

宋词三百首详析

郭伯勋 编著

华中理工大学出版社

新平知愛

527
宋词三百首详析

郭伯勋 编著

责任编辑 东旻

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

湖北省通城县印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 17.125 插页: 2 字数: 413 000

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数: 1—3 500

ISBN 7-5609-0222-7/I·12

定价: 6.80元



序

朱彊村先生为一代词宗，其所为词集《彊村语业》，直追梦窗，素为词林所重。由于他既是词人，又是词论家，识见不凡，所以能对前代词人及其作品，作出比较客观的评价。我们读他编纂的《彊村丛书》中对每家词所题的《望江南》词，不能不服他的卓见。从他编选的《宋词三百首》来看，虽然囿于编者之所喜好，对豪放派词所录较少，但亦如况周颐在此选本的序中所指出，其选词标准“大要求之体格、神致，以浑成为主旨”。而这本词选并不只着眼于名家，仅从作品的艺术性高低以定取舍，因而有一些虽非名家而作品确有可观的，亦未加割弃。所以，词选中的每一首词，都各具特色，是宋词中的上乘之作。

彊村先生所选的《宋词三百首》，刊行于60年前。唐圭璋先生曾于1931年加以笺释出版，复于1957年增加注释由中华书局印行，读者称便。兹者郭伯勋同志更在原书基础上花费大量注释工夫，内容约增加二分之一，定名为《宋词三百首详析》。此书在付印之前，我读过原稿，觉得具有特色，值得向读者介绍。

此书的第一个特色，是对书中所选的各个不同的词牌，尽可能地考证它的出处，使读者知道这个词牌取名的由来，进而了解一个词牌的取名，最初既可能与这首词的内容有关系，也可能没有关系；而在今天，词牌与内容基本上已不存在关系，只起一个符号的作用。编著者更对每个词牌的异名和不同体式，都根据前人遗留的资料加以介绍，便于查考。

此书的第二个特色，是对每一首词都加上扼要的题解，并进行适当的分析，帮助读者基本上能了解词的内容和它的艺术特色，进而知所取法。显然，这样做对初学写词者和中等文化程度

的读者，都能起到辅导的作用。

词的用韵情况比较复杂：既有平韵，也有仄韵。就是在一首词中，有的是平仄换韵，有的是平仄韵夹杂使用，可以说是多种多样。对一般缺乏词的基本知识的读者来说，要了解词的用韵情况是比较困难的。本书编著者有鉴于此，根据戈载的《词林正韵》，将每首词所用韵隶属的韵部列了出来。如这首词的用韵隶属两个或两个以上不同的韵部，也都一一列出。这样，就解决了读者对词的用韵上的疑问，同时也把《词林正韵》的韵部弄熟悉了。这也就构成了本书的第三个特色。

唐圭璋先生的《宋词三百首笺注》，重点在“笺”上，侧重评语一面，而“注”的部分则着眼于冷僻典故的诠释。郭伯勋同志的注释本，则为适应一般的读者能够读懂，故注释不厌其详，使读者根据注释就能了解词意。与唐著相比，前者以“笺”为重点，后者以“注”为重点，两书各具特色，也可互为补充。故此书以注释详明形成它的第四个特色。

本书的第五个特色，是根据清初编定的《词谱》，将所选的每一首词逐字标明平仄或可平可仄、可仄可平等符号；属于用韵的字，则根据字音标上平声或仄声符号。这样，本书实际上又起到了词谱的作用，使初学写词者有谱可资依据，一开始就打下良好的基础，少走弯路。

自党的十一届三中全会以来，文艺界出现了空前的繁荣气象，词学界也不例外，研究词学的人和从事词的写作的人都不在少数。特别是在青年中间，据我所知，就有不少爱好词这种文学形式而练习写作的人。这本书的出版，无疑是为他们提供了一本最合适的读物。我相信它的出版，定能为开创词学界的新局面发挥积极的作用。

