

# 贺敬之诗歌论

华中师范大学出版社

丁永淮

贺敬之诗歌论

丁永淮 著

•  
华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

黄冈报印刷厂印刷

•  
开本787×1032 1/32 印张6.625插页1 字数14,650

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

ISBN 7-5622-0295-8/1·34

印数: 1-8,000

定价: 2.45元

---



Figure 1 consists of five black and white micrographs, labeled (a) through (e), showing the stages of early embryonic development. (a) shows a zygote with a single polar body. (b) shows a 2-cell embryo. (c) shows a 4-cell embryo. (d) shows a morula. (e) shows a blastocyst.

連年以來財政緊縮仍似無效  
其後果。必如日本之國債大量增加

作如鑄造之鐵石上  
以刀刮入此字曰紅字

克而然同歲七思之也

第... 卷... 上... 卷...

卷之六

本行在嘉仁坊為善堂之偏門之佛堂殿以爲之  
序以爲善堂之偏門之佛堂殿以爲之  
因殿之左之佛堂殿之偏門之佛堂殿以爲之  
如左之佛堂殿之偏門之佛堂殿以爲之  
一、佛堂殿

此殿之佛堂殿之偏門之佛堂殿以爲之  
用之佛堂殿之偏門之佛堂殿以爲之  
此殿之佛堂殿之偏門之佛堂殿以爲之

卷二

五

曉

200

## 目 录

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 一、 标志着—个诗的时代的中国当代优秀诗人.....                                                      | 1   |
| 贺敬之诗歌的地位——贺敬之的生平及其创作                                                            |     |
| 二、 走向成熟前的诗歌创作.....                                                              | 23  |
| 早期诗歌创作概述——诗集《并没有冬天》及<br>《我走在早晨的大路上》——诗集《乡村的夜》<br>——诗集《朝阳花开》及诗集《笑》——诗人的探<br>索与追求 |     |
| 三、 社会主义时代的最强音                                                                   |     |
| ——贺敬之诗歌的时代精神.....                                                               | 62  |
| 贺敬之坚持不懈地自觉追求——站在时代前列<br>的时代歌手——描绘具体景物、具体生活感受诗歌<br>的时代特色——政治抒情诗的强烈的时代精神及其<br>特色  |     |
| 四、 提炼不同凡响的、光灿灿的晶体                                                               |     |
| ——贺敬之诗歌的思想性.....                                                                | 86  |
| 贺敬之诗歌的思想的突出特色——鲜明的政治<br>倾向性——深刻的思想同浓郁的诗情相溶化的结晶                                  |     |
| 五、 贺敬之诗歌的艺术特色.....                                                              | 102 |
| 如火如荼的革命激情——鲜明生动的诗的形象<br>——丰富而大胆的形象——美妙动人的诗的意境<br>——匠心独运的艺术构思——凝炼精美的诗的语言         |     |

## 六、“自我”同“大我”相结合

——贺敬之诗歌的抒情主人公形象…………… 142

“更重要的是要在诗中表现出‘我’”——抒情主人公“我”深深地打上了诗人“自我”个性的烙印——“通过属于人民的这个‘我’，去表现‘我’所属于的人民和时代”——抒情主人公“我”，是“自我”与“大我”在形象中的和谐统一，是个性化与典型化的和谐统一

