

中国百家现代诗选

尹在勤·主编 / 贵州人民出版社



责任编辑 龙光沛
封面设计 石俊生
书名题字 尹在勤

中国百家现代诗选

尹在勤 主编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 230千字 印张9.5 插页2

1989年8月第1版 1990年3月第1次印刷

印数1——4,000

书号: ISBN 7-221-01150-8/I·184 定价: 3.70元

尹在勤

编 选 引 言

如果我们不囿于情性思维，便会发现，除了现实主义、浪漫主义，新诗史上还有另一种不可否认的存在，即现代主义。

新诗发轫之初，就显示了兼容并蓄的大家风度。

胡适的《尝试集》基本倾向是现实主义，但其中却不无受意象主义影响的诗作；郭沫若的《女神》是浪漫主义，但也展示了现代主义的倾向；周作人、刘半农、沈尹默、俞平伯、朱自清等诗人，也都进行过现代主义的尝试。至李金发出现，掀起了中国新诗史上第一个现代主义诗潮，即引进了象征派。以后，新月派、现代派、九叶诗人，一脉相承。

抗战胜利后，大陆上的现代主义似乎处于抑郁期，然而，台湾岛上却轰轰烈烈地展开了一场现代主义诗歌运动。

七十年代，大陆的现代主义探索又重振旗鼓。北岛等年轻诗人的出现，现代主义以新的姿态跃上诗坛，有的学者称之为“新诗潮”，现代主义更呈辐射状展开。

中国新诗史上，现代主义的几起几落，固然有其内部原因，诸如某些诗人作品自身的弱点，但也有其不可忽视的外部原因，诸如某种不时来自流派发展之外的干预。随着这种干预的逐步减少，现代主义又呈活跃状态，乃势所必然。

关于中国新诗的“现代派”，人们至今还未取得一致意见。本书中收入的所谓“现代诗”，也并非严格意义的“现代派”。我们的入选标准，只不过着眼于所谓以现代的诗形写现代人的情绪而已。入选者，并非都是现代派诗人，但现代派诗人的作品，我们则尽量选入。考虑到这套丛书的整体，有的诗人的作品可能选

入其它诗选，这里就尽量少选或不选，以免重复，增加读者的负担。

现代主义绝非“假洋鬼子”。我们大可不必为现代主义争主潮席位，但我们想，它与浪漫主义、现实主义互为竞赛，互为补充，倒不失一种宽容态度。诗坛需要互相宽容。新诗发展到于今，更趋多元，任何主潮论恐怕都难以得到公认。

这部诗选的具体工作都是由四川大学中文系的四位研究生同志做的，他们是：屈小燕、张同道、鲍昌宝、谭德晶。我只不过敲敲边鼓而已。写上这么几句，权为代序。

1988年5月1日，于成都

目 录

尹在勤	编选引言.....	(1)
郭沫若	冬景.....	(1)
	演奏会上.....	(1)
田 汉	黄昏.....	(3)
	咖啡店之一角.....	(4)
沈尹默	月夜.....	(6)
冯 至	在海水浴场.....	(7)
	听——.....	(8)
	我们听着狂风里的暴雨.....	(9)
	歌.....	(9)
梁宗岱	白莲.....	(11)
	星空.....	(11)
李金发	瘦的乡思.....	(13)
	她.....	(14)
冯乃超	我愿看你的苍白的花开.....	(16)
	冬夜.....	(17)
穆木天	不忍池上.....	(19)
	水声.....	(20)
王独清	别了.....	(23)
	改变.....	(24)

	跳个Walzer罢！跳个Walzer罢！	(25)
石 民	你照彻	(27)
蓬 子	悼	(29)
胡也频	寄曼伽	(31)
	倘若	(32)
	我喜欢你痛哭	(32)
戴望舒	夜	(34)
	十四行	(35)
	对于天的怀乡病	(36)
何其芳	慨叹	(38)
	再赠	(38)
施蛰存	小艳诗三首（选二）	(40)
李广田	乡愁	(43)
	秋的味	(43)
废 名	十二月十九夜	(45)
	寄之琳	(46)
金克木	秋思	(47)
	年华	(47)
柳 倩	落叶	(49)
徐 迟	七色之白昼	(50)
吴奔星	脚印	(51)
艾 青	浪	(52)
	城市人	(53)
	透明的夜	(55)
邵洵美	蛇	(59)
	神光	(60)
于赓虞	山头凝思	(61)
陈迺冬	猫	(63)

