

中国教育电视

文学概论讲义

郑松生 吴亦文 主编

文化艺术出版社

68-35-102

IO
247
2

中国教育电视

文学概论讲义

主编：郑松生 吴亦文

编写者（按姓氏笔划为序）

刘生龙 吴亦文 郑松生 林建煌 高少锋

文化艺术出版社

565
中国教育电视

文学概论讲义

主编：郑松生 吴亦文

文化艺术出版社出版

（北京前海西街17号）

福建省三明市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张18.25 字数397千字

1988年2月北京第1版 1988年2月福建第1次印刷

印数：00,001—10,000册

ISBN 7-5039-0126-8/G·12

定价：4.20元

序

一次偶然的机会，去榕城开会，承松生、亦文同志告知，他们福建师大中文系的几位老师，受国家教委电视教育中心的委托，正在为中国电视师范学院中学语文师资培训班讲授《文学概论》。同时，他们考虑到学员学习的需要，打算根据电视教学的特点，把这门课的讲稿修订成书。

用卫星转播电视文科教学，这在我国恐怕还是头一遭。它的覆盖面很大，远及国内外，因此在教材的知识性、科学性和稳定性等方面提出了一些新的要求。这部《文学概论讲义》，便是他们教学的新成果。我想，这部教材，以及近来出版的几部文艺学新著，一定会把文学理论的基础知识普及和推广到更多的读者中间去，培养新的文学人才，为繁荣我国社会主义文艺事业做出应有的贡献。

这部教材，它以马克思主义为指导，比较全面地、系统地讲授了大量的文学知识和基本理论，具有一定的知识性、科学性和稳定性。道理讲得深入浅出，文笔生动，语言活泼，书中的论述，举例和释义大都能做到约而不繁，详而不蔓，令人读来津津有味，没有倦意。在一些至今聚讼纷纭的问题上，作者能够不赶时潮，不趋时向，力排众议，或者择善而从，或者拿出自己的主见，在治学上有一股执着的精神，实在是难能可贵。假使没有深厚的功底和远识，这也是不大容易做到的。他们的这种治学态度和精神也感染了我。

我们知道，文艺学和其他一些学科一样，有许多难于处理的复杂问题，作者在承继前人的基础上，在书中都得到了

较好的处理。

作者以“文学以形象反映生活”这个总的命题来开篇，统辖全书，一以贯之。可以看出，在这个问题上，作者是从科学的反映论和美学观来揭示文学作为意识形态之一的特质的。书中从三个方面去切近它，先讲何谓形象，再讲文学形象的特殊对象，然后着重阐发文学形象的特点，说明它的感染力之所在。这样讲述，层次分明，由浅入深，容易令人领会。

为了说明文学的特征，作者调动了各种论证和描述的手段。在说明“形象”这个基本概念的来历和含义时，首先引用了《三国志·魏志·管宁传》里的一句话：“宁少而丧母，不识形象。”通过这一引句，告诉读者：在我国古籍中，“形象”之说早已有之，并非舶来品。在这之后，又从不同的侧面征引我国和外国古代文论上的种种形象说，揭示“形象”的意蕴，借以说明文学形象的特点时，相当重视从美学上去阐发，并把这一特点概括为三个“统一”，即：“具体个别和艺术概括的统一”、“审美认识和审美情感的统一”、“间接塑造和广泛描写的统一”。

在这些章节里，有许多新意。“文学以形象反映生活”，乍看起来，似乎老生常谈，而且以“形象”来说明文学的特征，至今国内外还有不同的看法。但这并不妨碍作者以形象来立说。“文学以形象反映生活”的命题，是坚持了马克思主义的科学反映论的。文学所反映的不单单是对社会生活的认识，它还揭示了社会主体——人们的心灵，揭示人们的内心世界：思想、情感和意愿，并且显示出人们对现实生活的审美态度，包括作家艺术家的审美体验、审美认识和审美判断（即审美评价）。我们不妨设想一下，没有审美的认

识，哪来的审美情感呢？审美情感，总是以一定的认识为其基础、为其前提的，所谓单纯的审美情感是没有的。在书中，作者用“审美认识和审美感情的统一”，对此作了令人信服的处理。