## 七、兼收并蓄，继承创新

——贺敬之诗歌的形式…………… 163

贺敬之诗歌形式概述——采用和改造旧形式：外来的“楼梯式”，民歌体的“信天游”式——采用新诗的成熟的形式半格律体——诗人独创的凸凹式

## 附录：社会主义时代的新山水诗

——贺敬之的《桂林山水歌》赏析…………… 195

后记…………… 205



# 一、标志着一个诗的时代 我国当代优秀诗人

## 贺敬之诗歌的地位——贺敬之的生平及其创作

在我国当代诗人中，贺敬之是一位发生过重大影响、深受读者欢迎的著名诗人。

他，曾被我国当代另一位著名诗人郭小川称作“大诗人”。应当说，他是当之无愧的。他，是站在我们伟大时代前列的那些优秀诗人中的突出的一位。

他的主要诗歌作品，主要是建国后的作品，有着鲜明的时代特色、深广的思想内容和独到的艺术特色。

他是一位标志着我国一个诗的时代优秀诗人。他的名作《放声歌唱》曾被诗歌评论家们称作是“标志着一个诗的时代开始”的杰出诗篇，“开了一代诗风”；另一篇名作《雷锋之歌》被称作是“路标式的作品”<sup>①</sup>；包括《放声歌唱》、《雷锋之歌》以及《回延安》、《桂林山水歌》、《中国的十月》等，被称作是“中国当代诗歌中里程碑式的

---

<sup>①</sup>谢冕：《历史的沉思——建国30年诗歌创作的回顾》，《当代文艺思潮》，1982年第2期。

作品”<sup>①</sup>。应当说，这不是溢美之辞。他的这些著名作品，是建国以来我国新诗创作所取得的和达到的思想艺术高度的标志之一，是这个诗的时代的重要标志。

贺敬之在著名的政治抒情长诗《放声歌唱》里这样地写到自己：

我呵

在党的怀抱中  
长大成人，

我的

鲜红的生命  
写在这  
鲜红旗帜的  
皱折里。

他，是一位在党的培养和哺育下，在革命斗争的熔炉里，从延安走向新中国，同新中国一同成长，为社会主义中国放声歌唱的优秀诗人。

贺敬之，笔名艾漠、贺进、荆直等。1924年11月5日，出生于山东省峄县贺家窑（今属枣庄市）一个贫苦农民家庭。

……一个寒冷的黑夜。

在一间

---

<sup>①</sup>尹在勤：《贺敬之诗歌的艺术特色》，《绿原》1980年第1期。

漆黑的  
茅屋里：  
一块残缺的  
炕席，  
一把破烂的  
棉絮——

我，  
生下来了……

我的  
第一声  
呼喊，

唤起  
母亲的  
连声叹息：

“天呵！

叫我怎么养活呵——

这个可怜的小东西？……”

——贺敬之：《放声歌唱》

童年时代，依靠亲友的帮助，他读了几年小学。这时，他从学校里一位外地老师那里，接触到革命作家鲁迅、蒋光慈<sup>①</sup>等人的革命的进步的文艺作品，引起了他对文艺的极大的兴趣。

---

<sup>①</sup>蒋光慈（1901——1931），现代革命作家，1924年入党，后组织太阳社，编辑《太阳月刊》，鼓吹革命文学。主要作品有诗集《新梦》，小说《少年漂泊者》、《短裤党》等。

1937年，13岁的贺敬之考上了设在滋阳县的山东省立第四乡村师范，是学生中年纪最小的一个。

入学没有几天，日本侵略军逼近济南，学校急忙动员学生回家。随后，山东的一些中等学校纷纷迁往湖北，组建了国立湖北中学，总部设在鄂西北的郢阳，师范部设在均县。

贺敬之得知此事，他于1938年春，衣服里缝着妈妈给的家中仅有的五块钱，同几个同学一起，步行加爬车，挨饿又冒险，辗转徐州、郑州、武汉，终于找到了学校。

……在我的

少年流浪的  
道路上，

有多少回  
饥渴、

眼泪、

伤寒。

疟疾……

——贺敬之：《放声歌唱》

但不到半年，武汉失守，学校又西迁入蜀。贺敬之随学校经陕南步行入川。

这时，学校又改名为国立第六中学，总部设在川北的绵阳，下设四所分校。贺敬之进了设在梓潼县的第一分校，学的是普通中学的课程，他的各科成绩常居班上第一。

在这里，他接触到一些进步的同学，阅读了大量进步的、革命的文艺作品，特别是很有兴趣地读了许多宣传共产

主义、宣传革命的启蒙书刊：

在那座

倒塌的文昌庙

隐蔽的

角落里，

我，

和我的小伙伴们，

躲过

三青团的

狗眼，

在传递着

传递着

我们的

“火炬”——

呵，我的

《新华日报》①，

我的

《大众哲学》②，

我的

《解放周刊》③，

---

①诗原注：“《解放日报》，当时党在国民党统治区出版的机关报。”

