

魏
晉
南
北
朝
詩
選

四川
教育
出版
社

.735

7173110

1222.735
6
3

魏晋南北朝诗选

陈昌渠 选注

四川教育出版社

一九八七年·成都

B

541404

责任编辑：吴修龄

封面设计：魏天禄

版面设计：唐 璞

魏晋南北朝诗选

四川教育出版社出版
四川省新华书店发行

(成都盐道街三号)
攀枝花新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.75 插页2 字数 146千
1987 年 7 月第一版 1987年 7 月第一次印刷

印数：1—1,700 册

ISBN 7—5408—0145—12/G·144

书号：7344·253

定价：1.24 元

BH73110

前言

在我国诗歌发展史上，魏晋南北朝诗歌以它高涨的创作热情，鲜明的创作个性，多样的艺术风格，展示了丰富的社会内容和很高的艺术价值，使古典诗歌的发展继风、骚、乐府民歌之后，跨入了一个新的时代，形成了又一个新的高峰。

李白说：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”杜甫说：“英雄割据今已矣，文采风流今尚存。”可以想见，以曹氏父子和建安七子为代表的建安风骨，对后世作家产生了多么巨大的启迪和影响。“建安风力尽矣！”诗歌理论家钟嵘激发起了从事文艺论争的热情；“可使建安作者相视而笑！”诗文革新旗手陈子昂立下了改革初唐诗风的宏愿。“建安风骨”作为一面文学的大旗，和后来的“盛唐气象”一样，永远放射出特异的光芒，激励着后世作家进行新的探索和新的创造。

其后，阮籍咏怀，左思咏史，郭璞游仙，至陶渊明歌颂田园，谢灵运刻画山水，诗歌的创作题材不断开拓，诗歌的内容不断丰富，诗歌的技巧不断提高。尤其是田园山水诗的兴起，使诗歌在现实主义的康庄大道上又跨入了一个新的历程。陶渊明平淡自然的艺术风格，谢灵运雕绘精工的创作特色，标志着当时的审美标准和审美情趣发生了新的飞跃。他

们在历史上的贡献，有如“江上之清风与山间之明月”，给后人多少美的享受，唤起了多少作家的创作激情。与此同时，才秀人微的鲍照，以异军突起之势，从汉谣魏什中吸取营养，俗中奏雅，丽中取奇，俊逸挺拔，劲健华美，使诗歌的内容和形式得到了丰富与提高。

齐、梁以后，诗风衰落，声誉不佳。韩愈斥之为：“齐梁及陈隋，众作等蝉噪。”卢照邻所谓：“《落梅》、《芳树》，共体千篇；《陇水》、《巫山》，殊名一意。”抄袭模拟，不见性灵。但是，“解道‘澄江静如练’，令人长忆谢玄晖”，使李白为之绝倒；“熟知二谢将能事，颇学阴、何苦用心”，使杜甫引以自豪。从文学史的角度来看，似乎也不能将齐梁诗歌一笔抹杀。齐以后，写诗渐入画图，以花鸟为骨髓，从烟月见精神，那些脍炙人口的名章秀句，颇有画家超逸之气，尺幅千里，以少总多，情貌无遗，亦足涤荡芜秽，沁人心脾。及至庾信，以其“凌云健笔”自振于一代，完成了承先启后的历史使命。我们能够小视他们么？

开启这一代诗风的重要作家曹丕曾说：“文以气为主。气之清浊有体，不可力强而致。”诗贵通过自己的所遇所感，联属天地万物，社会人生，借助于鲜明生动、优美动人的艺术形象，抒写一己之情怀，倾吐世人的心声。美其所当美，怨其所当怨。嘻笑怒骂，顺乎情，合于理，无畏于天，无恤于人，然后为真、为善、为美。以此求之这一时代的作家，能卓然自立者，为数不少。

这个选本，力图将这一时代诗歌的精华介绍给读者。选诗在突出重点的基础上，尽可能顾及历史的全貌。注释力求疏通大意，明畅简洁。每篇之后，附以必要的说明，赏文

析义，力求实事求是，言之有物。意在帮助初学的读者正确把握该诗的思想内容和艺术特点，并为他们提供一些可资参考的意见和资料。为学之道，贵在导之以始。倘若这个选本能对青年文学爱好者有点滴帮助，则予愿已足。当然，由于编选者才疏识浅，陋于闻见，力不从心之困颇多，疏漏欠妥之处不少，恳求专家和读者不吝赐教。

