

1 全国中等农业学校教材

语文教学参考

四年制各专业通用

福建省泉州市农业学校 主编

中国农业出版社

全国中等农业学校教材

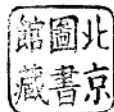
语文教学参考

福建省泉州市农业学校 主编

四年制各专业通用



中国农业出版社



材编写研讨会,提出了宝贵的意见,在此一并表示衷心的感谢。

由于编写时间匆促和水平有限,错漏和不当之处在所难免,恳请批评指正!

全国中等农校语文教学参考书编写组

1994年4月30日

主编 黄孝初 (福建省泉州市农业学校)

编者 杜占先 (辽宁省农业经济学校)

罗来发 (湖南省农业机械化学学校)

陈良兴 (福建省漳州市农业学校)

郭修益 (山东省济宁农业学校)

傅兴宝 (湖北省荆州农业学校)

黄孝初

主审 李宗颖 (广东省高州市农业学校)

参审 李 明 (山东省临沂农业学校)

李家骞 (山东省畜牧兽医学校)

张雅琴 (浙江省嘉兴农业学校)

编写说明

这本教学参考书,是与根据国家教委1987年9月制订的《中等专业学校语文教学大纲》和农业部1992年制订的《全国中等农业学校语文教学大纲》(各专业通用)编写的《语文》教材上、中册配套使用的。编写中,注意贯彻教学大纲的精神,体现新编教材的编写意图,要点明确,重点突出,释疑解难,内容实用。

这本教学参考书,按单元进行编写,包括“单元说明”、单元“读写训练”、“听说训练”的习题提示或参考答案;每单元中又按课文顺序分篇编写,包括“教学要点”、“课文说明”、“[思考和练习]参考答案”、“教学建议”、“有关教学资料”等项。这些只能为教师备课提供一些方便,教师不应受教学参考书的束缚,而影响发挥自己的主观能动性与创造性。

这本教学参考书由黄孝初(主编)、杜占先、郭修益、陈良兴、罗来发、傅兴宝编写,李宗颖(主审)、李明、李家骅、张维赫审定。

在编写过程中,得到农业部中专处、全国中等农校教学工作指导委员会普通课学科组寇世杰老师的指导和帮助,得到了广东高州农校、山东临沂农校、福建泉州农校、辽宁农经学校、山东济宁农校、福建漳州农校、湖南农机化学校、湖北荆州农校的热情支持和帮助,广东高州农校覃惠玲老师参加了教

目 录

上 册

第一单元说明	1
一 星火财神	1
二 为了忘却的纪念	5
三 文天祥传	14
四 廉颇蔺相如列传	17
五 沂蒙后生	22
第二单元说明	28
六 蛇岛	29
七 打开知识宝库的钥匙——书目	34
八 黑海风暴和天气预报的产生	38
九 画记	42
十 没有不能造的桥	48
第三单元说明	53
十一 井冈山散记	53
十二 为了六十一个阶级弟兄	58
十三 赤壁之战	63
十四 百年一遇的搏击	72
第四单元说明	78
十五 改造我们的学习	79
十六 讲讲实事求是	87

十七 劝学	93
十八 师说	99
十九 青年人应该怎样选择生活道路	107
第五单元说明	116
二十 野草芳菲人难识	117
二十一 海洋与生命	120
二十二 谈谈电子计算机	126
二十三 芙蓉	129
二十四 景泰蓝的制作	135
第六单元说明	142
二十五 天山景物记	142
二十六 土地	148
二十七 游褒禅山记	152
二十八 石钟山记	155
二十九 玉山夕照	161
第七单元说明	166
三十 义理、考据和辞章	166
三十一 简笔与繁笔	173
三十二 六国论	178
三十三 过秦论	185
三十四 思考的威力	190

中 册

第一单元说明	197
一 山地回忆	197
二 故乡的榕树	200
三 项脊轩志	204
四 问候你的灵魂	208

第二单元说明	215
五 白蚁王国	215
六 语言的演变	219
七 眼睛与仿生学	224
八 人类的出现	229
九 遥感	235
第三单元说明	239
十 别了,司徒雷登	240
十一 论权威	246
十二 中国人失掉自信力了吗?	251
十三 谏逐客书	256
十四 善于建设一个新世界	260
十五 科学无世袭	265
第四单元说明	272
十六 荷塘月色	272
十七 长江三峡	276
十八 前赤壁赋	280
十九 雨游	285
二十 随想三章	288
第五单元说明	292
二十一 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	292
二十二 谈《水浒》的人物和结构	298
二十三 牢记农业是基础	304
二十四 论积贮疏	309
二十五 货殖列传序	315
第六单元说明	323
二十六 南州六月荔枝丹	323
二十七 一次大型的泥石流	328
二十八 谈谈记忆	333