吴文蜀

1986年6月于武昌东湖之滨

自序

唐诗宋词为中华灿烂文化之双星，30年来，笔者学习唐诗、宋词和练习赋诗、填词常至废寝忘食。其中孙洙所编《唐诗三百首》和上疆村民重编《宋词三百首》尤为吾人偏爱。然《唐诗三百首》注释、评析已出书多种，而《宋词三百首》仅唐圭璋先生一家笺注，相形之下，颇见寂寞。故值朱（彊村）编问世60周年之际，特为此撰，亦期与喻守真先生《唐诗三百首详析》结为姊妹篇，以献给广大的诗词爱好者。

《宋词三百首》原为313首，后经彊村先生重编审定，精存283首。此本别开浙、常派性，调整篇幅规模，强调体格神致，尤创浑成主旨，为当时学词者之较好选本，虽于当前发行之诸选本中，仍不失其独特风格，其部分专选词篇，尤为它本不能取代。

此详析稿，依上疆村民重编、唐圭璋笺注之1979年新1版为据，部分作家，则按其出生先后重排。书中原《木兰花》诸词牌，则依《钦定词谱》恢复原称《玉楼春》。李甲的《忆王孙》和黄公绍的《青玉案》，则按笺注本自序说明，恢复原作者称谓。篇中少数文字、标点、断句，或难合文意，或不合词律者，则通首依《全宋词》或《钦定词谱》改定。因非专校本，恕不一一注明。

此书体例，先介绍作家，后列出作品，从首至尾，每首词作均用数字统编顺序，以便检阅。每一词篇均从词律、注释、评析三方面撰写，以备全面欣赏并按谱填词。

词律部分均依《钦定词谱》，检查用韵，则依戈载《词林正韵》（此书韵目过繁，按龙榆生《唐宋词格律》附录简化）。所用符号，○为平，●为仄；⊖为本平可仄，⊙为本仄可平；⊕为本平

可仄仍平，⊙为本仄可平仍仄；⊗为该平未平，⊕为该仄未仄；◎为平韵，⊖为仄韵。此10种符号系由《钦定词谱》中4个符号（见以上前4个）发展创制而成，对学习填词甚为简便，亦为将来中国词谱的整理提供方便。注释部分为免去重复，后出者均写作“见第×首注×”。评析中引用的本事或词评，有的转自唐笺；少数冷僻注释亦从唐本简注中得到线索而查考专著或工具书。此未作一一说明，然不敢贪前贤之功，妄作自我聪明。

1980年11月，湖北省文学学会的理事会继，理事长武汉大学教授胡国瑞先生、副理事长华中师院教授石声淮先生要求大家带头抓科研、促教学的讲话仍在耳畔；1985年1月，中国写作学会古代写作理论研究会南方组的讨论会上，理事会顾问华中师院教授朱伯石先生、副理事长华中工学院出版社副总编李白超先生以及部分理事、会员的震动性发言仍在脑际；1985年10月以来，郑州大学教授齐冲天先生及诸亲友看完样稿后的鼓励、指导，犹记心中。

稿成，特承湖北省社会科学院词学专家吴丈蜀先生审阅为序，华中工学院出版社副总编李白超先生挥毫题签，诗情词谊，尤使难忘。出版社其他有关领导和参加此书出版工作的同志肯定此稿，热心出版，均深表谢意。

此稿着手于1982年初，教学之余，神游词境，夏夜冬夕，每忘乎蚊叮霜欺。此间一切家务均由吾妻黄咏梅料理，写作中疑难之处又有劳即时切磋。内助之力，增我攻坚之勇；一得之见，补我挥笔之智。