我们还知道，别林斯基对文学特点作过许多论述，在他后期写的《一八四七年俄国文学一瞥》这篇名著里，曾用比较方法把文学和科学相对照，他把科学和文学的区别看作是形式上的不同，而不在于内容。过去，苏联一些学者一谈到文学的特征，总是引用别林斯基的这一看法，其影响后来也波及到我国。只是到了一九五六年，苏联美学家布罗夫才在他的《艺术的审美实质》一书中，对此提出质疑。它们忽视了艺术内容的特征，只是在艺术的形式方面寻找特征，一般都把艺术说成特殊的形式，而不是首先把它看成特殊的内容。”布罗夫的这个观点是有说服力的。

在这部教材里，特作为一个辨析的问题，根据现有的思想材料，着重指出：文学的特征不仅仅在于形式，而且“文学的特殊对象”也“属于内容”。由于“内容不同，才有处理内容的方法不同”。这就匡正了以往在这个问题上的一个重要的偏颇。

至于文学的社会本质，在《讲义》中专辟一章，重申文学是一种特殊的“社会意识形态”和“上层建筑”这两个马克思主义文艺理论中的基本原理，也是完全必要的。

只有马克思发现了唯物史观，创立了意识形态的科学理论，才充分地阐明了文学艺术这些意识形态历史发展的根本动因，以及它们的相对独立性和特殊的发展规律性。这是人类几千年来伟大的科学成果。

在讲述马克思主义的文艺起源观和文学发展的两章中，

如细细品味，也会察觉出一些新意。作者也没有因为文学特征和社会性以及文学发展规律是文艺学的中心内容，而忽视了文学的创作、鉴赏和批评以及文学的构成和分类的问题。在这些章节中，作者下了不少的功夫，并且在讲述文学鉴赏的过程中，注意到吸收西方接受美学研究中的合理成分和有益见解。在阐发马克思有关艺术生产和艺术消费的思想，也讲得饶有兴味。这在过去的一些教材和概论里却没有专门论及。

本书的现代性和时代感也比较强。书中是紧紧联系着近十年的文学创作及其成就的，并且指出“从伤痕文学到反思文学再到改革文学的发展，还有短篇小说的繁荣，中篇小说的崛起，报告文学的兴旺，纪实风格的出现，艺术技巧的探索等等”，这些都是“我国新时期的文学”所取得的光辉成就。同时，还注意吸收国外一些自然科学和艺术学的新成果。这都说明《讲义》是在竭力捕捉新时期新时代的脉搏。其中不足的是，这些都讲得太简赅了。书中有的地方，对于已经讲到的马恩文艺思想，也似乎挖掘得还不够深。例如，对马克思提出的人类掌握世界的艺术方式的论断，恩格斯一再提出的文学批评原则——“美学观点和历史观点”，就没有展开来深入地讲一讲。

尽管如此，我的一个总的感觉是：这部《讲义》写得相当成功，基本上达到了作者预定的目标。际此《文学概论讲义》出版之际，我怀着兴奋的心情，匆忙地赶写了这篇文字，以为序。

陆梅林

一九八八，一，二，夜。

目 录

序.....	(1)
导论.....	(1)
一、文学理论的研究对象.....	(1)
二、马克思主义的文学理论.....	(4)
三、本课程的内容、任务和学习方法.....	(6)

第一编 文学的本质特征和社会作用

第一章 文学以形象反映生活.....	(11)
第一节 怎样理解文学形象.....	(11)
文学形象不同于科学概念.....	(11)
文学形象的含义.....	(15)
第二节 文学形象与特殊对象.....	(18)
文学的特殊对象.....	(18)
辨析两个问题.....	(21)
第三节 文学形象的特点.....	(22)
具体个别和艺术概括的统一.....	(23)
审美认识和审美情感的统一.....	(24)
间接造型和广泛描写的统一.....	(28)
第二章 文学典型.....	(31)
第一节 文学典型的内涵.....	(32)
外国典型理论的演变.....	(32)

我国典型理论的建立和发展	(35)
第二节 典型意境	(38)
意境是意与境的交融	(38)
意境不能分“有我之境”与“无我之境”	(41)
第三节 典型人物	(42)
什么是典型人物	(42)
典型人物的复杂性	(47)
第四节 典型环境与典型人物	(50)
什么是典型环境	(50)
典型环境与典型人物的关系	(51)
第三章 文学的社会性质	(54)
第一节 文学是社会意识形态	(54)
文学是社会意识形态	(54)
文学属于上层建筑	(55)
第二节 文学和政治	(58)
政治是文学和经济关系的“中介”	(58)
文学和政治的关系	(60)
第三节 文学的相对独立性	(63)
第四章 文学和生活	(65)
第一节 生活是文学的唯一源泉	(66)
第二节 文学源于生活又高于实际生活	(69)
文学的真实性	(69)
文学的倾向性	(74)
文学的真实性与倾向性的关系	(76)
第三节 革命作家必须深入生活	(77)
深入生活的重要性	(77)
正确看待深入生活	(79)