二十九 《梦溪笔谈》二则	338
三十 一个好树种——泡桐	346
第七单元说明	350
三十一 拿来主义	350
三十二 拿起笔来之前	357
三十三 谏太宗十思疏	362
三十四 治平篇	365
三十五 错字小议	371

上册

第一单元说明

本单元共选了五篇写人的记叙文，其中《星火财神》为
人物通讯，《为了忘却的纪念》是纪念烈士的追忆文章，文言文传
记《文天祥传》和《廉颇蔺相如列传》，《沂蒙后生》为
人物特写。它们尽管体裁不同，但都是围绕写人来选材组材表现主题的。
教学中应根据各课体裁的特点，找出描写人物的不同手法，分
析如何围绕主题来选材组材，以达到巩固读写知识的目的。

本单元是全书记叙文的基础单元，在读写知识讲授上，应
突出主题与题材，结合课文与写作训练抓细、抓落实，为以下
各单元记叙文的教学打好基础。

在教学中，还可采用比较的方法，把人物通讯《星火财神》
与人物特写《沂蒙后生》相比较，把人物传记两篇文言文相比
较，找出选材、组材的异同点，并通过习作，运用写作知识，模
仿范文把人物写好，把主题表现好。朗读训练则应贯穿到每一
课的教学中，进一步提高朗读技能与朗读水平。

一 星火财神

教学要点

了解人物通讯的特点。学习本文通过语言、行动等刻画人

物的写法,学习如何用题材表现主题。

学习杨建秋在高考落榜后立志农村脱贫致富,改变家乡面貌,矢志不移的思想品质,投身于科技兴农的事业中去。

课文说明

全文根据表现人物的需要,分为五个部分,除开头外,以一、二、三、四序号划分。

第一部分(开头):写原来贫困的内丘县迎来新媳妇,并以此设问引出下文。开头采用截取倒叙的写法,这种写法的好处,一是增加悬念,使读者一开头就关注情节的展开;二是把主人公一开始就放在与主题有着十分密切关系的情节之中,有利于表现主人公的动人事迹。

第二部分(序号一):总提十年来杨建秋的巨大成绩,把“星火”、“财神”二词突出了出来,照应题目。接着,写杨建秋高考落榜回乡后立志改变家乡贫困面貌,开展柿树丰产试验所遇到的种种非议,所取得的初步成功。

第三部分(序号二):写杨建秋到临城县桐化村撒播科技星火,在对柿癌进行科学试验上,不怕非难,历尽艰辛,不畏劳累,知难而上,最后使柿树与爱情获得双丰收,照应了开头。

第四部分(序号三):写杨建秋到内丘县西部最偏僻、最贫困的白鹿角乡大恶石村作科技试点,使该村一年脱贫全面翻身。在庆功会上,党支部书记的话又一次照应了题目。

第五部分(序号四):写杨建秋十年撒播科技星火所获得的崇高荣誉与评价。结尾以杨建秋的一句话,使其思想得到升华,突出了他的高贵品质。

本文在表现技巧方面,有以下几点:

1. 通过人物语言来刻画人物。古人说：“言为心声”。通过人物的语言来刻画人物是记叙性文体常用的表现技巧，本文作者正是以大量的人物语言来刻画人物的性格，展示人物的内心世界，深化主题的。

如第二部分，通过杨建秋的自述，不仅交代了事件的起因，同时也勾勒出了他的内心世界；第三部分中，县科委主任同杨建秋的对话，充分显示了这位青年农民科技工作者的精神风貌。

通过语言刻画人物，不仅表现在主要人物身上，在次要人物的刻画上也很有特点，几句话就勾勒出了人物的性格特征。如对杨建秋父亲的刻画，当杨建秋第一次把柿树修剪了，他气得大骂“你给我滚！”然而到秋收时，柿子丰收了，他又拿出10元钱让杨建秋买书，要他“好好学习，把咱家的树再好好搞搞。混富了，给你娶个媳妇。”几句话，把一个朴实的山村老农给勾勒出来了。其他一般群众也往往采用这种方法加以刻画。

2. 通过人物的行动刻画人物。行动描写，是记叙性文体中刻画人物的常用技巧，通讯也不例外。本文中，作者通过多方面的行动描写来刻画人物，表现人物性格的。如第三部分，通过杨建秋给果树打针、输液、带病观察记录，第四部分中，向大恶石村推广果木科学管理等，充分表现了他立志农村改天换地，不畏艰辛、责难，矢志不移，奋发图强脱贫致富的精神风貌。