然而，没有中国共产党十一届三中全会，以上一切，均为幻影。

笔者见闻简陋，认识肤浅，谬误之处，恳请专家、读者批评指正。

郭伯勋

1986年3月于中南政法学院疏影斋

BG/5 128

目 录

序	吴丈蜀 (1)
自序	(1)
钱惟演 (1首)	(1)
1 玉楼春 (城上风光莺语乱)	(1)
范仲淹 (2首)	(2)
2 苏幕遮 (碧云天)	(3)
3 御街行 (纷纷坠叶飘香砌)	(4)
张 先 (6首)	(4)
4 千秋岁 (数声鶯啼)	(6)
5 菩萨蛮 (哀筝一弄湘江曲)	(7)
6 醉垂鞭 (双蝶绣罗裙)	(8)
7 一丛花 (伤高怀远几时穷)	(9)
8 天仙子 (水调数声持酒听)	(11)
9 青门引 (乍暖还轻冷)	(12)
晏 殊 (10首)	(12)
10 浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	(14)
11 浣溪沙 (一向年光有限身)	(15)
12 清平乐 (红笺小字)	(16)
13 清平乐 (金风细细)	(17)
14 玉楼春 (燕鸿过后莺归去)	(17)
15 玉楼春 (池塘水绿风微暖)	(18)
16 玉楼春 (绿杨芳草长亭路)	(19)
17 踏莎行 (祖席离歌)	(20)

B

791597

- 18 踏莎行(小径红稀)..... (21)
- 19 蝶恋花(六曲阑干偎碧树)..... (22)
- 宋 祁(1首)
- 20 玉楼春(东城渐觉风光好)..... (24)
- 欧阳修(9首)
- 21 采桑子(群芳过后西湖好)..... (26)
- 22 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)..... (27)
- 23 踏莎行(候馆梅残)..... (28)
- 24 蝶恋花(庭院深深深几许)..... (29)
- 25 蝶恋花(谁道闲情抛弃久)..... (31)
- 26 蝶恋花(几日行云何处去)..... (32)
- 27 玉楼春(别后不知君远近)..... (33)
- 28 浪淘沙(把酒祝东风)..... (34)
- 29 青玉案(一年春事都来几)..... (35)
- 柳 永(13首)
- 30 曲玉管(陇首云飞)..... (37)
- 31 雨霖铃(寒蝉凄切)..... (39)
- 32 蝶恋花(伫倚危楼风细细)..... (40)
- 33 采莲令(月华收)..... (41)
- 34 浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)..... (43)
- 35 定风波(自春来惨绿愁红)..... (44)
- 36 少年游(长安古道马迟迟)..... (46)
- 37 戚氏(晚秋天)..... (47)
- 38 夜半乐(冻云黯淡天气)..... (49)
- 39 玉蝴蝶(望处雨收云断)..... (51)
- 40 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)..... (52)
- 41 迷神引(一叶扁舟轻帆卷)..... (54)
- 42 竹马子(登孤垒荒凉)..... (55)
- 韩 缜(1首)

- 43 凤箫吟（锁离愁）……………（57）
- 王安石（2首）**
- 44 桂枝香（登临送目）……………（59）
- 45 千秋岁引（别馆寒砧）……………（61）
- 王安国（1首）**
- 46 清平乐（留春不住）……………（64）
- 晏几道（15首）**
- 47 临江仙（梦后楼台高锁）……………（66）
- 48 蝶恋花（梦入江南烟水路）……………（68）
- 49 蝶恋花（醉别西楼醒不记）……………（69）
- 50 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）……………（70）
- 51 生查子（关山魂梦长）……………（71）
- 52 玉楼春（东风又作无情计）……………（72）
- 53 玉楼春（秋千院落重帘暮）……………（73）
- 54 清平乐（留人不住）……………（74）
- 55 阮郎归（旧香残粉似当初）……………（75）
- 56 阮郎归（天边金掌露成霜）……………（76）
- 57 六么令（绿阴春尽）……………（77）
- 58 御街行（街南绿树春饶絮）……………（79）
- 59 虞美人（曲阑干外天如水）……………（80）
- 60 留春令（画屏天畔）……………（81）
- 61 思远人（红叶黄花秋意晚）……………（82）
- 苏轼（10首）**
- 62 水调歌头（明月几时有）……………（85）
- 63 水龙吟（似花还似非花）……………（87）
- 64 永遇乐（明月如霜）……………（90）
- 65 洞仙歌（冰肌玉骨）……………（91）
- 66 卜算子（缺月挂疏桐）……………（93）
- 67 青玉案（三年枕上吴中路）……………（95）

