

# 诗论 丛词

金 启 华 著

.22

湖北人民出版社

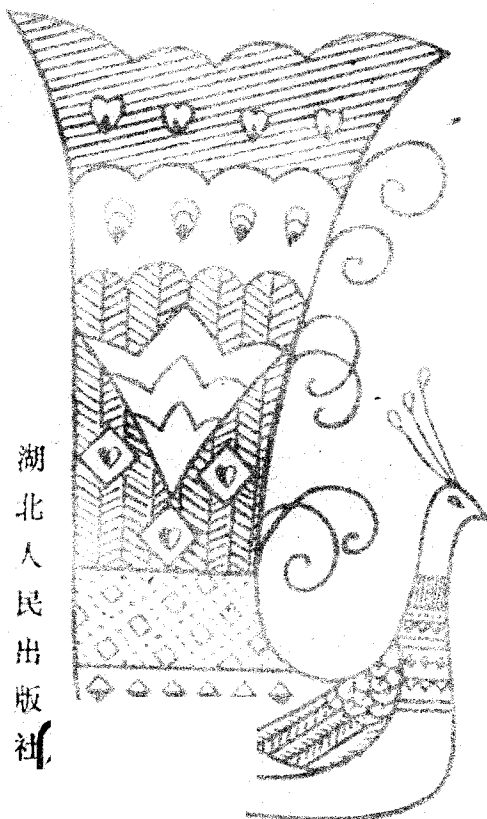
I207.22  
164

2  
诗词论丛

金启华 著

B 154403

B402/01



湖北人民出版社

诗词论丛

金启华著

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.125印张 5插页 146,000字

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数：1—8,700

统一书号：7106·1684 定价：0.70元

## 目 录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 论《诗经》·····            | 1   |
| 国风的时代与史实·····         | 23  |
| 初唐诗论纲·····            | 32  |
| 晚唐诗歌试论·····           | 50  |
| 李贺诗歌的艺术特色·····        | 56  |
| 杜甫的“创作论”·····         | 61  |
| 谈杜甫的《望岳》·····         | 66  |
| 谈杜甫的《春望》·····         | 70  |
| 杜甫《羌村》剖析·····         | 74  |
| 杜甫《北征》剖析·····         | 83  |
| 杜甫《江畔独步寻花七绝句》赏析·····  | 95  |
| 谈杜甫的《闻官军收复河南河北》·····  | 101 |
| 杜甫论诗一例·····           | 105 |
| 杜诗杂记·····             | 109 |
| 唐宋词论纲·····            | 112 |
| 论周邦彦的词·····           | 127 |
| 李煜词《虞美人》和《浪淘沙》赏析····· | 141 |
| 历代词学研究述略·····         | 147 |
| 论柳永的词·····            | 169 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 再论柳永的词 ..... | 181 |
| 三论柳永的词 ..... | 186 |
| 也论李清照 .....  | 194 |

附 录:

|               |     |
|---------------|-----|
| 中国文学史发凡 ..... | 201 |
|---------------|-----|

## 论 《诗 经》

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，也是世界上最早的诗集之一。它原名为《诗》，或称《诗三百》。汉代尊之为经，现在不过是沿袭旧称，作为书名而已。它的编集成册，大约在公元前六百年左右。据《左传·襄公二十九年》记载吴公子札聘鲁，请观周乐的故事来看，他所听到乐工奏演的诗歌次序和现行本的《诗经》编排次序大致相同。只是《豳风》《秦风》是在《魏风》《唐风》《陈风》的前面。而“自邶以下无讥焉，”可能是他认为《邶风》《曹风》没有评论的必要。但《邶风》《曹风》该也在编册之内的。

《诗经》所反映的历史时代，为自西周初年起到东周春秋中叶，也即公元前一千一百年到公元前六百年左右，为五百年的歌唱。其中个别篇章所写到的内容，如《商颂·玄鸟》中提到的契，《大雅·生民》中所描写的稷，又远涉到中国上古传说时期帝喾·帝尧时代的事，为公元前两千五百年左右了。

