

# 美学散论

王善忠 著

社会科学文献出版社

# 美学散论

王善忠 著

社会科学文献出版社

北京·1992

(京)新登字028号

美学散论

主善忠 著

---

人民教育出版社出版发行

(北京建国门内大街5号 邮政编码: 100732)

新华书店经销 北京密云华都印刷厂印刷

---

850×1168 1/32开本 9.875印张 252千字

印数 0001—1800

1993年2月第一版 1993年2月第一次印刷

---

ISBN 7-80050-341-0/B·44 定价: 6.50元

---

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 一

- 浅述马克思论古希腊艺术的不朽魅力……………( 1 )  
马克思恩格斯的悲剧理论初探……………( 25 )  
辩证唯物主义认识论与美的若干问题……………( 66 )  
——纪念列宁逝世60周年  
怎样理解“劳动创造了美”……………(101)

## 二

- 中国古代美学的理性主义……………(107)  
我国古代音乐美学的珍贵文献——《乐记》……………(124)  
孔子的乐论与乐教……………(147)  
“郑声淫”释……………(159)  
——读《“郑声淫”辨》有感  
《声无哀乐论》浅析……………(168)

## 三

- 简谈美学科学……………(186)  
浅述现实美及其本质……………(194)  
关于自然美难点的臆说……………(202)  
科学技术革命·方法论·美学研究……………(219)  
艺术的种类……………(241)  
蔡仪美学思想论……………(283)  
编后记……………(310)

## 浅述马克思论古希腊 艺术的不朽魅力

黑格尔这位唯心主义哲学大师，曾经极其正确地概括过这样一种自古至今普遍存在着的现象：“真正不朽的艺术作品当然是一切时代和一切民族所能共赏的。”<sup>①</sup>诚然不错，由于文艺所特有的认识作用和审美作用，使得一些优秀的文艺作品能超越时代的局限，成为各个时代、各个民族的精神财富。但由于黑格尔的唯心主义哲学思想和反动的社会政治观点，所以他不可能对这一复杂的社会现象做出科学的、合理的解释。

对于文学艺术作品的这一特殊效果，对于这样一个饶有兴趣、耐人寻味的问题，多少年来一直是美学家和文艺理论家探讨的重要课题之一。这期间，虽也不乏有益的、中肯的见解，但多为粗浅而零散的意见，缺少较为深入地系统地阐述，所以总的说来，还不能完全令人满意。

马克思主义的创始人在《〈政治经济学批判〉导言》中，谈到艺术与社会发展的一般关系时，曾论及古希腊艺术对人们所产生的不朽魅力的问题。马克思说：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”<sup>②</sup>

① 黑格尔：《美学》，第1卷，人民文学出版社1959年版，第328页。

② 《马克思恩格斯选集》，第2卷，第114页。以下凡引马克思的话，不再注明出处者，均引自此卷第113—114页。

马克思是非常熟悉和喜爱古希腊艺术的，在他的不少著作中引用了希腊神话和史诗的典故，以说明他要论述的问题。虽然要说明的是社会制度、历史事件和各类人物等方面的情况，但也反映了马克思是重视这些优美的希腊神话和史诗的美学意义的。否则就难以理解，为什么马克思会提出希腊艺术能够给我们以艺术享受和对我们产生永久魅力的命题。

那么，希腊艺术何以仍然能够给我们以艺术享受呢？马克思说：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？有粗野的儿童，有早熟的儿童。古代民族中有许多是属于这一类的。希腊人是正常的儿童。他们的艺术对我们所产生的魅力，同它在其中生长的那个不发达的社会阶段并不矛盾。它倒是这个社会阶段的结果，并且是同它在其中产生而且只能在其中产生的那些未成熟的社会条件永远不能复返这一点分不开的。”

马克思这些言论的意义是非常深刻而且丰富的，为了叙述上的方便，我想从两个方面来试行说明我对它的粗浅理解：一、古希腊艺术具有艺术美的一般性质；二、古希腊艺术具有艺术美的特殊性质。

## 古希腊艺术具有艺术美的 一般性质

在过去时代的文艺遗产中，各个民族大都在自己的文艺作品中，通过鲜明、生动的典型形象，留下了他们最深厚的感情、最丰富的见解和最崇高的思想，其中有不少优秀作品对于人们一直