陈昌渠

一九八四年十月

于四川大学锋楼

目 录

曹 操	1
蒿里行(1)苦寒行(4)短歌行(6)	
陈 琳	9
饮马长城窟行(9)	
阮 瑀	12
驾出北郭门行(12)	
王 粲	14
七哀诗“西京乱无象”(14)	
徐 幹	17
室思(二首)〔“浮云何洋洋”(17)“人靡不 有初”(18)〕	
刘 桢	20
赠从弟“亭亭山上松”(20)	
曹 丕	22
燕歌行“秋风萧瑟天气凉”(22)杂诗“西北 有浮云”(25)	
曹 植	27
白马篇(27)蝦蟆篇(30)杂诗(二首)〔“转 蓬离本根”(33)“仆夫早严驾”(34)〕送应	

氏(二首)〔“步登北邙阪”(36)“清时难
屡得”(37)〕七步诗(39)

阮 籍.....40

咏怀诗(五首)〔“夜中不能寐”(40)“嘉树
下成蹊”(41)“徘徊蓬池上”(42)“驾言发
魏都”(44)“洪生资制度”(45)〕

嵇 康.....47

赠秀才从军(二首)〔“良马既闲”(47)“息
徒兰圃”(48)〕

傅 玄.....50

豫章行苦相篇(50)

陆 机.....53

赴洛道中作“远游越山川”(53)

潘 岳.....55

悼亡诗“荏苒冬春谢”(55)

左 思.....58

咏史(四首)〔“弱冠弄柔翰”(58)“郁郁
涧底松”(59)“吾希段干木”(60)“皓天舒
白日”(62)〕

左 芬.....64

啄木诗(64)

张 协.....65

杂诗(二首)〔“朝霞迎白日”(65)“述职投边
城”(67)〕

刘 琨.....69

扶风歌(69)

郭 璞	72
游仙诗(二首)〔“京华游侠窟”(72)“逸翮思拂霄”(74)〕	
谢道韞	76
登山(76)	
陶渊明	78
和郭主簿(二首)〔“蔼蔼堂前林”(78)“和泽周三春”(80)〕归园田居(三首)〔“少无适俗韵”(82)“野外罕人事”(83)“种豆南山下”(84)〕庚戌岁九月中于西田获早稻(86)〕饮酒并序(三首)〔“结庐在人境”(88)“青松在东园”(89)“清晨闻叩门”(90)〕杂诗(二首)“人生无根蒂”(93)“白日沦西阿”(94)〕读山海经(二首)〔“孟夏草木长”(96)“精卫衔微木”(97)〕	
谢 混	99
游西池(99)	
谢灵运	102
过始宁墅(102)晚出西射堂(106)登池上楼(108)登江中孤屿(111)石壁精舍还湖中作(113)石门岩上宿(115)	
颜延之	117
五君咏(三首)〔“阮公虽沦迹”(117)“中散不偶世”(118)“向秀甘淡薄”(120)〕	
鲍 照	122
拟行路难(五首)〔“奉君金巵之美酒”(122)〕	

“泻水置平地”(124)“对案不能食”(125)“中庭五株桃”(125)“君不见少壮从军去”(126)〕
 梅花落(128)拟古(二首)〔“束薪幽篁里”(130)“河畔草未黄”(132)〕代春日行(134)中兴歌(二首)〔“三五容色满”(136)“梅花一时艳”(137)〕

鲍令暉.....138

古意赠今人(138)寄行人(139)

谢朓.....140

之宣城郡出新林浦向板桥(140)晚登三山还望京邑(143)游东田(145)王孙游(147)同王主簿有所思(149)玉阶怨(150)

萧衍.....151

河中之水歌(151)

沈约.....153

怀旧诗(二首)〔伤王融(153)伤谢朓(154)〕

江淹.....156

古意报袁功曹(156)

范云.....158

之零陵郡次新亭(158)

吴均.....159

赠王桂阳(159)山中杂诗(160)

陶宏景.....161

山中何所有(161)

何逊.....162

慈姥矶(162)临行与故游夜别(164)答高博

士(165)相送(167)

曹景宗.....168

华光殿侍宴赋竞、病韵(168)

