

瓦当留真

陈根远 著



辽宁画报出版社



我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版『中国民间个人收藏丛书』，分门别类，逐年推出，无疑是对『藏宝于民』这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中学略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。和人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，『中国民间个人收藏丛书』的作者和藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂



作者简介

一九六五年生于古都咸阳，一九八四年入山东大学，主修考古学。毕业后曾在咸阳博物馆、西北大学文博学院工作，现为西安碑林博物馆副研究员。

素好金石之学，大学期间初次接触瓦当并学会拓印技术。近十年来，注意瓦当标本的搜集与研究，手拓、汇集各种瓦当原拓七百纸。著有《屋檐上的艺术——中国古代瓦当》（合作），发表《瓦当鉴定辨伪举隅》、《洛阳新出土西汉瓦当铭文刍议》等文章数十篇。对古玺印、碑版、古俑亦多涉猎，先后出版有《陕西古代印章》、《印章鉴藏》、《中国碑帖真伪鉴别》、《古俑珍赏》等专著九种。现任陕西省收藏家协会常务理事兼古籍碑帖专业委员会副主任、古陶瓷专业委员会副主任，《收藏》杂志责任编辑（潇然），终南印社副秘书长。



目 录



第一章 道在瓦甃——中国古代瓦当概说 5

什么是瓦当 5

瓦当的起源与荣衰 8

瓦当分布的主要区域 15

瓦当的史料价值与艺术魅力 18

千年来人们对瓦当的收藏与研究 21

第二章 百花齐放的战国瓦当 30

西秦古风 30

齐鲁范式 49

燕赵遗韵 57

其他地区的战国瓦当 63

第三章 雍容多样的汉代瓦当 65

云纹盛行的图案瓦当 66

第四章 瓦当艺术的衰落 114

其他类文字瓦当 110

吉语类文字瓦当 94

纪事类文字瓦当 88

祠墓类文字瓦当 86

宅舍类文字瓦当 85

备受瞩目的文字瓦当 74

如日中天的四神瓦当 70

瓦当艺术的衰落 114

云纹时代的终结 114

佛像瓦当与逸品『永隆』 114

兽面瓦当渐兴 120

第五章 瓦当作伪的常见方法 122

后记 126

第一章 道在瓦甃——中国古代瓦当概说

万物灵长的人类自从三百万年前告别自己祖先古猿而从树上下到地面后，便为了生存不断地寻找、构筑栖身之所。从洞穴到半穴式建筑，再到地面建筑，标志着他们锲而不舍地利用自然、创造历史的艰难历程。进入青铜器时代，生产力的不断发展，使大型官殿的建造成为可能。于是，在距今约三千年的西周早期，中国传统的土木建筑中最重要的材料之一——瓦出现了。随着瓦的不断使用，瓦当被发明了。

● 什么是瓦当

中国古代的瓦分为板瓦和筒瓦两种。房屋顶部上瓦时，先以相对宽大的板瓦顺次仰置屋顶，然后再以相对弧度较大较窄的筒瓦覆扣于板瓦与板瓦纵向相接的接缝上。在最近屋檐的最下一个筒瓦头部有一下垂的半圆或圆形（个别为月牙形）的部分，这部分称为瓦当。如西汉《长生无极》瓦当（图1），全长四十六厘米。前方圆形有字的部分叫瓦当。瓦身即筒瓦，筒瓦另一头略小的部分叫瓦唇，是与其他筒瓦相接的部分。

从瓦当艺术最盛的西汉时期文字瓦看，当时瓦当有泛称为

『瓦』的，如『延寿王瓦』（图2）、『长水屯瓦』、『都司空瓦』。有自名为『当』的，或作『甍』，如『周氏冢当』（图3）、『兰池官当』；或作『甍』，如『万岁冢甍』（图4）、『长陵东甍』。有全称作『瓦当』的，如『冢上瓦当』（图5）、『新安瓦当』等。