保持着艺术价值，并长久地使人们得到艺术享受和精神满足。究其原因固然是多种多样的，但首先应该归于这些艺术作品本身所具有的真实性。

我们知道，虽然一切文学艺术作品都是社会生活的反映，但并不是所有反映了生活的作品都具有永久的生命力，都能为后人所传诵、所感动。只有那些具有艺术的真实性的作品，即那些真实地反映了现实生活的本质、规律，真实地描绘了现实生活的各种关系，准确地传达了社会生活的最主要的一些特征的作品，才被称为优秀的作品，它们才能流传下来，并被不同时代、不同阶级或阶层的人们所接受、所喜爱。所以，艺术的真实性既是优秀艺术作品的生命力，也是使作品对读者具有吸引力、说服力、感染力的基本条件。

对于一般的文艺体裁来说，艺术作品是一定的社会生活在作家头脑中反映的产物，这是没有疑义的。但是，对于神话这一文艺的特殊样式来说，它的产生是否也具有现实的基础呢？它的内容是否也具有艺术的真实性呢？我们认为，尽管神话的反映社会生活有其特殊性，但归根结底，它仍然是现实生活的真实反映，仍能在现实生活中找到它的根源，它的产生也不可能违背艺术是社会生活的反映这个普遍规律。

神话早在人类的原始社会就产生了，它反映了古代人对自然和社会现象的认识和理解。当时的种种社会意识形态——宗教、哲学、政治、艺术、科学等——不仅是混合在一起的，而且是把现实与虚构融为一体的。借用恩格斯的一段话说，当时的人们“用理想的、幻想的联系来代替尚未知道的现实的关系，用臆想来补充缺少的事实，用纯粹的想象，来填补现实的空白。”<sup>①</sup>这其中虽然会有不少合理的、真实的、甚至是属于未来的因素，但也不可避免地会产生一些荒诞离奇的想法和故事，这固然使后

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第242页。

人感到神奇虚幻、幼稚可笑，却也使人感到朴素真实，因为它有生活气息，尽管它是曲折地反映了现实生活，但这在当时是不可能不这样的。因为神话只能产生在生产水平 and 人们的认识能力都还十分低下的初级社会阶段。应该说，古代人的这种幻想、虚构和理想是从当时人们所处的实际生活中产生的。它真实地说明了在人类社会发展的童年时期，古代人是怎样地对待自然的态度。由此看来，神话就其产生的条件来说，是有着深厚的现实生活的基础的。

神话所描绘的内容，表面看来，好象不是现实生活的直接反映，不是现实生活中实际存在的事物，它描写的是古代人对于自然现象和社会生活的变幻所产生的一种天真的理解、美好的想象、幻想和理想。但是，不管在原始社会时期，还是在奴隶社会的初期阶段，神话都是当时人们的世界观的一种主要表现形式，它是人们的精神生活中的重要组成部分，也可以说，它支配着人们的精神生活，而且影响着人们的实际生活。所以，文学艺术要具体地生动地描写古代人的社会生活，就不可能排除神话或神话的因素。因为反映在神话中的许多变化，都是无数复杂的现实矛盾的相互变化对于当时的人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的结果。因此，从神话的内容来看，它有社会生活的根源，从神话的发展来看，它也是随着社会生活的变化而变化的，从最早的关于认识自然、征服自然的神话，到随着社会分工的进一步发展和阶级的形成，出现了一些反映阶级社会某些方面的生活和斗争的神话，最后直到神话赖以产生的社会条件不存在了，神话也就消失了。所以我们说，神话的内容实际上还是真实地再现了当时存在过的社会生活。

那么，流传下来的以神话为土壤的古希腊艺术，是否也具有这种现实的基础和文艺的真实性呢？我们的答案也是肯定的。

我们谈论古希腊的艺术，不能不在神话之外首先提到希腊史诗。这是因为：一方面，正象恩格斯所说的，“荷马的史诗以及全部



神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”。<sup>①</sup>因为希腊史诗，是古代希腊人在原始氏族社会发展阶段所创造的一份丰富多彩的民间口头文学宝藏；另一方面，又如马克思所指出的，“希腊艺术的前提是希腊神话”，“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”原来两者就是密不可分的。

文艺象其他社会意识形态一样，也是以客观法则为依据的，它要真实地反映现实，并符合于生活的真理。作者在塑造典型形象的时候，要选择和概括现实生活的最本质的现象，并通过生动的、具体的、感人的艺术形象来反映现实生活的规律，揭示一定的社会本质，而读者通过鲜明的、具体的给人以美感的艺术形象来认识生活的真实和本质。如古希腊艺术中的自史诗以至戏剧等，就是用艺术形象揭示了古代希腊人的生活、习惯、劳动、思想、感情等等，为我们保存了它的巨大的认识价值和不朽的美感价值。