王佐良	诗 (七)	(66)
林徽因	笑	(69)
	别丢掉	(69)
林 庚	自然	(71)
	风沙之日	(72)
卞之琳	距离的组织	(74)
	尺八	(75)
	淘气	(76)
绿 原	忧郁	(77)
	为了自由	(78)
冀 沅	生命	(80)
杜 谷	泥土的梦	(82)
辛 笛	杜鹃花和鸟	(84)
	狂想曲	(85)
	风景	(87)
杜运燮	不是情诗 (一)	(88)
	乡愁	(89)
	山	(89)
穆 旦	云	(91)
	合唱	(91)
	活下去	(93)
陈敬容	横过夜	(95)
	渡河者	(96)
	英雄的沉默	(97)
唐 祈	十四行诗	(99)
	挖煤工人	(100)
	三弦琴	(101)
唐 湜	沉睡者	(103)

	我的欢乐·····	(104)
	手·····	(105)
袁可嘉	沉钟·····	(108)
	进城·····	(108)
	出航·····	(109)
杭约赫	启示·····	(111)
	无题·····	(112)
	复活的土地·序诗·····	(113)
郑 敏	来到·····	(115)
	树·····	(116)
	池塘·····	(117)
阿 红	你是圆的 我是方的·····	(119)
	钓者和鱼·····	(119)
	观照被“文革”削首的一群石雕佛像·····	(120)
葛佳映	古都翅影（组诗）·····	(122)
	那是历史·····	(122)
	西安的楼房·····	(124)
	撞击·····	(126)
食 指	这是四点零八分的火车·····	(129)
	命运·····	(130)
北 岛	履历·····	(132)
杨 炼	休眠火山·····	(134)
舒 婷	脱轨·····	(136)
	原色·····	(137)
江 河	黄昏的果子（组诗选载）·····	(139)
徐敬亚	一代·····	(142)
梁小斌	真实的亲吻·····	(144)
	寻找另一个孤独的方式·····	(145)

王家新	访（组诗选载）	(146)
顾城	分别的海	(149)
马丽华	我的太阳（组诗选载）	(152)
黑大春	绿岛	(157)
	每天每，一醉	(158)
维维	拥抱	(160)
	晚祷	(160)
贝岭	误解	(161)
严力	失约	(162)
欧阳江河	汉英之间	(163)
	玻璃工厂	(165)
翟永明	独白	(169)
	黑房间	(170)
柏桦	李后主	(172)
	惟有旧日子带给我们幸福	(173)
	再见，夏天	(175)
钟鸣	中国杂技：硬椅子	(177)
孙桂贞	黄皮肤的旗帜	(182)
潇潇	黄土地（选二）	(188)
多多	北方的海	(195)
宋琳	情绪：49号	(197)
张小波	钢铁启示录	(199)
孙晓刚	南方，有一座美丽的城市	(202)
	蓝天	(203)
李彬勇	送你就是送你	(205)
唐亚平	黑色沙漠（组诗选三）	(207)
周涛	不知道	(210)
	安集海	(211)

章德益	西部魂（组诗选二）	(213)
杨 牧	边魂	(217)
于 坚	远方的朋友	(220)
周 琪	和谐	(222)
陈春琼	我力的双臂	(224)
黄邦君	狹巷	(226)
李 静	野菊之歌	(228)
纪 弦	一片槐树叶	(230)
	窗	(231)
覃子豪	黑夜颂	(232)
	蛾	(233)
余光中	莲的联想	(236)
	大江东去	(237)
	下次的约会	(239)
罗 门	车祸	(241)
	窗	(242)
洛 夫	窗下	(244)
	舞者	(244)
	烟之外	(245)
郑愁予	野店	(247)
	小河	(247)
商 禽	用脚思想	(249)
	树	(250)
高 准	遗书	(251)
	涉禽	(253)
杨 牧	教堂的黄昏	(254)
	断片	(255)
	路于秋天	(256)

白 荻	重量.....	(257)
	雁.....	(258)
琼 虹	诗末.....	(259)
症 弦	土地祠.....	(261)
	秋歌.....	(262)
	歌.....	(263)
	坤伶.....	(264)
	给桥.....	(265)
席慕蓉	灯下的诗与心情.....	(267)
	沧桑之后.....	(267)
	沙堡.....	(269)
叶维廉	下弦月.....	(270)
	酒.....	(270)
胡燕青	十一月之死.....	(272)
黄凤祝	浪.....	(274)
	谁与我诉说.....	(274)
	影子.....	(275)
叶翠苹	接你回家.....	(276)
蔡炎培	青筒.....	(278)
古苍梧	二十五岁见血.....	(279)
夏 菁	月色散步.....	(281)
吉 也	阳光下午的庆典.....	(282)
苏连生	草叶.....	(284)
叶 辉	树.....	(285)
王添源	我不会悸动的心.....	(287)

