

戴逸如图说

柏杨

格言录

3
0

出版社

图说名家格言系列

格言 柏 杨

绘画 戴逸如

摘编 逢 利

戴逸如图说

柏杨

格言录

Motto



上海古籍出版社

图说名家格言系列

格言 柏 杨
绘画 戴逸如
摘编 逢 利



10998833

戴逸如图说

柏杨

格言录

Motto



藏于
阅览室
社科阅览室

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴逸如图说. 柏杨格言录 / 柏杨著; 戴逸如绘. —上海: 上海古籍出版社, 2000.12
(图说名家格言系列)
ISBN 7-5325-2878-2

I. 戴... II. ①柏...②戴... III. ①漫画—作品—中国②格言—汇编—中国 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59091 号

图说名家格言系列 戴逸如图说——柏杨格言录

(格言)柏 杨

(绘图)戴逸如

(摘编)逢 利

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 7.625 字数 80,000

2000 年 12 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

印数: 11,001—22,000

ISBN 7-5325-2878-2

G·198 定价: 15.00 元

人·有权作伟大状(代序)

柏杨

事情是这样的,最初,三十五年前,原子科学家孙观汉先生从美国来信说:“你写了很多使人深省的文句,为了节省读者的时间,应该摘出来专门出版一本‘柏杨语录’。”我回信说:“你如果愿摘出来,我就负责交给出版社。”我所以不亲自下手摘录,主要的是因为自认我的文章字字珠玑,怎么能舍得割下那么多?不久,孙观汉先生寄来他的摘要,我大为高兴。再也想不到,传统文化里,“语录”只是大人物的专利,连御用圣贤都得等死了之后才能有,何况一个写作人小民。它出版后,我才知道海峡西岸,早几年已有了一本“毛泽东语录”,我从没有读过它,更和它毫无关系,可是,不久,就和它有关系了。

一九六〇年,白色恐怖正如火如荼,我

因大力水手漫画（不是我画，而是我译），被调查局逮捕。在询问中，调查员把“柏杨语录”举到我面前，质问说：“看你的长相，也配有‘语录’！”我说：“请教你，我不配，谁配？”他低头翻书，我又补上一句：“我不配，蒋中正也不配，只有毛泽东配！”（那时，蒋中正也只有“嘉言录”），他跳起来，喉咙发出一种愤怒的嘿嘿声，嘿嘿声的忠贞能量，足够他连升三级都用不完。

“柏杨语录”，是孙观汉先生对我的过度高估，我不过是一块干涸的、一直在吸收、在质疑的海绵而已。事实上，几乎每位上了点年纪的老家伙，随时都能从口中跳出一两句警言隽语。

上海古籍出版社出版“柏杨格言录”，我受之有愧，但仍沾沾自喜。人，总是衷心感谢被肯定的，谢谢画家戴逸如先生，与其说他为我配插图，不如说我为他的画作说明。谢谢出版社冯海荣、李鸣先生耐心地拨电话给我。我将来一定会去上海拜访——我一九四九年从上海码头离开大陆，四十年后，一九八八年，再由上海机场返回大陆。上海，是一个坐落在中国屋顶上的伟大都市，胸襟开阔，目光如炬，我希望全国都分享到你们放射出来的希望，至少，像我一样，任何小民，只要高兴，都有权作伟大状，出版语录！