从文艺发展史可以看出，一切比较优秀的文艺作品，几乎无例外地都在一定程度上真实地、正确地反映了各自时代生活的本质。应当说，这是符合于辩证唯物主义的认识论原则的。因为“任何科学的思想体系（例如不同于宗教的思想体系）和客观真理、绝对自然相符合，这是无条件的。”<sup>②</sup>

关于希腊神话，恩格斯还曾指出：“胞族有共同的神殿和节日，而且，从古代雅利安人的传统的对自然的崇拜而来的全部希腊神话，其发展本身，实质上也是由氏族及胞族所制约并在它内部进行的。”<sup>③</sup>这说明希腊神话的产生和发展是与当时的历史进程相一致的，是与人类早期的社会发展状况紧密相关的。希腊神话，无疑地有着具体的历史现实作基础，这也是后人把最早的神

---

① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第22页。

② 列宁：《唯物主义和经验批判主义》，人民出版社1971年版，第127页。

③ 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第107页。

话看作史前时代古代人所特创的历史的原因。

在马克思的《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》和恩格斯的《家庭私有制和国家的起源》等著作中，引用了不少希腊神话、史诗和悲剧中所描述的历史事实，用以说明希腊社会制度、经济状况、家庭形式，妇女地位等方面的演变情况。这些作品作为史料来看是有重大价值的，但是，我们也应该看到，这些作品并不是史实的叙述，而只是历史的回响、后人的追忆，所以神话传说与历史史料是交织在一起的，这也是当时文艺作品的一个重要特点。

在举世闻名的《伊利亚特》和《奥德赛》中，叙述了与早期希腊人远征特洛伊人有关的事件，作者根据有关这次战争的民歌、神话、传说以及历史的事迹，经过长期的增补和润色，编集成这两部著名的史诗，成为不朽的世界文学遗产。作者用一系列的艺术形象向我们揭示了古代人们的生活希望、劳动经验、风俗习惯。思想观点、感情意愿和精神面貌等等状况。这两部著作充满着神话的和文学的渲染，它们不仅是史诗的典范，而且是“高不可及的范本”，也是最早集神话、传说、史实于一体的珍贵文献，它们为以后的文艺创作和史书的编纂提供了丰富的素材和宝贵的资料，使我们看到了公元前十二世纪至公元前九世纪时希腊人的社会状况。

例如，恩格斯就曾经指出：“野蛮时期高级阶段的充分繁荣，我们在荷马的诗中，特别在《伊利亚特》中可以看到。”<sup>①</sup>《伊利亚特》所描写的，正是希腊的氏族社会开始瓦解和奴隶制开始形成时期的社会生活，这个时期在希腊的历史上称为“英雄时代”或“荷马时代”。这时的希腊社会，虽然还没有发达的社会分工和交换，但铁逐渐成为主要的金属，这就表明了荷马社会比克里特——迈锡尼社会优越得多，它的经济生活已经建立在比较发达的农业和畜牧业的基础上。另外它还继承了前代的手工业技术，

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第22页。

促使制陶业、建筑业的发展。在这个经济基础上，古代氏族制度的瓦解就是不可避免的了。《伊利亚特》广泛地描写了氏族社会的结构及其物质文化、战争和经济、风俗、祭祀仪式等内容。其中有不少地方写到神和神的力量在战争双方中的表现，也写到一些有神话意味的传说中的人物，但它主要描写了希腊军队攻打特洛伊城的惊心动魄的战争场面，称赞了交战双方众英雄的强劲勇猛、聪明机智，史诗中有许多主要情节都描写得近于真实的现实生活，双方主要英雄人物的思想活动也符合于人之常情，这些英雄也反映出氏族部落集体的智慧和精神，但他们的个性也异常鲜明，如亚加米农、赫克脱等。史诗里几乎包罗了当时社会的最广泛的生活情景，反映了当时的人民的最深刻的思想感情和精神面貌，表现在作品中的现实主义因素、对人类的英勇和力量的赞扬，以及人物形象的个人特性等，这都是使荷马史诗在世界史诗中占有光荣地位的原因。所以，恩格斯称《伊利亚特》为“一切时代最宏伟的英雄史诗”。①