在世界诗歌史中，公元前一千一百年到公元前七百年间，希腊荷马时代有《伊里亚特》《奥德赛》两部史诗。稍后，希腊又有女诗人萨福写下一些抒情诗，巴比伦有《吉加美什》史诗。约与此同时，公元前十世纪，印度有《摩诃波罗多》《那摩延》长篇史诗。从这里可以看出，这些早期文化发达的国家，它们都是叙事诗较早出现，宗教的色彩很浓，多系写英雄人物，

并具有神奇气氛。我们的《诗经》则是一部抒情诗，描写现实，多写人的生活，并富有人情味，是比较清醒的。上述这些远古流传下来的为数不多的名篇，各具特色，几千年来哺育着后来世界多少著名的诗人，该是多么值得我们珍视。我们更以祖国有这部《诗经》屹立在世界诗歌领域里放出异彩而自豪，并从而增加我们的民族自信心。

《诗经》包括着风、雅、颂三个部分。风诗中有十五国国风(周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳)，雅诗中有小雅、大雅，颂诗中有周颂、鲁颂、商颂。风诗一百六十篇，雅诗一百零五篇，(小雅七十四篇，大雅三十一篇)颂诗四十篇(周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇)一共是三百零五篇。这种分法，大约和当时的音乐区分有关。国风是地方音乐，雅是周人所谓的“正声”(朝廷之音)，颂是宗庙祭祀的乐歌。

从《诗经》产生的时代看，国风产生的时间最长，占《诗经》所反映的整个时代，周颂产生于西周前半期，大雅产生于西周，小雅产生于西周末至东周初，鲁颂、商颂产生于东周春秋时期。

《诗经》产生在这一时期，其社会原因，是值得我们注意的。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和手工业之间的更大规模的分工成为可能。从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊的艺术和科学。”(《反杜林论》《马克思恩格斯选集》卷3，220页，1972年版)恩格斯这里指的是希腊文化，我们可以引用它来说明《诗经》产生的有利条件。周代的灿烂文化，是建筑在广大奴隶的辛勤劳动

基础之上的，是根源于奴隶们斗争生活的。而周所在的地区，又是所谓“周原膃膃，莝荼如飴。”（《大雅·绵》）土地条件相当优越。周灭殷以后，手工业有了更大的发展。从今天地下发掘的大量周代青铜器来看，可以明显地看出殷代青铜器工艺技术为周代所采用，而又有所提高，使周代的农业和手工业有了较大规模的分工，并为文化发达创造了条件。

在西周奴隶社会中，脑力劳动和体力劳动的分工已经形成，奴隶主政权在政治上推行宗法、等级、分封等制度，按照所谓亲疏、尊卑、贵贱等区分，来维护统治，除以刑罚镇压奴隶的反抗外，又用所谓神道设教，借助于上天、上帝、天命、鬼神等，来恐吓人民、欺骗人民。

周代奴隶主贵族继承商代的“天命”思想，提出了所谓“侯服于周，天命靡常”（《大雅·文王》）的问题，更进一步认为天命有归，把周的统治与天命联系起来。“我道惟宁（文）王德延”（《尚书·君奭》），强调文王以所谓德政而有天下。又称：“文王陟降，在帝左右”（《大雅·文王》），宣扬对文王死后的在天之灵，必须敬之以礼。这样，以“德”和“礼”来使国家强化，以便利他们的统治，把奴隶主阶级的思想作为奴隶社会的统治思想。

还有，殷遗民对周代文化也有某些影响。《诗经》里曾反映殷遗民来周助祭的事实，所谓“殷士肤敏，裸将于京。”（《大雅·文王》）《尚书·多士》更详细地说明周王朝把殷遗民迁到西方，是“告尔多士，予惟时其迁居西尔”。又称：“惟尔知，惟殷先人有册有典，殷革夏命。”又说：“告殷多士，今予惟不尔杀，予惟时命有申。”这是要殷多士和他们保留的典

册，继续为周王朝效劳。事实上，殷多士在周初的文化发展方面起了一定的作用。此外，文字本身的发展，对《诗经》也产生了直接的影响。从殷墟所发现的甲骨文来看，中国文字到这一时期已经成熟了。再就甲骨所刻划的卜辞或其他片断来看，也有了记事或抒情的短篇。到西周时期，文字更成熟，书写更方便，为《诗经》的书写提供了直接有利的工具。《诗经》就是在这些社会条件下产生的。