二〇〇〇·九·二六·台北



人·有权作伟大状(代序) 柏 杨 1



架空的玩意 1



阴差阳错 49



丑话没句点 89



强不妒弱 115

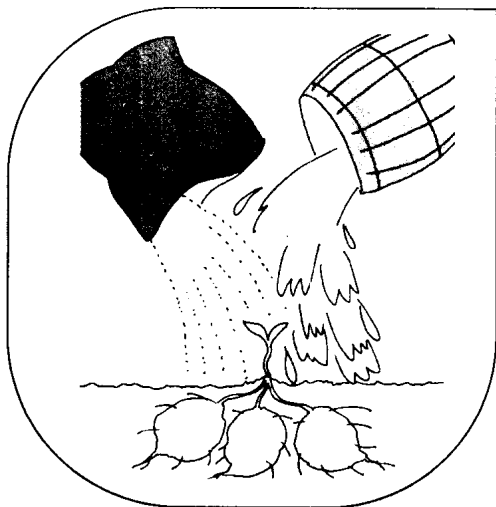


无往而不有 143



重在创造历史 191

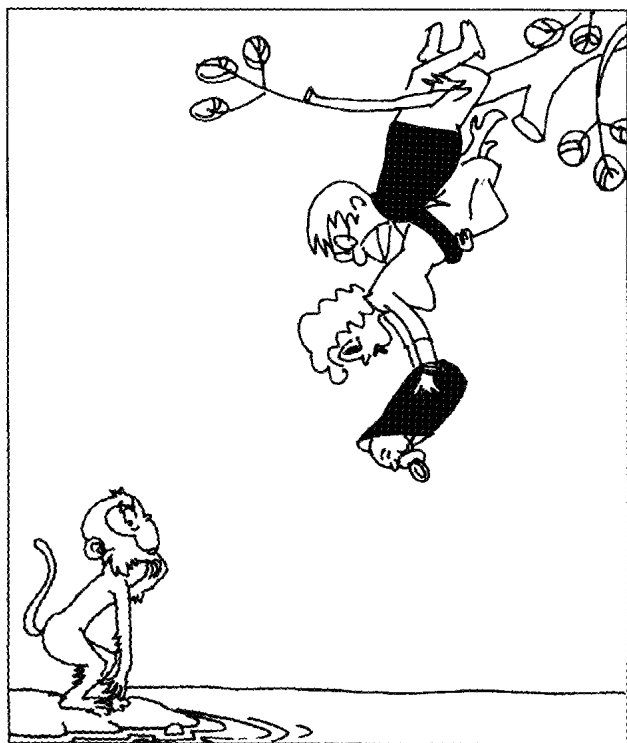
架空的玩意

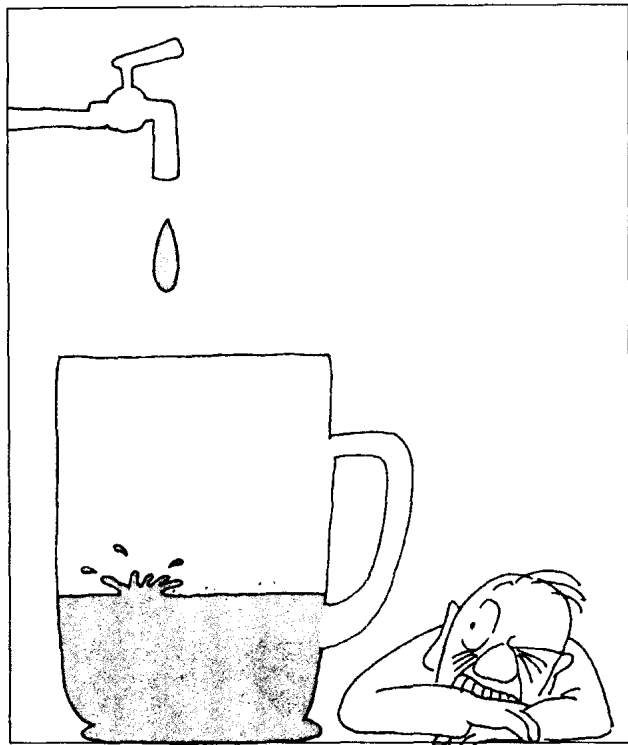


以毒美国为目的

中国人生下来的第一重要使命，就是去美国，父母养孩子的第一重要使命，也是把他们送到美国，世界上竟有这种以专门去美国为目的的国家，也算二十世纪一大奇景。

《含饴弄狗时代》





安全感

安全感是一种心理状态，所以永无止境：身无一文时，觉得一千元便安全啦，等到有一千元时，便觉得必须有一万元才安全；等到有一万元时，又觉得非十万元不可。钱数永远是安全感的十分之九，钱再多，它可以很接近安全感，但一辈子都不能满足安全感，狂追下去的结果，永远达不到目的，反而弄得心如刀割。