在《奥德赛》中，它描写了特洛伊战争结束后，希腊将领俄底修斯在坐船回国途中的种种奇遇，故事中虽然神话的色彩和妖怪的故事比《伊利亚特》浓些、多些，但它根本上还是反映了古希腊氏族社会向奴隶社会过渡时期的家庭关系、氏族社会瓦解时期的生活和为维护私有财产而进行的斗争。

另外，在一些史学家的著作中，讲到古希腊的历史时，也多引用希腊神话和史诗中的一些史料作为重要依据来研究古希腊社会，如氏族社会的建立、瓦解过程，从母权制到父权制的演变情况，社会经济生活的变化等问题。事实上，荷马史诗中的一部分真实史实，今天有不少已由考古学家们的辛勤劳动所证实了。

以上所引例证，都从不同程度上说明了希腊神话、史诗等希腊艺术基本上真实地反映了当时希腊人的社会生活，深刻而真实

---

① 《马克思恩格斯选集》，第2卷，第610页。

地描述了当时社会中最突出的现象，从而能帮助读者认识现实生活，并为人们保留了它的认识价值。这说明一些优秀的文艺作品总是要对一定的社会生活作真实的反映，它们必然具有一定的历史的真实性。也正是由于希腊艺术描写了现实生活的真实，塑造了生动的人物形象，描绘了突出的人物性格，才成为后世传诵的优秀作品，成为某一方面的规范和高不可及的范本，并对后人产生永久的魅力。

优秀的文艺作品——当然包括古希腊的神话、史诗、戏剧、雕刻等作品在内——之所以能长久地为人们所欣赏，这既关系到作品本身的真实性及其艺术特性，也关系到认识论的原则。

马克思在《经济学—哲学手稿》中，就人类和某些动物的生产活动作了种种对比之后，指出：“动物只依照它所属的物种的尺度和需要来造形，但人类能够依照任何物种的尺度来生产并且能够到处适用内在的尺度到对象上去；所以人类也依照美的规律来造形。”<sup>①</sup>在这里，马克思提出了著名的“美的规律”的论点。<sup>②</sup>

对于马克思所说的“人类也依照美的规律来造形”，我想可以从这样几个方面来理解：第一，既然提出按照“美的规律”来造形，这就意味着承认在客观事物中是存在着“美的规律”的，换句话说，就是“美的规律”具有客观性质。所说“美的规律”，应是指在客观事物中存在着规定事物之所以美的规律。

第二，既然“美的规律”是客观存在的，那么，在人类按照“美的规律”来造形以前，首先必须要认识这“美的规律”，然后才能根据它来造形。

我们对于一般的科学规律的认识过程，同样适用于对美的规律的认识。古希腊时期是人类的童年时代，它的某些艺术形式，

---

① 马克思：《经济学—哲学手稿》，人民出版社1957年版，第59页。

② 对于马克思的这一重要论点的较细致的阐释，请参阅《美学论丛》第1辑，第48—59页。

如神话和史诗的艺术成就，应该说是反映了古希腊人对美的规律的认识的。如荷马史诗的形成就反映了古希腊人对现实生活的认识过程、对美的规律的认识过程。虽然在最初，人们的认识可能是分散的、片面的、不系统的、不深刻的，但通过长期进行的生产活动、社会实践，逐渐地完全起来、丰富起来。史诗最早是口头流传的民间歌谣、神话和传说，经过累世行吟诗人的结集加工，无论在人物塑造方面、还是在内容情节方面，都逐渐充实丰富起来，最后形成环绕中心事件的、独具风格的叙事诗。譬如，运诗中的性格描写是很出色的，人物形象大都具有鲜明的个性。这与当时把人看作是一切事物的尺度、把人当做主体的思想不无关系，也与希腊神话的“神人同形同性”说有密切关系。神是人的一切最典型、最健全、最有智慧和力量的美质的集中者。古希腊人虽然相信神，却也承认人的伟大和崇高。这个特点明显地体现在古希腊艺术上。这与当时的社会历史背景和政治经济因素有着直接的关系（关于这一点，下面还将谈到）。比如，神话中的普罗米修斯，在赫西俄德的《神谱》或更早的传说中，他的地位、事迹都是有限的，但在埃斯库罗斯的笔下，被塑造成一位敢于反抗强暴、不惜为人类幸福而牺牲一切的伟大的神，表现了他为正义事业而斗争的高尚精神和雄伟气魄，在他的身上充满了时代气息，体现了雅典民主派的理想。