图1 西汉 “长生无极”瓦当（侧视）

直径17厘米 通长46厘米
抱梅山房藏瓦
市场参考价500~700元

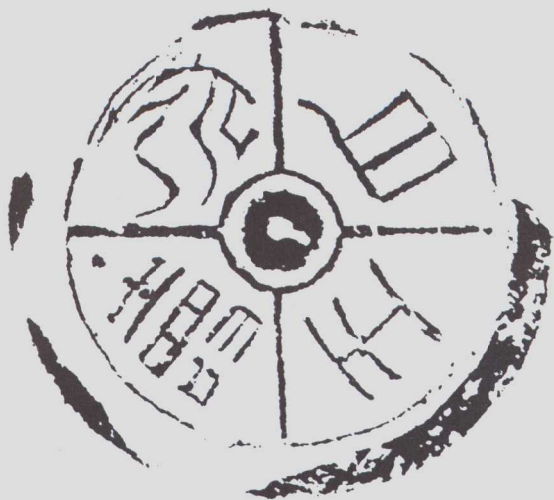


图 2

西汉 延寿王瓦

直径十五·八厘米

河南新安县出土

《文物》二〇〇〇年十期



西汉 长生无极瓦当 (筒瓦背部布纹)

西汉 长生无极瓦当 (正面)

图3 西汉 周氏冢当

直径15.5厘米
陕西华阳出土
张鉴宇赠拓

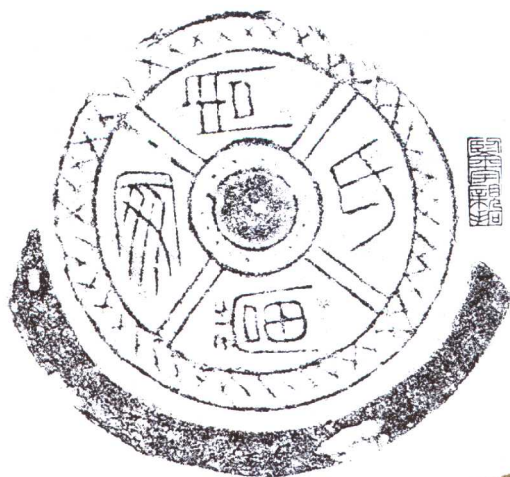


图4 西汉 万岁冢当

残径12厘米
河南新安县出土
抱梅山房藏瓦
市场参考价300~400元



图5 西汉 冢上瓦当

伊藤滋《秦汉瓦当文》

●瓦当的起源与荣衰

中国传统金石学有一个十分流行的成语『秦砖汉瓦』，而对汉代以前是否有瓦当就不甚了解了。近世考古学大兴，证明：瓦当始制于西周中晚期。

最早的瓦当发现于陕西扶风、岐山县内的周原遗址。这里东据西安一百公里，是周人灭商前的国都。周原遗址东西长约五公里，南北宽约三公里，其内分布着大量西周建筑、墓葬、制铜和制骨作坊等遗址。其中略早的岐山凤雏村西周宫室遗址的发掘，证明这里是一处距今三千一百一年左右的『四合院』式的建筑。建筑屋顶主要覆以芦苇和草拌泥，屋脊、檐口和天沟等部分地方已使用了瓦。而扶风的召陈村西周宫室遗址(图6)，建于西周中期，废弃于西周晚期，其夯土台基东西二十四米，南北十五米，是一座台阿式建筑。这座宫殿顶部已全部覆盖了瓦，并最早创造使用了瓦当。瓦当均为半圆形，质地坚硬，呈青灰色，当面平整，无突起的边轮。有些出土时当面纹痕内还残留有朱红颜色，这种瓦当涂朱的做法为秦汉所继承。瓦当分为素面无纹和刻画纹饰两类。素面瓦当一般形体较小，数量也不多。如采集的一件素面半瓦当，直径十七·六厘米。饰纹瓦