《诗经》三百零五篇。包括着民歌和奴隶主阶级的诗歌两大部分。所反映的生活面是相当广阔的。某些诗篇具有现实主义精神。从描写的内容来看，国风较多地反映人民的生活兼及其他方面；小雅写人民生活、奴隶主下层和奴隶主贵族生活；大雅与颂大都写奴隶主贵族生活。从思想性艺术性来看，国风、小雅是比较高的。“实则激楚之言，奔放之辞，风雅中亦常有。”（《汉文学史纲》《鲁迅全集》卷八，266页）而“颂诗早已拍马。”（《文学上的折扣》《鲁迅全集》卷五，47页）歌颂奴隶主阶级的祖功宗德，意思是不大的。但是《诗经》在当时曾被广泛运用，所谓“不学诗，无以言”（《论语·季氏》）。据《左传》、《国语》等史书记载，在春秋时代，《诗》广泛地为各国诸侯、士大夫所引用，在不同场合里，表达他们的意志和感情。例如《左传·僖公二十三年》记载：晋公子重耳流亡到了秦国，“公（穆公）享之。子犯曰：吾不如衰之文也，请使衰从。公子赋河水，公赋《六月》。”又如《左传·成公二年》记晋、齐的鞌之战，齐师战败后，使宾媚人和晋大夫谈和，晋大夫“必以萧同叔子为质，而使齐之封内，尽东其亩”为条件，宾媚人说：“萧同叔子非他，寡君之母也。若以匹敌，则亦晋

君之母也。吾子布大命于诸侯，而曰必质其母以为信，其若王命何？且是以不孝令也。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’若以不孝令于诸侯，其无乃非德类也乎！先王疆理天下，物土之宜，而布其利。故《诗》曰：‘我疆我理，南东其亩’。今吾子疆理诸侯，而曰尽东其亩而已，唯吾子戎车是利，无顾土宜，其无乃非先王之命也乎？”这一番外交辞令，引了很多《诗》句，终于完成这次和约。又如《左传·襄公二十七年》记晋楚各国大夫在宋国会盟，后来，“郑伯享赵孟于垂陇。子展、伯有、子西、子产、子太叔、二子石，从。赵孟曰：七子从君，以宠武也。请皆赋以卒君贶，武亦以观七子之志。”于是，子展赋“草虫”，伯有赋《鹑之贄贄》，子西赋《黍苗》之四章，子产赋《陞桑》，子太叔赋《野有蔓草》，印段赋《蟋蟀》，公孙段赋《桑扈》，赵孟对这些诗和人都有议论。又如《左传·襄公二十一年》记载：晋国叔向因为其弟羊舌虎的牵连被囚，他称述己志，就引诗说：“优哉游哉，聊以卒岁。”表示无罪而被囚，自己满不在乎。又引诗说：“有觉德行，四国顺之。”希望“外举不避仇，内举不避亲”的祁奚救他，祁奚果然向范宣子说明叔向被囚真相，说叔向的才德是能“惠我无疆，子孙保之”。也是以诗见意。又《左传·襄公二十四年》记载：郑子产劝范宣子轻币而重“令名”和“德”，说：有德则乐，乐则能久。然后引诗云：“乐只君子，邦家之基。”“上帝临汝，无贰尔心。”认为这是“有令名也夫。”这些都说明各国大夫以诗言志，借诗来帮助解决问题。还有《左传·隐公元年》记载郑伯克段于鄢的事，郑伯和母亲决裂了，后来颖考叔设谋使郑伯与其母和好。作者以君子的口气，引诗称赞颖考叔说：“孝子不匮，

永锡尔类”。这是以诗来为颖考叔作结论。又如《左传·隐公三年》记周郑交质的事，作者也是以君子的口气，说：《风》有《采芣》、《采芣》，《雅》有《行苇》、《沔酌》，昭忠信也。”说明“交质”的不足信。从这些记载中，可以看出《诗》在春秋时期，无论是朝会、盟约；无论是抒情、写意；无论是论史、评人以及其他各项活动，都被广泛地引用。

