与文学·····	董乃斌(757)
道家、道教与中国古代文学·····	黄保真(766)
释道精神与古典诗歌理想·····	韩经太(775)
诗与禅·····	袁行霈(783)
文学研究与“经学”·····	曹道衡(792)
漫谈传记文学·····	朱东润(800)
中国文论的民族特色·····	徐中玉(807)
从“虚静”说到“出入”说	
——古代文论对创作心境的辩证认识·····	路 侃(816)
古代文论中的文气说·····	王运熙(823)
中国小说批评的独特方式	
——古典小说评点略述·····	孙 逊(834)
古文文体是如何分类的·····	林兴仁(842)
民俗学与古典文学·····	钟敬文(848)
民间文学与文人创作·····	张紫晨(861)
谈谈我国的四大民间传说·····	程 蕃(868)
源远流长的蓬莱仙话·····	屈育德(876)

中国古代神话中的 悲剧美和崇高美

褚斌杰

神话是产生于原始氏族社会的一种艺术形式，它通过幻想的形式，表现原始人类在生产力极为低下的情况下，不屈服于自然的压力，向大自然进行斗争的顽强意志。各个民族都有它自己的神话，在世界文化宝库中，古希腊神话是极负盛名的。马克思在《政治经济学批判导言》中曾说希腊神话向人们显示出“永久的魅力”，还说它们在某种意义上讲是人类艺术的“不可企及的规范”，“不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”。中国是一个古老的民族，中国古代神话也是异常丰富、瑰丽多彩的，而在我国的这些初民的艺术中，也已表现出许多虽然仍在萌芽状态但却是十分可贵的理想和影响深远的美学思想。本文拟仅就在我国神话中表现出来的美学艺术特色的两个方面——悲剧美和崇高美，做一点简要的说明和探讨。

我们如果研究一下中国古代神话，就会发现其中有相当一部分，而且又往往是那些比较主要和著名的故事，常常是悲剧性的或带有悲剧色彩的。也就是说，在那些表现人与强大的自然力相冲突、相搏斗的故事中，其故事的主人公，即那些

体现着人类善良品德、表现着人类意志和愿望的英雄人物或英雄神，经常是悲剧性的形象。他们或者在为创造美好的世界中而牺牲，或者在与强大的自然力作斗争中而死亡，或者为不可抗拒的自然力所吞没，或者遭到某些邪恶势力的残害等等。这些故事以它特有的内容和形式反映着原始时代人类社会的主要矛盾——人与自然界的矛盾。它一方面写出了自然力的强大与恐怖，写出了人们的悲惨牺牲；但一方面又借助于这种悲剧的结局，写出了人们在改造自然中的悲壮的自我牺牲精神，以及最终会取得胜利的无穷力量和信心，从而显示出人类本身的伟大和崇高。也就是说，在这些故事中表现了通常在美学中所说的悲剧美和崇高美。例如我国古代神话中的鲧禹治水的故事、精卫填海的故事、夸父逐日的故事、女娲补天的故事以及刑天的故事等，它们无不在一定程度上体现了这种悲剧精神和崇高精神。

鲧禹治水的故事，在我国是流传得比较广、也极有影响的一个激动人心的故事。它表现了人们与洪水的斗争。这个故事的悲剧性充分体现在鲧这一英雄神的自我牺牲精神上。在传说中，这次洪水是由水神共工肆虐而造成的，^①当时“洪水滔天”，淹没了整个世界。鲧为了治平洪水，解救下界人民，曾企图“窃帝之息壤以湮洪水”，即想利用寻求到的另一种自然物（土可以填水）来制服巨大的水患。但据说这却触犯了天帝的权威，而使他自己身遭不幸：“帝令祝融杀鲧于羽郊。”^②这

① 《淮南子·本经训》：“共工氏振滔洪水，以薄空桑。”《山海经·海外北经》：“相柳之所抵，厥为泽谿。”

② 见《山海经·海内经》。

里的天帝，显然并不是指作为后世人间社会的权威——“皇帝”，而是指强大自然力的代表。鲧的善良和努力没有取得成功，或者竟在行将成功时而最终失败了（屈原《天问》：“鸱龟曳衔，鲧何听焉？顺欲成功，帝何刑焉？”）鲧是为了解救人类的灾难，在与强大的自然力的斗争中牺牲的。他的善良的心地、智慧和胆量，令人钦仰，他的不幸和牺牲令人同情。鲧这一形象，与希腊神话中的不顾自己惨遭不幸而从天庭窃火给人类的普罗米修斯的形象，具有同样感人的力量和光辉。“悲剧是人底伟大痛苦或者伟大人物底灭亡。”（车尔尼雪夫斯基）^① 鲧的“灭亡”，代表了当时人与自然界的悲剧性冲突，同时也从他的壮烈行为中体现了伟大和崇高。而更有意义的是，故事到这里并没有结束。在中国古代这则治水的神话故事中，还接续了禹的故事。故事写鲧治理洪水虽未成功，甚至自己也身罹不幸而死，但他并未屈服，“鲧复（腹）生禹”，^② 他在死后肚腹裂开，而生出了自己的事业继承人禹，他的儿子禹终于继父之志，前仆后继，战胜了洪水。从而反映了人类对自己力量的信心，以及乐观主义精神。

精卫填海、夸父逐日，刑天的故事等，都表现了同样的性质和内涵。精卫填海中写炎帝幼女女娃，因“游于东海，溺而不返”，被残酷的大海所吞没，在恐怖的大自然中丧失了年轻的生命，但是故事中写她却并未屈服。她的精灵化做一只小鸟，“常衔西山之木石，以堙东海”。^③ 她立下宏伟的誓愿，立志