- 68 临江仙（夜饮东坡醒复醉）……………（96）
- 69 定风波（莫听穿林打叶声）……………（98）
- 70 江城子（十年生死两茫茫）……………（99）
- 71 贺新郎（乳燕飞华屋）……………（101）
- 舒 亶（1首）
- 72 虞美人（芙蓉落尽天涵水）……………（103）
- 秦 观（7首）
- 73 望海潮（梅英疏淡）……………（105）
- 74 八六子（倚危亭）……………（107）
- 75 满庭芳（山抹微云）……………（109）
- 76 满庭芳（晓色云开）……………（111）
- 77 减字木兰花（天涯旧恨）……………（113）
- 78 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）……………（114）
- 79 阮郎归（湘天风雨破寒初）……………（115）
- 僧 挥（1首）
- 80 金明池（天阔云高）……………（117）
- 晁元礼（1首）
- 81 绿头鸭（晚云收）……………（120）
- 赵令畤（3首）
- 82 蝶恋花（欲减罗衣寒未去）……………（123）
- 83 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）……………（124）
- 84 清平乐（春风依旧）……………（125）
- 晁补之（3首）
- 85 水龙吟（问春何苦匆匆）……………（127）
- 86 忆少年（无穷官柳）……………（128）
- 87 洞仙歌（青烟幂处）……………（130）
- 晁冲之（1首）
- 88 临江仙（忆昔西池池上饮）……………（132）
- 朱 服（1首）

- 89 渔家傲(小雨纤纤风细细).....(134)
毛滂(1首)
- 90 惜分飞(泪湿阑干花著露).....(136)
陈克(2首)
- 91 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直).....(138)
- 92 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院).....(139)
李元膺(1首)
- 93 洞仙歌(雪云散尽).....(141)
时彦(1首)
- 94 青门饮(胡马嘶风).....(143)
李之仪(2首)
- 95 谢池春慢(残寒消尽).....(145)
- 96 卜算子(我住长江头).....(146)
贺铸(11首)
- 97 青玉案(凌波不过横塘路).....(148)
- 98 感皇恩(兰芷满汀洲).....(150)
- 99 薄幸(淡妆多态).....(152)
- 100 浣溪沙(不信芳春厌老人).....(154)
- 101 浣溪沙(楼角初消一缕霞).....(155)
- 102 石州慢(薄雨收寒).....(156)
- 103 蝶恋花(几许伤春春复暮).....(158)
- 104 天门谣(牛渚天门险).....(159)
- 105 天香(烟络横林).....(160)
- 106 望湘人(厌莺声到枕).....(161)
- 107 绿头鸭(玉人家).....(163)
周邦彦(22首)
- 108 瑞龙吟(章台路).....(166)
- 109 风流子(新绿小池塘).....(169)
- 110 兰陵王(柳阴直).....(171)

- 111 琐窗寒（暗柳啼鸦）……………（174）
- 112 六丑（正单衣试酒）……………（175）
- 113 夜飞鹊（河桥送人处）……………（178）
- 114 满庭芳（风老莺雏）……………（180）
- 115 过秦楼（水浴清蟾）……………（182）
- 116 花犯（粉墙低）……………（184）
- 117 大酺（对宿烟收）……………（186）
- 118 解语花（风销焰蜡）……………（188）
- 119 蝶恋花（月皎惊乌栖不定）……………（190）
- 120 解连环（怨怀无托）……………（192）
- 121 拜星月慢（夜色催更）……………（194）
- 122 关河令（秋阴时晴渐向暝）……………（195）
- 123 绮寮怨（上马人扶残醉）……………（196）
- 124 尉迟杯（隋堤路）……………（198）
- 125 西河（佳丽地）……………（199）
- 126 瑞鹤仙（悄郊原带郭）……………（202）
- 127 浪淘沙慢（晓阴重）……………（203）
- 128 应天长（条风布暖）……………（206）
- 129 夜游宫（叶下斜阳照水）……………（207）
- 叶梦得（2首）**
- 130 贺新郎（睡起流莺语）……………（209）
- 131 虞美人（落花已作风前舞）……………（211）
- 赵 佶（1首）**
- 132 宴山亭（裁剪冰绡）……………（213）
- 李清照（5首）**
- 133 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）……………（216）
- 134 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）……………（218）
- 135 声声慢（寻寻觅觅）……………（219）
- 136 念奴娇（萧条庭院）……………（221）