我们今天评论《诗经》，则应当从它所反映的现实生活、思想内容和艺术技巧来加以论述。

《诗经》里反映人民生活的诗歌，以《国风》《小雅》中较多。描写阶级矛盾，有的深刻、具体。奴隶社会的生产方式是建立在阶级矛盾的基础上的。奴隶主占有大量的土地、牲畜及其他生产资料；还占有劳动者本身——奴隶。奴隶则象牛马般的劳动，劳动所得只能维持最低限度的生活。这在《诗经》里都有所描绘。周代奴隶社会的最大奴隶主——周天子，是所谓：“溥天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣。”（《小雅·北山》）奴隶主占有土地和奴隶的情况是：“终三十里，亦服尔耕。十千为耦。”（《周颂·噫嘻》）巧取豪夺是：“人有土田 女反有之 人有民人 女覆夺之。”（《大雅·瞻卬》）其土地则是“大田多稼”，“播厥百谷”，（《小雅·大田》）种下各种庄稼。驱使大批奴隶是：“载芟载柞，其耕泽泽。千耦其耘，徂隰徂畛。”（《周颂·载芟》）等到收获时期，奴隶主则是：“曾孙之穡，如茨如梁。曾孙之庾如坻如京。乃求千斯仓，乃求万斯箱。”（《小雅·甫田》）而奴隶们的生活，则是“无衣无褐，何以卒岁”“采荼薪樗，食我农夫”。（《豳风·七月》）由于强迫劳动，奴隶们对劳动没有兴趣，但仍不得不去劳动。《七月》描写了农村的

全部劳动生活，男男女女，一年四季，早早晚晚不停地劳动，对耕种、采桑、摘菜、养蚕、纺织、染丝、打猎、砍柴、筑场、酿酒、凿冰、盖屋……等一年到头的劳动，都作了具体的描绘：“三之日于耒，四之日举趾”“蚕月条桑”“八月载绩”，接着是，“九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功。晝尔于茅，宵尔索綯。亟其乘屋，其始播百谷。”

这样劳而无获周而复始，再加以奴隶主的无情的压迫和剥削，必然引起奴隶们的愤怒、斥责、反抗，他们质问那“不稼不穡”“不狩不猎”的奴隶主，为什么却拥有“三百廛”“三百亿”“三百困”的禾呢？更直接地道出：“彼君子兮，不素餐兮”！（《魏风·伐檀》）奴隶们又把奴隶主比作贪婪的田鼠，表示对他们的憎恶和弃绝，想要逃亡出去，寻求自己的“乐土”“乐国”。如《魏风》中的《硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。”实际上，在当时的条件下，那有什么乐土、乐国，即使到了别处，也仍然遭遇同样的命运。因此，在其他的诗篇里，奴隶们又揭露了那些残暴的情况：“黄鸟黄鸟，无集于谷，无啄我粟。此邦之人，不我肯谷。言旋言归，复我邦族。”（《小雅·黄鸟》）奴隶们又控诉奴隶主强迫他们行役四方，奔波在外：“何草不黄？何日不行？何人不将？经营四方。”（《小雅·何草不黄》）“武人东征，不遑朝矣！”（《小雅·渐渐之石》）由于行役在外，自然不得侍养父母。他们控诉：“王事靡盬，不能艺稷黍。父母何怙？悠悠苍天，曷其有所？”（《唐风·鸛羽》）而家人更怀念他们：“终朝采蓝，不盈一簪。五日为期，

六日不詹。”(《小雅·采芣》)“期逝不至，而多为恤。”(《小雅·杕杜》)这些诗篇，构成一幅人民疾苦生活的图画，表现出人民对当时政治的不满，是诗经里思想性比较强的作品，它们闪耀着现实主义的光芒，为后代的进步诗人树立了一个好的榜样。