第五章 文学的阶级性和人民性·····	(81)
第一节 文学的阶级性·····	(81)
什么是文学的阶级性·····	(81)
文学阶级性的复杂表现·····	(85)
第二节 文学的人民性·····	(89)
文学的人民性·····	(89)
文学人民性的内容·····	(91)
第六章 文学的社会作用·····	(95)
第一节 文学的美感作用·····	(95)
什么是美感作用·····	(95)
文学的美感作用的特点·····	(98)
第二节 文学认识、教育、美感作用的统一性·····	(100)
文学的认识作用·····	(100)
文学的教育作用·····	(101)
文学的认识、教育作用统一于美感作用·····	(105)

第二编 文学作品的内容和形式

第七章 文学作品的内容和形式的一般认识·····	(107)
第一节 文学作品的内容和形式的含义·····	(107)
第二节 文学作品的内容与形式的关系·····	(111)
第八章 文学作品内容诸要素·····	(117)
第一节 题材·····	(117)
题材和素材·····	(117)
题材的多样化问题·····	(120)
第二节 主题·····	(125)
主题的含义·····	(125)

主题的形成	(128)
主题的阶级性和时代性	(130)
第三节 情节	(133)
情节的含义	(133)
情节的形成	(134)
情节的艺术功能	(138)
第九章 文学作品形式诸要素	(141)
第一节 结构	(141)
结构的含义	(141)
结构的原则	(142)
结构和情节的关系	(148)
第二节 语言	(149)
文学语言的含义	(149)
文学作品语言的特点	(151)
叙事作品的语言	(153)
学习语言的途径和要注意的问题	(154)
第三节 表现手法	(155)
第四节 文学体裁	(160)
第十章 诗歌	(164)
第一节 诗歌的基本特点	(164)
强烈的情感	(165)
丰富的想象	(174)
反映生活的凝炼性	(175)
结构的跳跃性	(177)
语言的音乐性	(179)
第二节 诗歌体裁的划分	(180)
叙事诗和抒情诗	(180)

格律诗和自由诗	(181)
第十一章 散文	(182)
第一节 散文的基本特点	(182)
抓取生活点滴, 反映时代面影	(182)
情趣、哲理、知识三者有机统一	(184)
结构灵活多变, 语言生动形象	(187)
第二节 散文体裁的划分	(189)
记叙性散文	(189)
抒情性散文	(196)
议论性散文	(197)
第十二章 小说	(200)
第一节 小说的基本特点	(200)
多方面地细致刻划人物性格	(200)
生动地描述丰富的故事情节	(204)
具体形象地描绘环境	(206)
第二节 小说体裁的划分	(209)
长篇小说	(209)
中篇小说	(211)
短篇小说	(212)
第十三章 戏剧文学	(213)
第一节 戏剧文学的基本特点	(213)
人物、情节的集中性	(213)
戏剧冲突的尖锐性	(217)
语言运用的特殊性	(220)
第二节 戏剧文学体裁的划分	(226)
悲剧	(227)
喜剧	(230)

正剧	(230)
第十四章 影视文学	(231)
第一节 影视艺术的特点	(231)
第二节 影视文学的特点	(237)
形象的可视性	(237)
反映生活的逼真性	(243)
表现人物的行动性	(244)

第三编 从生活到文学创作

第十五章 文学的创作过程	(247)
第一节 生活积累	(247)
创作冲动来自生活积累	(247)
生活积累的方式	(249)
第二节 艺术构思	(253)
什么是艺术构思	(253)
艺术构思的范围	(256)
第三节 创作技巧	(262)
创作技巧的重要性	(262)
创作技巧的惯用原则	(263)
第十六章 形象思维和文学的典型化	(272)
第一节 作家的形象思维	(272)
形象思维的特点	(272)
形象思维与逻辑思维的关系	(281)
第二节 典型化	(285)
典型化的含义	(285)
典型化的途径	(289)