王 籍.....169

入若耶溪(169)

萧 悫.....171

秋思(171)

阴 铿.....173

渡青草湖(173)开善寺(175)和傅郎岁暮还湘
州(177)晚出新亭(179)五洲夜发(180)

王 褒.....182

渡河北(182)

徐 陵.....184

关山月(184)长相思(186)

庾 信.....188

拟咏怀(四首)〔“榆关断音信”(188)“摇落秋
为气”(189)“日晚荒城上”(191)“萧条亭障
远”(191)〕乌夜啼(193)晚秋(195)舟中
望月(196)寄徐陵(198)寄王琳(199)重
别周尚书(200)秋夜望单飞雁(201)

蒿里行^①

曹操

关东有义士^②，兴兵讨群凶^③。初期会盟津^④，
乃心在咸阳^⑤。军合力不齐^⑥，踌躇而雁行^⑦。势利使人争，
嗣还自相戕^⑧。淮南弟称号^⑨，刻玺于北方^⑩。
铠甲生虮虱^⑪，万姓^⑫以死亡。白骨露于野，千里
无鸡鸣。生民百遗一^⑬，念之断人肠！

【注释】

①〔蒿里行〕作者曹操(公元155—220)，字孟德，沛国譙(今安徽亳县)人。三国时杰出的政治家、军事家、文学家。曹操在南征北战中登高必赋，横槊赋诗，用乐府民歌形式，写下了不少反映其斗争生活和进步思想的优秀诗篇。《蒿里行》属乐府《相和歌·相和曲》，原来是士大夫出葬时唱的挽歌。

②〔关东有义士〕函谷关以东参加声讨董卓的各路将领。关东，指函谷关(今河南灵宝县西南)以东。义士，指初平元年(190)起兵讨伐董卓的各州郡将领，因为他们以拥护汉王朝为名，所以称“义士”。③〔群凶〕指董卓及其爪牙李傕郭汜等。

④〔初期会盟津〕最初是想学周武王伐纣那样讨

伐董卓。期，期望。会盟津，在盟津（即孟津，今河南孟县南）会集。相传周武王伐纣时大会诸侯于孟津。关东州郡讨伐董卓，举义兵以诛暴乱，与武王会师伐纣相似。⑤〔乃心在咸阳〕原来打算象刘邦入关攻取咸阳一样，直取长安，把董卓挟持的汉献帝从长安接回洛阳。乃心，此心。指起义时的打算。咸阳，秦国首都。这里借指汉西京长安。当时董卓已把汉献帝从洛阳挟持到长安。⑥〔齐〕一致。⑦〔踌躇(chóuchú)而雁行〕犹豫不决，互相观望，谁也不敢向前进击。踌躇，迟疑，犹豫。雁行，本指雁群飞行时的队形。此处借指大家列阵观望。⑧〔嗣还(huán)自相戕(qiān)〕紧接着便互相残杀起来。嗣还，紧接着，顷刻之间。戕，残杀。⑨〔淮南弟称号〕在淮南袁绍的弟弟袁术公然在寿春(今安徽寿县)称帝。弟，指袁绍的弟弟袁术。建安二年(197)他在淮南的寿春称帝。⑩〔刻玺于北方〕而盘踞在北方的袁绍却刻了皇帝的印玺，准备立刘虞为傀儡天子。这是发生在初平二年(191)的事。玺，皇帝用的金印。⑪〔虬(jǐ)〕虱子的卵。⑫〔万姓〕百姓。⑬〔生民百遗一〕一百个人中只有一两个幸存下来。生民，人民。遗，剩下。

【说明】

关西军阀董卓从洛阳把汉献帝挟持到长安，篡夺了大权后，初平元年(190)，关东州郡将领推渤海太守袁绍为盟主，以“迎大驾(皇帝)于长安，复宗庙于洛邑(洛阳)”为口实，对董卓进行讨伐。曹操原以为这种“以顺诛逆”的军事行动会取得积极的进展，曾提出过袁绍兵临孟津，酸枣诸将攻成皋，袁术入武关取长安的计划，但都没有引起大家的注意。结果由于袁绍、袁术各怀异心，术结公孙瓒而绍连刘表，彼此观望