再如，希腊雕刻艺术的发展过程也反映了希腊人对美的规律的认识过程。希腊的雕刻艺术的兴起略晚于其他艺术体裁。前期希腊的雕像深受埃及的影响，雕像显得比较原始，人体为正面像，端端正正，显得呆板、笨拙，面部表情漠然，全身的比例也不相称，说明技巧很不成熟。如《克里奥比斯像》，全身做正面直立状，两臂顺着身体伸直，左脚微向前伸，表现出迈步的姿势。到了古典时期，由于雅典奴隶制民主政治的胜利，也由于在希波战争中对波斯人的胜利，希腊历史上开始了新的纪元，这也给希腊艺术带来了深刻的变化。在雕刻艺术上打破了前期希腊雕

刻的传统原则，破坏了它那呆板的正面像和公式化的庄严形态，使雕像获得了新的内容和形式。雕像的题材扩大了，内容也丰富了，除了神话传说中的神、英雄形象外，体育竞技优胜者、战士、精神和体格发展得很完美的人都可以成为雕刻的对象。雕刻的技巧也成熟了，艺术家琢磨出表现各种各样的人物姿态，如英雄的、宏伟的、悲惨的、宁静的等等。艺术家不仅表现人物静态的美，也从运动体态中表现健美的人体，并从不同的侧面来表现生动的人物形象，精确地表现了人体各部分的比例关系，使希腊雕刻逐渐走上了完美的表现人体的现实主义道路，为我们留下了不少形体秀美、健壮，技法纯熟的杰作。如古典时期的三大著名雕刻家就留下了他们卓越的雕像和浮雕。米隆以表现运动中的人体著称，世人称颂的《掷铁饼者像》是其杰作。艺术家极为生动地刻划出运动员在掷出铁饼前的一刹那间的紧张姿态，集中表现将运动员的意志和动态，使观众想象到他的准备充分的动作和即了投出的铁饼的巨大威力。菲迪亚斯的主要作品是巴尔特浓庙的雕像和浮雕。有名的《三位命运女神》虽然头部毁掉了，但根据她们的形体、动作和她们身上的衣褶仍可以看出这是一件难得的优美作品。坡力克利特的艺术特点是人物形象坚实有力，他的代表作品是《持矛者像》，这是一个满怀胜利信心的青年战士的形象。到了古希腊的后期，虽然总的说来，文学艺术的成就不如古典时期，但是雕刻艺术在表现技巧和扩大取材范围方面又有了很大发展，有名的《拉奥孔群像》就是这一时期罗德斯岛的雕刻家的作品。

通过以上例证，我们可以说，希腊艺术之所以具有这种美的吸引力，正是因为它是从希腊人的现实生活中来的，从当时的社会事物中来的，这也是作者们不断地对生活中的美的规律的认识的结果。

第三，在我们考察了客观事物中存在着决定事物之所以美的规律、又证实了人是能够逐步地认识这美的规律之后，很自然

地，我们应再考察一下马克思说的“人类也依照美的规律来造型”，应该说，这是马克思这段话的本意或主要之点。

大家知道，文艺是一定的社会生活在人们头脑中的反映的产物。虽然在文艺作品中表现了作者思想和感情、愿望和理想，但决不能认为文艺作品就是作者主观意识的表现。因为一部文艺作品的形成和衡量这文艺作品优劣的标准，主要是看作者通过艺术形象反映生活真实的正确程度、揭示一定社会本质的深浅程度、对客观事物的美的规律的认识程度。当然，在一定的时代，由于各方面条件的限制，人们对现实世界的认识，对事物的美的规律的认识，只能达到一定的深度和广度。

在古希腊的艺术中，对现实生活的反映就有其独特之处。例如，在三大悲剧家的作品中，对于人的描写、对于雅典民主精神的称颂，就由于他们所处社会阶段以及对现实生活认识的不同而有程度的差别。他们的作品标志着雅典奴隶制民主历史的三个循序渐进的阶段。在“悲剧之父”<sup>①</sup>埃斯库罗斯的作品中，反映了雅典民主制初建时期的社会生活。诗人一方面把神放在重要的位置上，并赞美神的公正，另一方面又塑造了为人类幸福而反抗神的英雄的形象；他一方面相信命运的威力，另一方面又相信人的自由意志。他思想上的这种矛盾状况反映了雅典早期民主派的特点。但在他的作品中流露了民主精神，却是毫无疑问的。所以恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。<sup>②</sup>索福克勒斯的作品，反映了雅典民主制度全盛时期公民的理想和伦理思想。由于他承认人的独立地位和作用，所以他不大会注重对神的描写，而热情地歌颂人的智慧和劳动，赞扬人的勇敢行为和坚强毅力，作品中对人的未来充满信心和希望。他是按照人应当是什么样子来描写人的，所以他表现的是理想化的、完美的人的形象。而到了欧里庇得斯，他的作品反映了雅典奴隶民主制衰落时期的政治和思想的危