3. 以群众的话语，来代替作者的抒情议论，也是本文的一个特点。这篇人物通讯，作者的抒情议论极少，文章显得非常朴实。在这里，作者是借群众的话语，来替代直接的抒情议论。如开头，群众所说的“拜佛求神，不如小杨这个活财神。”第四部分中，大恶石村老乡们认识了科学技术威力之后的感叹，

等等。

4. 用具体数字对比显示人物的成果。科技成果离不开具体数字,离不开数字的对比,文中运用了一系列的绝对数字与对比数字,把杨建秋的科技成果显示出来,使人们口服心服,也突出了“星火财神”所显示的威力。

〔思考和练习〕参考答案

第二、三题,见“课文说明”。

第四题 结尾引用杨建秋贴在床头的一句话,对其形象与主题起了升华的作用,把他改变家乡贫困面貌所作的一切努力,归结为他对“人生价值”的理解,使主题更加明朗,更加突出。

第五题 群众的种种非议,对促进杨建秋的成长起了很大的作用,使他奋发,使他明理,使他成才。一开头他的科学试验就遇到阻力,使他知道科学试验并非易事,没有坚持的毅力是不行的;使他也看到了在贫困地区群众最缺乏的是科学知识,必须经过试验取得成效,才能取信于民;使他更加努力钻研业务,更加注意宣传科学知识,先从知识青年开始,逐步引导广大群众学科学、用科学;使他理解治贫先治愚的道理,传播钱财,首先要传播科技知识。

教学建议

应紧紧抓住分析人物的语言、行动的叙描,从而来分析作者如何通过题材来表现主题的。

如能找到本地区传播科技致富的知青典型人物,结合起来讲更有现实意义与乡土特色。

有关教学资料

一、杨建秋:河北省邢台地区内丘县农民,农艺师。1979年高考落榜后,为改变山区贫困落后面貌,经过艰苦自学和反

复试验,研究成功了一整套柿树丰产管理技术。1982年开始,在家乡内丘县西阳寨村进行示范推广,当年使该村柿子总产由1981年的8万斤提高到26万斤,增收5万多元。他先后应临城县科委和赞皇县政府的聘请到两县深山区传授柿树丰产管理技术,使柿子产量大幅度提高,四年间累计为临城、赞皇两县山区增产柿子果品1000多万斤,增收500多万元。1987年初,他毅然谢绝了临城县为其户口农转非、赞皇县答应转为国家正式干部等优厚待遇,只身来到更偏僻、贫穷、落后的内丘县西部深山区的白鹿角乡大恶石村搞科技脱贫技术承包。全村人均收入由原来的165元提高到421元,一年使该村翻身脱贫。几年来,杨建秋为撒播科技星火,对太行山等山区的300多个村庄进行了柿树等林果丰产管理技术的讲课、示范、传授,先后举办树下现场培训班400多期,培养农村技术骨干10000多名,推广柿树等林果先进管理技术35项。因此,被广大山区人民誉为“星火财神”。他还被团中央授予“全国新长征突击手”和“全国科技教育新秀十杰”称号;被国务院授予“全国先进工作者”光荣称号。1991年10月荣膺由中华全国青年联合会、中国青少年发展基金会和人民日报等首都10家新闻单位联合举办的第二届“中国十大杰出青年”称号。

二、《语文教学通讯》1990年7—8期《〈星火财神〉导读》。

二 为了忘却的纪念

教学要点

学习本文把那些看似零碎的材料,组成一个严谨的整体的写法;学习记叙、抒情、议论相结合的特点,理解语句的深刻含义和用词的精当、生动。

认识国民党反动派屠杀革命作家的滔天罪行；学习作者极其强烈的爱憎分明的无产阶级感情和大无畏的革命精神。

课文说明

全文分为五个部分。文中片断的回忆，材料看似零碎，但内在联系十分紧密，构成了一个严谨的整体。

第一部分，回忆白莽。记叙和白莽的交往及革命情谊，赞颂白莽的优秀品质和革命精神。

开头，交代了写作动机，点明题意。“两年以来——”说明时间越长，对烈士怀念的感情越深，对敌人刻骨的仇恨越强烈。“竦身一摇，将悲哀摆脱”，是要化悲痛为力量，唤醒人们的记忆，激励人们高举烈士战旗，继续同敌人进行战斗。