《安全感》

中華人的戰場





世人都知道美国是儿童的乐园，中年人的战场，老年人的坟墓。其实何止美国如此，任何一个工商业发达到某一种程度的社会，都有这种现象。呜呼，一个社会一旦成为中年人的战场，其结果定成为老年人的坟墓——坟墓的意义并不是说老年人都战死啦，或是真的把老头老太婆一律活埋，而是指的寂寞。盖年轻人全体上阵打仗，一分一秒都性命交关，怎能有时间膝下承欢乎？不但没有这份心情，也没有这份精力。前些时看报，一个从美国回来的老头，写了一篇文章，说他游新大陆时，恰逢老友某寓公恶盈满贯，被阎王抓走。下葬之日，朋友们纷纷光临，死人有一个儿子，是死人在他三岁时带到美国，因而成了美国公民，当了工程师，按目前的行情，他应该十分感激他爹才对，虽不必匍匐奔丧，但至少也应亲视含殓。想不到该儿子左也不来，右也不来，好容易来啦，向着棺材，行了一鞠躬之礼，然后不断瞧表，尊脸上露出不耐烦之色，结果竟没等到把土埋好，就拔腿先走。该文上说，众老友伫立墓头，呆呆相望，想前想后，禁不住流下老泪。

《乐园、战场、坟墓》



知识分子的路

中国知识分子走的路，两千年来，都是固定了的，咬定一个主子，吃人一碗赏下来的饭，不但没有第二路可走，而且除了这一条路外，想活下去都有点困难。自然而然地就产生了“人生以做官为目的”的地下哲学，一切为主子服务矣。

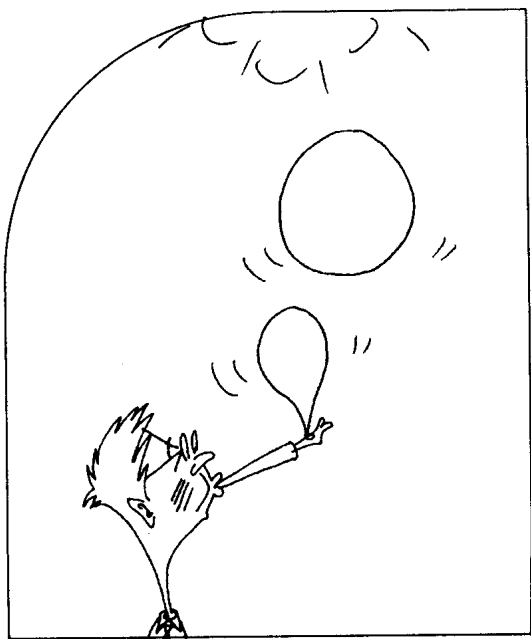
《人生以做官为目的》

架空的玩意

世界上的事，非常奇怪，凡言者谆谆的，听者一定藐藐，任我怎么说，想干作家的，仍继续想干作家。昨天晚上，一位小子降临柏府，大言曰：“您不要往别的地方拉，我打算干的是小说家、散文家、诗人，专门写哥哥妹妹我爱你，保证万无一失。”我曰：“那就更不对劲，假如你对现实社会没有感应，你的作品便是架空的。架空的玩意当然可以写，而且也可能受到赞扬，但要想名垂千古，恐怕便难了矣。”