① 《美学论文选》第 109 页，人民文学出版社 1957 年版。

② 见《山海经·海内经》。

③ 《山海经·北次三经》。

填平东海以报仇，替人类造福除害，不让东海继续为患。“夸父逐日”的故事，写英雄夸父，竟敢与日竞走。夸父为何逐日，故事中没有记述，但古代原始人的神话，都是表达生活中的实际需要和愿望的，只是由于记载不全，故而不得而知。但我们推想，原始人生活条件十分困难，例如取火、用火就十分不易，因而漫长而寒冷的黑夜，就是一种恐怖，一种威胁。照原始人看来，太阳神如果忠于职守的话，就应永驻天空，为人类照明送暖，而太阳每日东升西落，来去匆匆，正是故意向人类刁难。或者就因为如此而幻想出这样一个逐日的故事也是有可能的。总之，它同样表现了人与大自然的冲突和斗争。故事中写夸父，在接近成功的时候，由于干渴，体力不支而失败、牺牲了，“入日，渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。”这位英雄的死，显然是一个悲剧。但故事写夸父在倒下的时候，却“弃其杖，化为邓林”，^① 把它的手杖化做一片桃林，以供后人纳凉歇息、食果解渴，也就是为“逐日”的后继者开拓一条成功之路。夸父的牺牲是一个令人同情的悲剧，但他的至死不忘为后人造福的精神，特别是他那种以自我牺牲为后继者开路的精神，却又是极其伟大而崇高的。在《山海经·海外西经》中，还记述了一位“刑天”的故事，但只是一个极不完全的片断：“刑天与帝争神，帝断其首，……乃以乳为目，以脐为口，操干戚（盾牌、斧头）以舞。”“刑天”就是断首的意思。刑天敢于与天帝（强大自然力的代表）相争斗，但他失败了，被断了头，可是他至死不屈，仍以乳为目，以脐为口继续挥舞着武器战斗，丝毫不气馁、悲观。从以上达些故事可以看

^① 《山海经·海外北经》。

出，它们都描写了人们在与大自然斗争中的悲剧性的冲突，即在这一冲突中，最后导致了善良者、英雄人物的死亡，因此浓重的悲剧色彩是这些神话故事的特色。但它们也表现出另一方面带有共同性的特色，那就是生命的结束，又并不是斗争的结束。鲧腹生禹，人死化鸟，弃杖为林，断首舞干戚，都表现出死而不屈的精神，从而表现出斗争必然取得最后胜利的信心。从这方面讲，它们又都是乐观主义的。英雄人物在斗争中的不幸和死亡，构成了这些故事激动人心的悲剧美；而他们最终不屈的压倒对方的气概，更显示出他们的伟大和崇高，这就是这类神话故事所表现出来的共同美学特征。

“悲剧是人底伟大的痛苦或伟大人物的灭亡”，“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”，^①这是悲剧的重要基本特征。但没有冲突，就没有悲剧。当然神话中的悲剧与后世的悲剧有某些不同，它表现的不是社会关系中人与人的冲突，即不属于某些对立的社会力量给人的打击、摧残和迫害；它所表现的是人与自然的斗争，是人在改造自然中所遭到的不幸、痛苦，以至死亡。但这并不削弱它在美学上的重大意义。在原始时代人与自然的矛盾是主要矛盾。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》一书中曾指出：“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力。”^②当时人类为了维护生存，改善生存条件，把自己从“牲畜”般的地位中解放出来，就需要运用自己的智慧

① 鲁迅《再论雷峰塔的倒掉》。

② 《马克思恩格斯全集》第3卷第35页。

和力量,以百倍的勇气、大无畏的精神,与“完全异己的,有无限威力的”大自然的自发势力进行不懈的斗争。在当时生产力极为低下,甚至完全缺乏必要的科学知识的情况下,这种斗争无疑是极其艰苦而艰险的。但他们没有为这种令人恐怖的“异己”力量所压倒,而是集中了一切智慧和力量进行奋斗和斗争。而在最初阶段,处在弱者地位的人类经常要遭到失败、不幸和死亡,这正是构成人类最初生活中的悲剧原因。古代神话中的这种悲剧,也正如恩格斯在阐述悲剧理论时对悲剧所下的定义,“这就构成了历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突。”^①中国古代神话中的那些悲剧主人公,特别是那些身遭不幸或死亡的英雄神,具有巨大的感人力量。这不仅仅是由于他们的不幸和牺牲,而更重要的是他们代表了“历史的必然要求”,即把人类从自然的奴役下解放出来的要求,以及为了实现这一要求而表现出来的至死不屈,甚至死而不屈(通过幻想表现死后的斗争)的精神。我们知道,任何悲剧的原因都是由于对立面一方的强大或暂时强大以及它的残酷性造成的,但任何真正的艺术中的悲剧又绝不只是向我们展示苦难、恐怖和死亡,而是要“通过‘悲’反射出美,通过‘苦难’显示出崇高,通过‘毁灭’展示出希望,从而歌颂光明,鞭挞黑暗,扫除污秽,预见未来。这才是悲剧美的灵魂。”^②而中国古代神话中的那些展示悲剧性冲突的故事,恰恰是表现了这种真正的悲剧美。它庄严而不恐怖,悲壮而不悲哀,它描写了苦难、毁灭和死亡,但带给我们的不是恐

① 《马克思恩格斯选集》第4卷第346页。

② 《杜勃罗留波夫选集》第2卷第397页。