②诗原注：“《大众哲学》，艾思奇著。”补注：一部通俗的流传很广的马克思主义哲学著作。

③诗原注：“《解放周刊》，当时出版的党刊。”

我的

《活跃的肤施》①！……

——贺敬之：《放声歌唱》

在这所学校里，贺敬之以极大的兴趣练习写诗和散文。1939年暑假后，同贺敬之关系相当密切的高年级同学李方立、顾牧丁毕业去成都谋生，贺敬之同他们书信往来，并在顾牧丁编的《新民晚报》副刊上发表过一些诗。同时，他还在《大公报》、《华西日报》上发表过散文。这是贺敬之学习诗歌创作并发表作品的开始。

激荡的时代的熔冶，流亡的生活的锤炼，革命的、进步的书刊的熏陶，使贺敬之早熟。他接受党的革命思想，积极参加抗日救亡活动，出墙报，办读书会，参加街头演出，组织歌咏活动。而且，更重要的是，这位十五岁的少年，这时已经“看清了太阳从哪边出来；‘花朵在哪里开’”②，也就是说看清了时代的和社会的发展方向，看定了要跟党走。他同当时许多向往革命的知识青年一样，决心：

到“那边”去！——

到

我——们——的

①诗原注：“《活跃的肤施》，当时流行的报道延安的小册子。肤施，即延安。”

②贺敬之诗：《雪，覆盖着大地上》，诗集《并没有冬天》，上海泥土出版社1951年版。

延——安——去！

——贺敬之：《放声歌唱》

1940年春天，贺敬之“走出了那狭窄的低沉而暗哑的门槛”，告别了梓潼“那衰颓的小城”<sup>①</sup>，同相约而来的李方立等三位同学（其中一位是地下党员）一道，冒着西北的风沙和少有的艰险，历时四十余天，步行去延安：

是不倦的  
大草原的野马；  
是有耐性的  
沙漠上的骆驼。

我们  
四个，  
——在西北的路上，  
迷天的大风砂里。

山，那么陡！  
——翻过！

——贺敬之：《跃进》

在艰险的旅途中，贺敬之以《跃进》为总题，写下了四

<sup>①</sup>《贺敬之诗选》，山东文艺出版社1984年版第3页。

首诗，记录了投奔革命圣地延安这段艰险而又充满欢欣的难忘经历中的真情实感。这组诗曾用“艾漠”的笔名，发表于胡风主编的《七月》杂志，后并被编入《七月诗丛》的第一集《我是初来的》<sup>①</sup>诗集中。这是我们现在能够见到的贺敬之的最早公开发表的诗作。

贺敬之终于到达延安，投身于伟大革命斗争怀抱，开始了战斗的新生活：

而我的  
真正的生命，  
就从  
这里  
开始——  
在我亲爱的  
延河边，  
在这黄土高原的  
窑洞里！  
——贺敬之：《放声歌唱》

贺敬之进入徐特立院长领导的自然科学学院中学部读高中仅一个多月，即考入鲁迅艺术学院文学系，为第三期学生。当时只有16岁，系主任何其芳亲自面试，称他是“一个小同学”。因此，他格外受到老师和同学的关心与爱护：

---

<sup>①</sup>希望社1941年7月重庆版。



而我，  
和我的同志们  
睡在  
我们的窑洞里。

一个黑影，  
走进来——  
悄悄地  
悄悄地……

伸向我  
他的冰冷的  
手指。  
“呵，是你！”  
——我们的  
教导员同志：

“怎么，又冻醒了吧？”

“不，不是……

……”

“……小鬼，  
你要睡觉呵！

给你这个，  
——我的这件  
破大衣。

这样捆起来，  
非常暖和……”

——贺敬之：《放声歌唱》