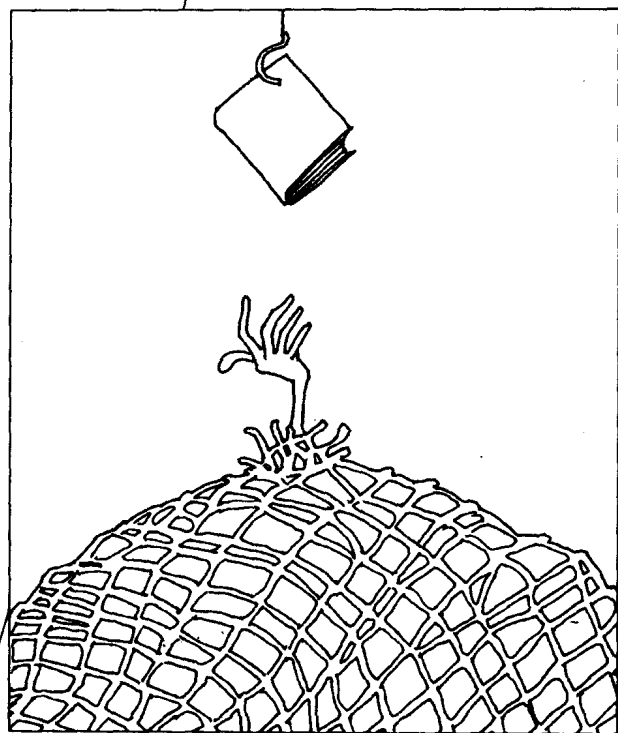
《十一类型》

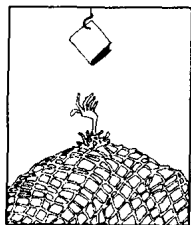
相邻权是法律针对
不动产而对相邻
的不动产所有
人规定



架空的玩意

出世為入世





中国人如果都能在百忙中接触书本，真是为国家开万世太平的良法，盖人必须有出世的精神，才可做入世的事业。现社会是一个利和害组成的魔网，谁都难以逃出，大街小巷、会议室、办公室，人头攒动，都在努力把自己放到第一。只有读书可以改进这种情况。如果同胞诸公一定跟书结下不共戴天之仇，不肯读之，那么，嗜好一点别的，也照样可以。吾友林荣辉先生，在华南银行做事，喜欢的便是射击，他有各式各样奇怪之枪，周末焉、星期日焉，骑上脚踏车一辆，到靶场打个痛快。一天过去，踏着斜阳归来，不知不觉，心也广啦，身也舒服啦。当然，你阁下不一定也去“乒乒乓乓”，流弹乱飞，但钓钓鱼、郊郊游、唱唱京戏、弹弹吉他，固一样也。如果天生地好静不好动，则不妨听听音乐。对啦，听听音乐并不简单，一个没有经过训练的耳朵，便只配听黄梅调，而永远不能接受交响乐，此名教习萨孟武先生和杨树藩先生联合认为“甚似打架”之故也，一旦大多数人都能欣赏交响乐，我们国家恐怕将是另一种面目。

《努力读书》

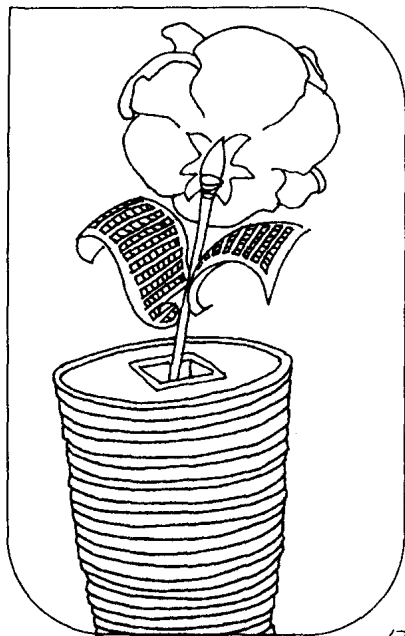
我对台中、台南、新营一带计程车，所以深痛恶绝，不是说柏杨先生出了都门，就成了乘车阶级。其原因盖有二焉：一是南部公共汽车不发达，同时路径也不熟。一是因为过年的缘故，老妻特地为我买了一双新皮鞋，价钱贵得吓人，以便我穿到脚上，去唬一些没啥见识的小子，谁晓得该极贵之鞋，未免有点太小，灾难遂非常严重。当初试鞋时，我就声明太小，可是老妻在一旁曰：“小一点没关系，穿穿就大啦。”这话真是天下第一等混蛋之话：“小一点没关系”，正是小一点有关系；“穿穿就大啦”，小的鞋子，却怎么穿都不会大，等鞋大啦，它也破啦，又何必穿新鞋乎？去垃圾箱里随便捡一双，还不是一样哉？

穿鞋犹如一场婚姻，合适不合适，外人不知道，只有自己知道。……婚姻就是如此，要自己舒服才行，局外人的称赞或攻击，不是搔不到痒处，就是不知道痛处。

《毁容与伪药》

穿鞋如婚姻





不过猛一瞧写文章“的”，固然名利双收，好像大有可为，但这是浮光掠影的看法，如果弄个显微镜仔细观察观察，就会发现完全不是那么回事。夫“名”者，必须和实相连，名才有分量。有

志之士不要发生误会，以为“实”是指的“真才实学”，那就错啦。即令曹雪芹先生复活，莎士比亚先生在中国，在我们这个酱化的大缸里，恐怕也很难保持他的自尊。呜呼，“实”是指的财富，名声遍天下，结果竟穷得吊起来都掉不出一块钱，那“名”也没啥意思。……纯靠稿费过得舒服又舒服的，目前说似乎少之又少，甚至于说简直没有。每个人都有一份公教人员之类的职务，先求饿不死再说。一个社会不能养活职业作家，是社会的耻辱，作家的悲哀，他们怎能不由“家”变成“的”乎？

《千万别当作家》

名利双收