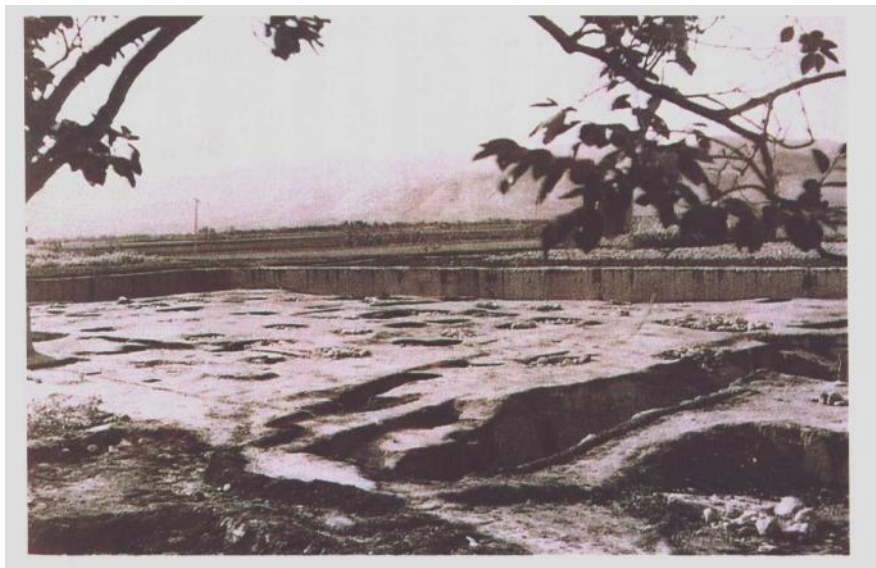


图6 中国最早的瓦当出土地——陕西扶风召陈西周建筑遗址

当发现较多，直径一般在十七·七——二十五厘米之间，间饰弦纹、重环纹等(图7)。其制作流程大致是先制成圆形瓦头，然后再在其上以泥条盘筑成圆筒体，形状近于水桶，再以细绳勒割为两半即成。当面的纹饰是全瓦制成后手工刻绘的，这与后世瓦当以模范制作的方法颇不一样。重环纹亦是西周中晚期青铜器上的一种最常见的纹样(图8)。

到了战国时期，生产力发展迅猛，七雄各霸一方，各国所用瓦当多各具特色，瓦当艺术第一个鼎盛时期因之形成。其中，齐国故城(今山东临淄)的树木双兽纹半圆瓦当(图9)、燕国下都(今河北易当的饕餮纹半圆瓦当(图10)、秦都雍城(今陕西凤翔)的动物纹圆瓦当(图11)和咸阳的云纹、葵纹瓦当(图12)等最为卓越，形成战国瓦当艺术三分天下的局面。

至秦代，以云纹、葵纹、网纹等为母题的瓦当在全国流行起来，除在以秦都咸阳为中心的陕西关中其大量遗存外，秦始皇足迹所至的辽宁、河北交界的绥中、秦皇岛一带的秦行宫遗址也有发现。