第十七章 创作灵感与文学的独创性	(292)
第一节 创作灵感的作用	(292)
什么是创作灵感	(292)
创作中的灵感作用	(295)
第二节 文学的独创性	(298)
什么是文学的独创性	(298)
文学独创性的表现	(301)
第十八章 作家的基本修养	(305)
第一节 才、学、识必须兼备	(305)
第二节 社会责任感和劳动态度	(312)
加强社会责任感	(312)
要劳动再劳动	(314)

第四编 文学的创作方法和风格、流派

第十九章 世界观与创作方法	(318)
第一节 世界观和创作方法的含义	(318)
第二节 世界观对创作方法的指导作用	(321)
世界观指导创作方法的选择和运用	(321)
世界观的变化引起创作方法的变化	(325)
世界观的矛盾导致创作方法的矛盾	(329)
第三节 创作方法的相对独立性和能动性	(332)
第二十章 现实主义	(336)
第一节 现实主义的产生和发展	(336)
“现实主义”术语的提出	(336)
现实主义发展的几个阶段	(339)
第二节 现实主义的主要特征	(342)

按照生活本来的样子描写生活	(343)
十分重视细节的真实描写	(347)
真实地描绘现实生活中的人物	(350)
第三节 现实主义与自然主义	(353)
自然主义的思想基础和文学主张	(354)
现实主义与自然主义的本质区别	(356)
第二十一章 浪漫主义	(358)
第一节 浪漫主义的产生与发展	(358)
第二节 浪漫主义的基本特征	(360)
注重描写理想和愿望	(360)
具有奔放的情感与奇特的想象	(365)
塑造理想神奇的人物形象	(369)
第三节 积极浪漫主义与消极浪漫主义	(372)
积极浪漫主义的思想意义	(372)
消极浪漫主义的基本特征	(375)
第二十二章 社会主义文学的创作方法	(376)
第一节 社会主义现实主义	(376)
社会主义现实主义创作方法的形成	(376)
社会主义现实主义的基本要求	(378)
苏联关于“开放体系”问题的讨论	(387)
第二节 革命现实主义与革命浪漫主义相结合	(390)
“两结合”的提出	(390)
“两结合”的基本精神	(391)
第三节 关于创作方法的多样化问题	(396)
社会主义现实主义与“两结合”的关系	(396)
社会主义文学创作方法的多样化	(399)
第二十三章 文学的风格和流派	(400)

第一节 文学的风格	(400)
风格的含义	(400)
文学风格的形成与发展	(403)
风格的多样化	(408)
第二节 文学的流派	(409)

第五编 文学鉴赏和文学批评

第二十四章 文学鉴赏的性质、意义和一般过程 ...	(413)
第一节 文学鉴赏的性质和意义	(413)
文学鉴赏的性质	(413)
文学鉴赏的意义	(414)
第二节 文学鉴赏的一般过程	(421)
形象感受	(422)
审美判断	(423)
寻索玩味	(427)
第二十五章 文学鉴赏的特点和共鸣现象	(429)
第一节 文学鉴赏的基本特点	(429)
文学鉴赏的审美享受	(429)
文学鉴赏的审美再创造	(436)
文学鉴赏的差异性与一致性	(441)
第二节 文学鉴赏中的共鸣现象	(444)
什么是共鸣现象	(444)
产生共鸣的基本原因	(447)
第二十六章 文学批评的性质、作用和任务	(450)
第一节 文学批评的性质	(450)
什么是文学批评	(450)

文学批评的性质	(452)
第二节 文学批评的作用	(457)
推动和指导文学创作	(457)
帮助读者提高鉴赏能力	(459)
第三节 文学批评的任务	(459)
科学地评论文学作品	(459)
总结文学创作经验	(462)
宣传马克思主义文艺理论	(463)
第二十七章 文学批评的标准	(463)
第一节 文学批评标准的含义	(463)
第二节 无产阶级文学批评标准	(466)
思想标准	(467)
艺术标准	(471)
思想标准与艺术标准的关系	(473)
第二十八章 文学批评的原则、方法和批评家 的修养	(478)
第一节 文学批评的原则	(478)
尊重艺术规律 重视艺术分析	(478)
尊重作品本身 实事求是评价	(480)
知人论世 顾及全人全篇	(482)
第二节 文学批评的方法	(486)
第三节 文学批评家的修养	(491)
要有较高的思想修养	(490)
要有敏锐的审美感受力	(491)
要有广博的知识	(492)