人民的爱情活动，在国风里有较多的描绘，小雅里也有一些。这些诗篇的存在，使得后来封建学者感到头痛。他们抹煞不了事实，只好对这些诗篇作出歪曲的解释，什么“关雎，后妃之德也”哪，“国风好色而不淫”哪！实际上都是不正确的。我们看这些诗篇，有的倒能表现出人民健康的感情。认为：“当事人双方的相互爱慕应当高于其他一切而成为婚姻基础的事情，……或者在不受重视的被压迫阶级中，才有这样的事情。”(恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯选集》卷4，75页。)因此，他们的相思慕念，大胆追求自由幸福的生活，对爱情的坚贞，是值得肯定的。如《邶风》中的《北风》，《郑风》中的《出其东门》，《小雅》中的《隰桑》等篇。他们道出：“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綌巾，聊乐我员。”(《郑风·出其东门》)“心乎爱矣，遐不谓矣！中心藏之，何日忘之？”(《小雅·隰桑》)

可是我们知道在阶级社会中爱情是谈不到什么自由的，相反地是受到压抑和阻挠的。而受压的又是女性占多数，但她们的反抗也最坚决。她们热恋着对象，就不顾亲人们和习俗的阻挠，敢于道出：“泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只！不谅人只！”(《邶风·柏舟》)而大胆地自找对象，就道出：“摽有梅，其实七兮！求我

庶士，迨其吉兮！”（《召南·摽有梅》）他们为着年青的幸福的爱情生活而斗争，当他们得着这些幸福的时候，自然唱出：“投我以木瓜，报之以琼琚，匪报也，永以为好也。”（《卫风·木瓜》）“薅兮薅兮，风其吹女。叔兮伯兮，倡予和女。”（《郑风·薅兮》）但是在奴隶社会里，“而最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的。”（恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》卷4，61页）表现在男女关系上，则是女子遭到男子的始乱终弃，因而发出痛苦的控诉，如《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，《小雅》中的《我行其野》等。如：“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。”（《卫风·氓》）又如：“我行其野，言采其蓄。不思旧姻，求尔新特。成不以富，亦祗以异。”（《小雅·我行其野》）妇女的这些不幸的遭遇，具有深刻的社会意义。它使我们认识到在阶级社会中，男女不平等和爱情生活受到摧残的情况。而在另一方面，则又是统治者的荒淫无耻。如《陈风·株林》所揭露陈灵公的淫乱，是：“胡为乎株林？从夏南。匪适株林，从夏南！驾我乘马，说于株野。乘我乘驹，朝食于株。”揭露齐襄公的无耻行为，有《齐风》中的《敝笱》《戴驱》《南山》等。这使我们看到统治阶级的虚伪和丑恶，和人民的健康的朴挚的爱情生活是有本质的不同，也形成鲜明的对照。

其次，《诗经》里反映当时政治情况的诗，在大、小雅里比较多，所揭露的黑暗是比较深刻的。自天子的昏暴，大臣的专横，直至社会动乱和人民疾苦，都有鞭挞和揭露。周王朝自昭王、穆王以后，日渐衰微。厉王的贪婪暴虐，幽王的

荒淫无道，政治黑暗，下层官吏怨愤，这在诗里都有具体的描绘。如呵斥厉王的各项罪恶行为，指出他是“疾威上帝，其命多辟。”（《大雅·荡》）又说他是“其在于今，兴迷乱于政。颠覆厥德，荒湛于酒。”（《大雅·抑》）这个荒暴的奴隶主头子，又任用一批爪牙，为他压榨，为他搜括：“曾是彊御，曾是掊克，曾是在位，曾是在服。天降滔德，女兴是力。”（《大雅·荡》）幽王则内宠妇寺，外与大臣狼狈为奸，诗人道出：“皇父卿士，番维司徒，家伯冢宰，仲允膳夫，聚子内史，蹇维趣马，圻维师氏，艳妻煽方处。”（《小雅·十月之交》）

他又叫那个“尹氏大师”来“秉国之均”。诗人斥责他不公平，责问他“赫赫师尹，不平谓何？”（《小雅·节南山》）又控诉他们的掠夺、占有、滥用刑罚，是“人有土地，女反有之。人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之。”（《大雅·瞻卬》）