<sup>①②</sup> 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第454页。

机。他开始对神表示怀疑，对神话传说抱着批判的态度，并否定神话中的不合理因素。他也强调个人的作用，提倡个人的意志和思想自由，并提出一切人天生平等的思想，在他的作品中，一方面保持着形象的诗意和概括性；另一方面，他抛开了旧悲剧中雄伟卓绝的人物占主要地位的传统，而让普通人的形象占据着重要的地位。他认为应当按照人本来是什么样子来描写人，所以在他的作品中，现实的社会问题、日常生活的描写就显得特别突出。事实上，他的思想和悲剧都超过了他的两位前辈，对后世的影响也比他们大些。

再如，前面提到的希腊雕刻，在世界艺术史上可以说达到了尽善尽美的程度，成为古代奴隶民主政治所产生的先进思想的最高表现，它形成了自己独特的风格。希腊雕刻取材于实际生活和神话、史诗中的各种人物。希腊人认为优美的、充分发展着的人体是最有神圣意义的，而表现人体的美也是为神所喜悦的，这是雕像被重视的一个原因。另一方面，在古希腊人的社会生活和文化生活中，体育运动具有重大的宗教意义和社会意义（关于这点，后面还将谈到）。这就向雕刻家提出了直接地、完美而真实地表现人体的任务，促使他们经常注意到人体的健康美。不少希腊艺术家已娴熟地掌握了人体结构的艺术表现技巧，创造出许多卓越的雕像和浮雕。这些逼真生动的、富有思想的人物雕像，不管作者要表现的是人的形象、还是人类化的神的形象，它们都具有人类的美丽、健壮和优秀的思想品质，成为不朽的美的形象。

古希腊艺术在世界艺术宝库中占有光辉的特殊地位，它的产生和发展是有着深刻的社会历史背景的，它反映了希腊人对现实生活逐步认识的过程。这些作品具有艺术的真实性，并以艺术形象表现了这生活的真实性，反映了美的规律。虽然今天看来，有些作品可能含有类童年时代的天真气息，但表现在作品中的美却是永存的，至今仍然能够给我们以美感享受。

总之，由于文艺是社会意识形态之一，它必然带有时代的和



阶级的特点，这是就文艺的一般的社会本质来说的；但是，文艺本身的发展也具有它自己的历史继承性，有它自己的特殊的规律性，而这些艺术规律、艺术的基本原理，在古今中外的文艺发展史上是有其共同的一致性的，这是自然的法则，客观的法则，也可以说是马克思主义的法则。应该说，每一个时代的优秀的文艺作品都是符合了这一客观的艺术法则的，这些作品大都能够用生动的、典型的形象集中地反映当时社会中的某些本质关系，并以尽可能完美的艺术形式鲜明地表现出某种思想、感情和真理，也可以说，这些作品程度不同地反映了作者对客观事物的美的规律的认识，它是作者按照美的规律来创造的，这些作品能流传下来，使千百年以后的人们还喜欢它们，这不仅使人们能从这些作品中认识到当时社会生活中某些方面的逼真的面貌，还能深深地受到这些作品所表现的艺术美的感染。

### 古希腊艺术具有艺术美的 特殊性质

希腊艺术除了我们上面说的具备一般艺术作品应有的品格外，还有它自己特殊的方面，恰恰正是这种特殊的东西，不仅使它有别于其他的艺术作品而独具自己的特色，而且使它能够产生永久的魅力，并长远地流传下来。

那么造成古希腊艺术美的这个特殊性的原因是什么呢？我们知道，作为人类童年时代的艺术则是各个民族都曾有的，但作为人类童年时代的正常的儿童的艺术，却并不是每一个民族都有的；而作为人类历史上永不复返的阶段的艺术也是各个民族都曾有的，但作为人类童年发展得最完美的地方的艺术却并不是每一个民族都有的。所以，根据马克思的意见，我们认为，希腊艺术不仅是人类童年时代的艺术，而且更重要地是人类童年时代的正常的儿童的艺术；它不仅是人类历史上永不复返的阶段的艺术