郭沫若

冬 景

海水怀抱着死了的地球，
泪珠在那尸边跳跃。
白衣女郎的云们望空而逃，
几只饥鹰盘旋着飞来吊孝。

尸体中涌出的一群男蛆，
高兴着在作战中的儿戏；
我不知道还是该唱军歌？
我不知道还是该唱薤露？①

演奏会上

Violin同Piano②的结婚，
Mendelssohn的《仲夏夜的梦》③都已过了。

①薤露，乐府《相和曲》名，古代送葬时的挽歌。

②Violin，小提琴。Piano，钢琴。

③作者原注：门德尔松（Felix Mendelssohn Bartholdy，1809—1847）是德国的音乐名家，其曲品典雅而富诗趣。《仲夏夜的梦》（A Midsummer Night's Dream）本诸莎士比亚，其序曲一阙，乃门氏十七岁时（1826年8月6日）所作。

一个男性的女青年

独唱着Brahms的《永远的爱》^①，

她那Soprano^②的高音，

唱得我全身的神经战栗。

一千多听众的灵魂都已合体了，

啊，沉雄的和籥，神秘的渊默，浩荡的爱海哟！

狂涛似的掌声把这灵魂的合欢惊破了，

啊，灵魂解体的悲哀哟！

（本篇最初发表于1920年1月8日

上海《时事新报·学灯》）

郭沫若 著名诗人、戏剧家、历史学家、古文字学家。乳名文豹，原名郭开贞，常用名郭鼎堂，笔名沫若，曾用笔名麦克昂、易坎人、石沱、高汝鸿、谷人、羊易之等。四川乐山县沙湾镇人。主要著作有诗集《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》，历史剧《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《棠棣之花》等，解放后有选集、文集多种。

①：作者原注：波拉牟士（Johannes Brahms, 1833—1897）。十九世纪后半德国乐坛之名家，且兼长文艺。生平作曲在五百品以上，曲品以理智胜，而伟丽的感情复洋溢于其中，歌词多取材于传说与情话，其颂美恋爱之悃枕，三昧，可称古今独步云。《永远的爱》原文是“Von ewiger Liebe”。

②：Soprano，女高音。

田 汉

黄 昏

一

天上染了紫色，薄紫色，极薄的紫色。
地上变了黑色，高高低低的黑色。
许多六边形的黑色里，嵌着四方形的灰色；
许多四方形的灰色中间，透出一点两点红、黄色。
对面那一字形的浓黑色上，
有几株小树：
一两株有叶，
两三株无叶。
晚风飕飕的吹来，
有叶的低徊歌舞，
无叶的一些儿不动，
守他的沉默。

二

两条黑色的中间，
罩着淡淡的苍烟，
站着了几个妇女：
有中年，

有老年，
轻轻的发笑，细细的谈天。
在这个暗沉沉的空气里面，
别有一股清新泼刺的音波儿颤。
笑的声音，
发令的声音，
跑的声音，
哭的声音，
唱歌的声音……
无数的声音。
啊！黄昏的音乐，
奏到最高点！

（1920年）

咖啡店之一角

流青的瞳，
 樱红的口，
 墨黑的发，
 雪白的手
 白手殷勤斟绿酒。
青红黑白能几时？
 绿酒盈杯君莫辞！

（1920——1922年）

田 汉 戏剧家、诗人，早期革命音乐、电影的主要组织者和领导人。1898年生于湖南长沙东乡，1917年赴日留学，1922年回国，1925年创立“南国电影剧社（南国社）他创作了《义勇军进行曲》，由聂耳谱曲，后为国歌。解放后曾担任过文联副主席等职，1968年死于狱中，田汉在各时期的主要作品有《获虎之夜》、《名优之死》、《风云儿女》、《关汉卿》等。田汉的各种创作现已收入《田汉文集》中。

沈尹默

月 夜

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我是一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

沈尹默（1883——1971） 现代诗人，原名君默，浙江吴兴人。早年留学日本，1916年起担任北大教授。“五四”时期，是《新青年》的编辑之一。他是早期白话诗创作有影响的诗人之一。解放后曾任中央文史馆副馆长等职，主要从事书法艺术。著有诗集《秋明诗》、《秋明室杂诗》、《秋明词》等。