这些虐政的结果，在厉王时期，是“女烱然于中国，敛怨以为德。”“内爨于中国，覃及鬼方。”（《大雅·荡》）而人民痛苦，庄稼歉收，情况是：“乱生不夷，靡国不泯。民靡有黎，具祸以烬”“降此蠹贼，稼穡卒痒。哀恫中国，具赘卒荒。”（《大雅·桑柔》）到了幽王时期，发生了骊山之难，所谓：“赫赫宗周，褒姒灭之”（《小雅·正月》）诗人把西周的灭亡归咎于女子，当然是片面的。战乱之后，当时的情况是：“蹢躅周道，鞠为茂草。”（《小雅·小弁》）一片荒凉，人民生活更是痛苦不堪：“旻天疾威，天笃降丧。瘼我饥馑，民卒流亡，我居圉卒荒。”（《大雅·召旻》）

奴隶主阶级下层人士则忧谗畏讥，对天发生怀疑，对人

事多所指责，道出：“黽勉从事，不敢告劳。无罪无辜，谗口嚣嚣。下民之孽，匪降自天。噂沓背憎，职竞由人。”（《小雅·十月之交》）有的诗篇则为人民的疾苦发出呼吁：“民亦劳止，汔可小休。惠此中国，以为民逯。无纵诡随，以谨愍恤。式遏寇虐，无俾民忧。”（《大雅·民劳》）

奴隶主阶级的下层官吏，又控诉奴隶主上层统治者对他们差遣不公平，所谓：“大夫不均”，因而“我从事独贤”。他们是“偕偕士子，朝夕从事。王事靡盬，忧我父母”。（《小雅·北山》）更具体地控诉那不公平现象是：“或燕燕居息，或尽瘁事国。或息偃在床，或不已于行。或不知叫号，或惨惨劬劳，或栖迟偃仰，或王事鞅掌。或湛乐饮酒，或惨惨畏咎。或出入风议，或靡事不为。”（同上诗）

这些诗篇，都在一定程度上反映了当时现实的真相，揭露了政治黑暗，而祸乱都是由上层统治者挑起的，所谓“乱由上作”，上层统治者使人民生活痛苦，使奴隶主阶级内部矛盾激化。这些诗篇揭示了周王朝的没落过程，预示着奴隶社会的必然崩溃，是有一定认识意义的。

再次，《诗经》里不少篇章是描写周王朝及其祖先兴起的历史。这些诗篇，有的具有神异色彩，有的是夸耀功德，但却保留了一些母系氏族社会的面影，描写了周部族与外族的斗争以及周王朝的兴衰过程，具有一定的史料价值。如《大雅·生民》写周代始祖后稷诞生的奇异及其对农业的贡献。他是姜嫄“履帝武敏歆”，因之“载震载夙，载生载育”，而“时维后稷”的。所以姜嫄不敢养他，把他抛弃，但弃而不死，是：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之

寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”接着写他种各种庄稼，是“蓺之荏菹，荏菹旆旆，禾役穰穰，麻麦幪幪，瓜瓞嗒嗒”。种谷种得有方法，有成绩，因而在邠地成家立业，等等。这实际上是从侧面反映出那时人民对农业生产技巧的掌握，而周王朝的兴起也是从这儿奠基的。

后稷在邠地立国以后，到了他的曾孙公刘又迁都于豳。这在《公刘》诗里，有较详细的描绘，从准备起程到相地形、建京邑、宴群臣、分田亩、定居宅，等等，都涉及到了，诗的气氛是乐观的，诗说：“笃公刘，于胥斯原，既庶既繁，既顺迺宣，而无永叹。陟则在岵，复降在原。何以舟之？维玉及瑶，鞞琫容刀。”

周在迁豳以后，到了古公亶父又迁到岐下：“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。”（《大雅·緜》）这次迁居则是由于狄人的入侵，古公亶父因而开辟了新的地区，使周家发达起来。《緜》诗描写了这次迁居、授田、筑宫室等的情况；也写了周家与混夷的矛盾和调解虞、芮两国争端的事实，已写及了文王的兴起事件。另外，《皇矣》《大明》两篇，则又写到王季、文王、武王的事业，写王季的友爱，文王的抗密、伐崇，武王的伐纣，所谓：“密人不恭，敢拒大邦，侵阮徂共。王赫斯怒，爰整其旅，以遏徂旅，以笃于周祜，以对于天下。”（《大雅·皇矣》）“牧野洋洋，檀车煌煌，駟騶彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。”（《大雅·大明》）。

这些诗篇，构成了周家建国的历史，也是我国奴隶社会