随着汉帝国的建立，瓦当在使用的广泛性与艺术性方面均发展至极盛时代。文字瓦当的流行和四神瓦当(图13)的出现成为

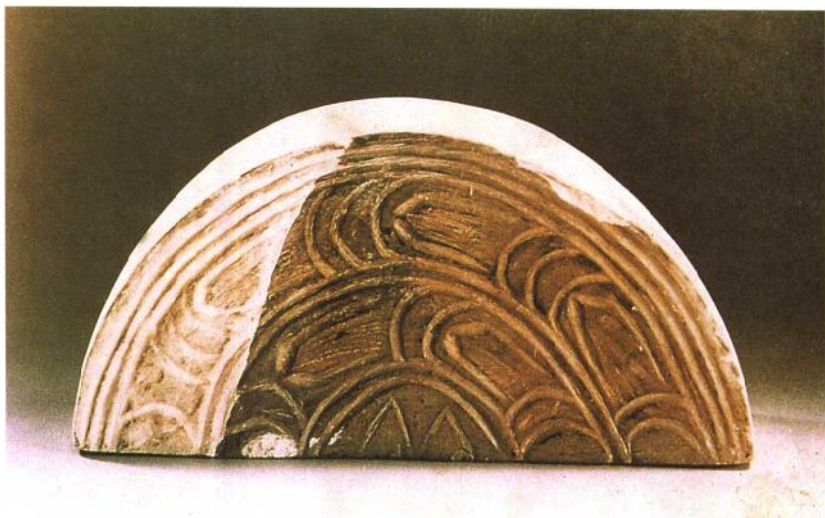


图7 西周 重环纹瓦当

陕西扶风出土

陕西历史博物馆藏

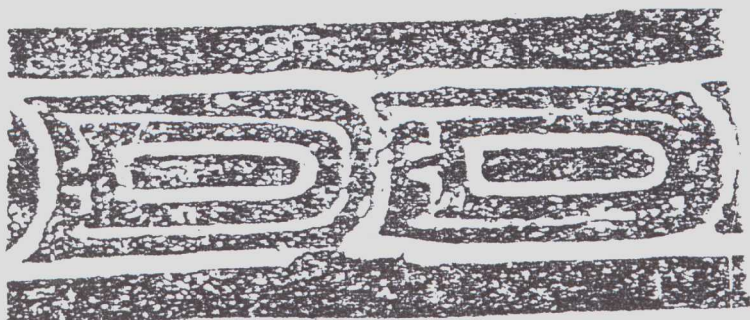


图8 西周 青铜器上的重环纹



图9 战国 齐树木双兽纹半圆瓦当

直径13.3厘米

王也赠瓦

市场参考价150~200元

瓦当艺术第二个高峰时期的标志。

东汉以后，瓦当越变越小，瓦当艺术的光焰逐渐黯淡下去。

我们怀疑这与此后建筑技术不断提高，瓦当已不像战国秦汉时期直接扣挡于椽头而又有保护椽子的实用功能有关。瓦当被椽子上横置的檩条架高而脱离椽子（图11），实用功能的丧失最终导致瓦当蜕变为无足轻重的纯粹装饰。

东汉白马驮经，佛教西来，文字瓦当骤减，各种图案瓦当也渐渐退出历史舞台，代之以莲花纹（图12）、兽面纹瓦当大行其道。

宋元明清单调的兽纹面瓦当成为主流，流水落花春去也，瓦当艺术已走至尽头。



图10 战国 燕饕餮纹半圆瓦当

《收藏家》2000年12期

图11 秦 虎纹瓦当

直径14.5厘米

抱梅山房藏拓



图12 秦 葵纹瓦当

直径14.1厘米

抱梅山房藏瓦

市场参考价200~300元





图 13 西汉 白虎纹瓦当

抱梅山房藏拓

直径 20 厘米



图 14 建于清早期的山西忻县乔家大院屋檐



图 15 唐 莲花纹瓦当

直径 14.8 厘米

抱梅山房藏瓦

市场参考价 200~300 元

●瓦当分布的主要区域

如同我们常说的青铜器主要是指青铜器时代商周时期的铜器一样，虽然瓦当从西周绵延至明清，但所谓的瓦当艺术基本兴盛于春秋战国至秦汉时期。那么这一时期的瓦当遗存主要发现于今天什么地区呢？

春秋时代的瓦当数量很少，主要见于河南洛阳东周王城、陕西凤翔秦雍城、山东临淄齐故城、湖北江陵楚纪南城等遗址。

战国、秦汉时期是瓦当艺术的鼎盛时期，遗存最多，也是历来收藏家最看中的部分。就品种和数量而言都首推陕西关中地区。

陕西的凤翔（雍城）、西安阎良武屯镇（栎阳）、咸阳市窑店镇（咸阳）曾先后为战国秦都，是秦瓦出土最富的地区。另外，西安洪庆堡秦芷阳城遗址和临潼秦东陵陵区也出土有很多战国秦瓦。西安西郊的阿房宫遗址和临潼秦始皇陵区所出的大量瓦当则堪为秦瓦标准型。

西安西北郊的西汉长安城遗址瓦当数量、品类与质量均居汉代之首，是自古收藏家最为关注的地区，如今地表存瓦已被采集殆尽。另外长陵、阳陵（图1①）、茂陵、杜陵等西汉十一陵自然也出土汉瓦不少。关中的秦汉离宫当年恢宏的建筑也为我们留下大

批瓦当，如淳化甘泉宫遗址（图1②）、蓝田焦岱镇鼎胡宫遗址、周至长杨宫遗址和韩城芝川镇扶荔宫遗址等等，其中尤以淳化甘泉宫出土秦汉瓦当数量品种最多。另外，近年陕西华阴因农民取土，也发现大量西汉文字瓦当。

陕西以外，河南（洛阳、郑州、南阳）、山东（临淄、曲阜、河北（易县、邯郸、平山、藁城、秦皇岛）、山西（夏县、万荣、洪洞）、辽宁（绥中、宁城、三道壕、锦州、建安、丹东、大连）、内蒙古（包头、呼和浩特）、青海（西宁）、福建（崇安、福州）、广东（广州，见图③）、五华、澄海）、江西（都昌）的秦汉遗址墓葬也有数量不等的瓦当发现。



图 16 西汉 云纹瓦当

直径 15.8 厘米
陕西咸阳西汉
阳陵采集
抱梅山房藏瓦
市场参考价
200~250 元



图 17 西汉 长生未央瓦当

直径 15 厘米
陕西淳化采集
抱梅山房藏瓦
市场参考价
200~300 元





图18 西汉 万岁瓦当

直径16厘米

广州西汉南越国宫署遗址出土

《广州秦汉考古三大发现》