- 137 永遇乐（落日熔金）……………（223）
 蔡 伸（2首）……………
- 138 苏武慢（雁落平沙）……………（226）
- 139 柳梢青（数声鶯鴂）……………（227）
 陈与义（2首）……………美 善
- 140 临江仙（高咏楚词酬午日）……………（229）
- 141 临江仙（忆昔午桥桥上饮）……………（230）
 张元幹（2首）……………
- 142 石州慢（寒水依痕）……………（232）
- 143 兰陵王（卷珠箔）……………（234）
 汪 藻（1首）……………
- 144 点绛唇（新月娟娟）……………（236）
 刘一止（1首）……………
- 145 喜迁莺（晓光催角）……………（238）
 李 邴（1首）……………
- 146 汉宫春（潇洒江梅）……………（240）
 周紫芝（2首）……………
- 147 鹧鸪天（一点残红欲尽时）……………（242）
- 148 踏莎行（情似游丝）……………（243）
 李 甲（1首）……………
- 149 帝台春（芳草碧色）……………（244）
 李重元（1首）……………
- 150 忆王孙（萋萋芳草忆王孙）……………（246）
 万俟咏（1首）……………
- 151 三台（见梨花初带夜月）……………（248）
 徐 伸（1首）……………
- 152 二郎神（闷来弹鹊）……………（252）
 田 为（1首）……………
- 153 江神子慢（玉台挂秋月）……………（255）

- 曹 组** (1首)
- 154 暮山溪 (洗妆真态) (257)
- 李 玉** (1首)
- 155 贺新郎 (篆缕消金鼎) (259)
- 廖世美** (1首)
- 156 烛影摇红 (霏霏春空) (262)
- 吕滨老** (1首)
- 157 薄幸 (青楼春晚) (264)
- 鲁逸仲** (1首)
- 158 南浦 (风悲画角) (266)
- 岳 飞** (1首)
- 159 满江红 (怒发冲冠) (268)
- 张 抡** (1首)
- 160 烛影摇红 (双阙中天) (271)
- 程 垓** (1首)
- 161 水龙吟 (夜来风雨匆匆) (274)
- 韩元吉** (2首)
- 162 六州歌头 (东风著意) (276)
- 163 好事近 (凝碧旧池头) (278)
- 袁去华** (3首)
- 164 瑞鹤仙 (郊原初过雨) (280)
- 165 剑器近 (夜来雨) (281)
- 166 安公子 (弱柳千丝缕) (283)
- 陆 淞** (1首)
- 167 瑞鹤仙 (脸霞红印枕) (285)
- 陆 游** (1首)
- 168 卜算子 (驿外断桥边) (288)
- 范成大** (3首)
- 169 忆秦娥 (楼阴缺) (290)

- 170 眼儿媚 (酣酣日脚紫烟浮) (291)
- 171 霜天晓角 (晚晴风歇) (292)
- 张孝祥** (2首)
- 172 六州歌头 (长淮望断) (294)
- 173 念奴娇 (洞庭青草) (297)
- 辛弃疾** (12首)
- 174 贺新郎 (绿树听鹈鴂) (300)
- 175 念奴娇 (野棠花落) (303)
- 176 汉宫春 (春已归来) (305)
- 177 贺新郎 (凤尾龙香拨) (307)
- 178 水龙吟 (楚天千里清秋) (309)
- 179 摸鱼儿 (更能消几番风雨) (312)
- 180 永遇乐 (千古江山) (314)
- 181 木兰花慢 (老来情味减) (317)
- 182 祝英台近 (宝钗分) (319)
- 183 青玉案 (东风夜放花千树) (321)
- 184 鹧鸪天 (枕簟溪堂冷欲秋) (322)
- 185 菩萨蛮 (郁孤台下清江水) (324)
- 陈 亮** (1首)
- 186 水龙吟 (闹花深处层楼) (326)
- 章良能** (1首)
- 187 小重山 (柳暗花明春事深) (329)
- 刘 过** (1首)
- 188 唐多令 (芦叶满汀洲) (331)
- 姜 夔** (17首)
- 189 点绛唇 (燕雁无心) (333)
- 190 鹧鸪天 (肥水东流无尽期) (335)
- 191 踏莎行 (燕燕轻盈) (336)
- 192 庆宫春 (双桨莼波) (338)