接着，交代五位青年作家暗中遇害的时日。用“不敢”“不愿”“不屑”三个词，概括了当时所有报纸在白色恐怖下对烈士遇害的不同态度。“不敢”是慑于反动派的淫威；“不愿”是明哲保身，怕惹是非；“不屑”是立场反动，视烈士生命如草芥。三个词深刻揭露了国民党反动派的黑暗统治。随后，从《文艺新闻》的“隐约其辞”转入对白莽的回忆——记叙了和白莽三次见面的情况。三次见面，说明了白莽是一位富于革命理想而又脚踏实地的革命者，表现了白莽为革命而埋头勤奋的工作态度和负责精神，也表现了白莽的革命乐观主义精神；交代了作者与白莽之间真挚、热诚的革命情谊，深刻地揭露了反动派的愚蠢和暴行。段末，交代作者托柔石带书给白莽，引出下文对柔石的回忆。

第二部分，回忆柔石。叙述作者和柔石友情之深及柔石的高贵品质。

开头照应上文末段的文句，点出作者和柔石的深厚情谊，又为下文回忆柔石作了提引。从“听过我的讲义”，表明是师生

关系，情谊已久。作者又从柔石的姓名、籍贯，写出了柔石家庭的穷苦人的阶级地位——连名字也被豪绅掠夺；也写出了柔石的性格——“台州式的硬气”“颇有点迂”“想到方孝孺”；高度赞美柔石有方孝孺似的执着刚毅，不畏恶势力，有着坚定的信念，为革命勤恳地工作着。

接着，作者用四段详写了柔石在朝华社从事革命文学的工作。朝华社建立后，做了大量的工作，还叙述了柔石为宣传革命文学坚韧、勤恳、踏实地工作的情景。同时，作者对柔石的纯朴、忠厚的性格作了进一步的揭示。朝华社倒闭后，柔石又承担责任，竭尽全力收拾残局。在叙述中，表现了作者对柔石的深切悼念之情。

作者写柔石的“迂”渐渐“改变”，也是为了衬托他对作者的尊敬爱戴；而另一面从作者对柔石的关心爱护之中，可以看出他们之间的革命情谊何等深厚！接着，作者赞扬了柔石的舍己为人（“损己利人”）的崇高品质，以及为适应革命发展的需要，用实际行动实践“只要学起来”的战斗精神。

这一部分末两段，写了冯铿。一面赞扬了冯铿，一面通过写冯铿，赞扬柔石“从新学起来”、“要做大部的小说”、“斩钉截铁”那种革命者刻苦、刚毅的品质。

第三部分，简叙白莽和柔石都是“左联”成员并一同被捕，文章由分写过渡到合写。

第四部分，详尽地回忆五位青年作家被捕经过、狱中情形及遇害消息，同时述说作者当时的境遇和悲愤感情。是全文的重点。

开头记叙了作者与柔石最后一次见面的情景。“一份合同”给下文埋下伏线。“不料”、“竟……竟……”、“末一回”、“永诀”，既表明事出意外，又充满作者无限悲愤与沉痛的感情。接

着写了柔石的被捕及作者全家避难的原因。作者愤怒地说，“……我不愿意到那些不明不白的地方去辩解”，是对国民党黑暗统治的无情揭露，也显示了他鲜明、坚定的阶级立场和不屈的斗争精神。引用《说岳全传》里的故事，表明自己决定用“走”来和反动派作斗争，体现了作者“韧”的战斗精神。记叙在客栈里听到的传闻，看出作者时刻无不在关心柔石的下落，心情是极其沉痛的。

柔石写给同乡的两封信，使作者得以知道他在狱中的情况。这两封信揭露了反动派的卑劣凶残，也表现了柔石高尚的革命品质。引述两封信后，文章急转直下，把事件推到高峰。“天气愈冷了……”“洋铁碗可曾收到……”，蕴含多少作者日日夜夜的深切关怀和沉痛感情！但突如其来的“可靠的消息”，激起了作者心中的波澜！“原来如此！……”这里有作者极度悲痛和无比愤怒的感情，这里有作者噙着的悲愤的泪水，喷发来自内心的炽烈的怒火。四个字并加惊叹号和省略号，表达了作者那难以压抑的悲愤感情。

如果说作者写下“原来如此”时的感情达到高峰，那么下一段所表达的悲愤就更加“沉重”。作者所沉重感到的，是“中国失掉了很好的青年”。这是中国的损失，革命的损失，他把这种最真挚的革命感情熔铸成诗的语言。于是，写下了《惯于长夜》这首诗。这首诗集中地表达了作者听到五位作家遇难消息后极大悲愤的感情，爱憎是那么分明，战斗精神是那么坚韧不拔，它是对本文中心思想的高度概括。

这一部分末段，附记了李伟森和胡也频，至此，五位作家全都点出了。

第五部分，写作者在五位作家被害两周年时对死者寄予深沉的悼念，启示同志们要化悲痛为力量，踏着烈士们的血迹