不前，甚至互相攻战，使这次军事行动归于失败。这首诗就是根据这一时期的历史事实概括而成的。诗人以刚健朴质的语言，慷慨昂扬的笔调，概括地叙述了自董卓之乱到各路军阀混战的历史事实，谴责了他们称王称帝、分裂割据的罪行，描绘了长期战乱给人民造成的深重灾难。

苦寒行^①

曹操

北上太行山^②，艰哉何巍巍！羊肠坂诘曲^③，车轮为之摧^④。树木何萧瑟^⑤，北风声正悲！熊黑^⑥对我蹲，虎豹夹路啼。溪谷少人民，雪落何霏霏^⑦！延颈^⑧长叹息，远行多所怀。我心何怫郁^⑨，思欲一东归^⑩。水深桥梁绝，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮无宿栖^⑪。行行日已远，人马同时饥。担囊行取薪，斧冰持作糜^⑫。悲彼《东山》诗^⑬，悠悠使我哀。

【注释】

①〔苦寒行〕属乐府《相和歌·清调曲》。曹操建安十一年（206）征讨袁绍外甥高幹途中作。②〔太行山〕指河内的太行山，今河南沁阳县北。建安十年（205）高幹降曹操后再次叛乱，举兵扼守壶关口，曹操从邺城出兵，从河内北度太行山。③〔羊肠坂〕指从沁阳经天井关到山西晋城的道路。坂，斜坡。诘曲，迂回曲折。④〔摧〕折断，损坏。⑤〔萧瑟〕风吹树木的声音。⑥〔黑（pí）〕大熊，俗呼人熊。⑦〔霏霏〕形容雪下得很大很密。⑧〔延颈〕伸长脖子，表示向往家乡的样子。⑨〔怫郁〕忧思郁结。⑩〔东归〕指返回

故乡谯县。 ⑪〔薄暮无宿栖〕傍晚还没有住宿的地方。

薄暮，傍晚。 ⑫〔斧冰持作糜〕用斧凿开冰块拿来煮稀饭。

⑬〔《东山》〕《诗经·豳风》中篇名，反映出征军人思念家乡的诗。相传是周公作的。

【说明】

这首诗写从军战士的艰苦生活和思念家乡的心情，表达了他们对安居乐业的和平幸福生活的强烈愿望。“悲彼《东山》诗，悠悠令我哀”，这是诗人的感慨，是他对那些出生入死的战士的深切同情。传说《东山》是周公东征后写来慰劳将士们的，而曹操正是一个以周公自许的人，他认为自己征讨高幹和周公也有相似之处。这里，诗人借助周公在人们心目中的高大形象，和《东山》诗在群众中的传统影响来烘托自己，从而丰富了诗的意境，收到了良好的艺术效果。早在征高幹之前，曹操就曾下令说：“吾举义兵，为天下除暴乱。旧土人民，死丧略尽，国中终日行，不见所识，使吾悽怆伤怀。其举义兵以来，将士绝（死亡）无后者，求其亲戚以后之（继承他），授土田，官给耕牛，置学师以教之。……吾百年（寿终）之后何恨哉！”怀抱建功立业宏图的曹操，的确不愧为一个关心现实，同情人民，充分理解战士要求和愿望的政治家和文学家。

短歌行^①

曹 操

对酒当歌^②，人生几何？譬如朝露^③，去日苦多^④。慨当以慷^⑤，忧思难忘。何以^⑥解忧，唯有杜康^⑦。青青子衿，悠悠我心^⑧。但为君故，沉吟^⑨至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑩。明明如月，何时可辍^⑪？忧从中来，不可断绝。越陌度阡^⑫，枉用相存^⑬。契阔谈宴^⑭，心念旧恩^⑮。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝^⑯，何枝可依^⑰。山不厌高，海不厌深。周公吐哺^⑱，天下归心。

【注释】

①〔短歌行〕属乐府《相和歌·平调曲》，短歌、长歌，当指歌唱时声调长短而言。 ②〔对酒当歌〕喝着酒，听着音乐。古人宴饮时常常一面饮酒，一面唱歌助兴。 ③〔朝露〕早晨的露水。比喻容易消失。 ④〔去日苦多〕怨恨逝去的日子太多了。苦，怨恨的意思。 ⑤〔慨当以慷〕即“当以慷慨”，应当慷慨，应当抒发不得志的感慨。 ⑥〔何以〕以何，拿什么。 ⑦〔杜康〕原来是传说中古代最初造酒的