- 193 齐天乐（庾郎先自吟愁赋）……………（341）
- 194 琵琶仙（双桨来时）……………（343）
- 195 八归（芳莲坠粉）……………（345）
- 196 念奴娇（闹红一舸）……………（347）
- 197 扬州慢（淮左名都）……………（349）
- 198 长亭怨慢（渐吹尽枝头香絮）……………（352）
- 199 淡黄柳（空城晓角）……………（354）
- 200 暗香（旧时月色）……………（355）
- 201 疏影（苔枝缀玉）……………（358）
- 202 翠楼吟（月冷龙沙）……………（360）
- 203 杏花天（绿丝低拂鸳鸯浦）……………（362）
- 204 一萼红（古城阴）……………（364）
- 205 霓裳中序第一（亭皋正望极）……………（366）
- 严 仁（1首）……………（368）
- 206 玉楼春（春风只在园西畔）……………（369）
- 俞国宝（1首）……………（370）
- 207 风入松（一春长费买花钱）……………（371）
- 张 镃（2首）……………（372）
- 208 满庭芳（月洗高梧）……………（373）
- 209 宴山亭（幽梦初回）……………（375）
- 史达祖（9首）……………（376）
- 210 绮罗香（做冷欺花）……………（377）
- 211 双双燕（过春社了）……………（379）
- 212 东风第一枝（巧沁兰心）……………（381）
- 213 喜迁莺（月波疑滴）……………（383）
- 214 三姝媚（烟光摇曳瓦）……………（385）
- 215 秋霁（江水苍苍）……………（387）
- 216 夜合花（柳锁莺魂）……………（388）
- 217 玉蝴蝶（晚雨未摧宫树）……………（390）

- 218 八归（秋江带雨）……………（392）
 刘克庄（4首）……………（392）
 219 生查子（繁灯夺霁华）……………（394）
 220 贺新郎（深院榴花吐）……………（395）
 221 贺新郎（湛湛长空黑）……………（398）
 222 玉楼春（年年跃马长安市）……………（400）
 卢祖皋（2首）……………（400）
 223 江城子（画楼帘幕卷新晴）……………（402）
 224 宴清都（春讯飞琼管）……………（403）
 陆 晔（1首）……………（403）
 225 瑞鹤仙（湿云黏雁影）……………（405）
 韩 偓（1首）……………（405）
 226 高阳台（频听银签）……………（407）
 吴文英（25首）……………（407）
 227 渡江云（羞红颦浅恨）……………（410）
 228 夜合花（柳暝河桥）……………（412）
 229 霜叶飞（断烟离绪）……………（414）
 230 宴清都（绣幄鸳鸯柱）……………（416）
 231 齐天乐（烟波桃叶西陵路）……………（418）
 232 花犯（小娉婷）……………（421）
 233 浣溪沙（门隔花深梦旧游）……………（423）
 234 浣溪沙（波面铜花冷不收）……………（424）
 235 点绛唇（卷尽愁云）……………（425）
 236 祝英台近（采幽香）……………（426）
 237 祝英台近（剪红情）……………（427）
 238 澡兰香（盘丝系腕）……………（429）
 239 风入松（听风听雨过清明）……………（431）
 240 莺啼序（残寒正欺病酒）……………（432）
 241 惜黄花慢（送客吴皋）……………（436）