

# 西游记选粹

中学生文库

ZHONGXUESHENG WENKU

4

ZHONGXUESHENG WENKU



北京人民文学出版社

责任编辑 周忠麟

封面设计 范一辛

中学生文库 西游记选粹

吴承恩原著 鲁兵选编

---

上海教育出版社出版  
(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.625 插页 2 字数 223,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数 1—14,000本

---

统一书号: 7150·3739

定价: 1.45元

---

## 前言

鲁 兵

我国的古典小说，影响最为广泛的，当属《西游记》。

孙悟空果然神通广大，一个筋斗从《西游记》里翻出来，分身千千万万，走上舞台、银幕和荧屏，跑进不同年龄对象的各种形式的图书。不知道世界上有哪一部小说中的人物，能象他老孙赢得那么多的读者。

《西游记》的作者吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县——现在的江苏省淮安县人，生活在明代的中叶。约生于公元一五〇〇年，卒于一五八二年。

《西游记》，《水浒》，《三国演义》，都是小说。小说是个大类，这三部巨著是小说中的传奇，这就可以明确区别于《红楼梦》和《儒林外史》。传奇的特征是作者集民间传说再创作而成。《西游记》就是如此。唐僧西天取经，是一件实事，唐代和尚玄奘于公元六二九年从凉州出发西行，到佛教的发源地印度去取经，历时十七年，取了六百多部梵文佛经回到长安。这在当时的确是一次壮举！一个奇迹！当时的记载已经带有一点神异的色彩，传到民间，就越说越神。于是真人真事变成了充满神奇怪异的幻想故事。宋代，取经故事已经成为说书的题材，并且写成话本《大唐三藏取经诗话》；到了元、明两代，取

经故事日益丰富起来，成熟起来，还搬上了舞台，这时期的话本和杂剧已出现了《西游记》这个名称。

吴承恩就是在长期积累和发展起来的民间传说的基础上，进行再创作，写成这部《西游记》的。

再创作也是创作，不同于汇编，选编，也不是简单地拿一根红线，把许多零散的故事串在一起。尽管素材来自民间，吴承恩是按照自己的意念，根据自己的生活体验，来进行再创作的，因此这部作品曲折地然而明显地反映了作者所处的社会的风貌，表现了作者的爱憎，表达了作者对于人生的一些哲理性的见解。尤其需要指出的是，吴承恩以生动的语言，塑造了生动的人物形象，最为成功的就是这部传奇的主人公孙悟空。孙悟空之光彩照人，只是由于他会七十二变，会筋斗云，还有一根金箍棒吗？不是。取经路上，他就曾被几个妖魔弄得走投无路，束手无策，只好到南海去请教兵。他之光彩照人，由于他是人，一个有血有肉的人，一个个性鲜明的人，在他的个性中，揉合着活泼、调皮、聪颖、勇敢、正直，可敬而又可爱。

取经故事流传了约九百年，经吴承恩集大成而再创作，有如一座奇峰陡然拔地而起，成为世界文学名著。吴承恩的功绩是巨大的，他不愧是一位伟大的作家。

有人称《西游记》为“神话小说”，神话和小说，是文学的两个门类，把它们连在一起，似乎欠妥。鲁迅先生在《中国小说史略》中，将它和《封神传》等归属于“神魔小说”，十分贴切，因为它们讲神和魔之间的斗争的。

神魔世界，其实就是现实世界，是现实世界的一种折光的反映。

《西游记》原作的前七回，十分明显地反映了封建社会的阶级冲突、阶级斗争的现象。花果山上，孙悟空“会集群猴，计有四万七千余口”，“各样妖王，共有七十二洞，都来参拜猴王为尊”，闹了龙宫，又闹地府，不是造反了吗？封建统治者对付老百姓造反，历来有两手，一是镇压，杀得碧血满地、白骨撑天；一是招安，或者叫做招降，给头头们个官做，瓦解了起义。也有两手交替使用的。《水浒》所写是这样，《西游记》所写也是这样。那个被称为“大仁慈者”的玉皇大帝对付孙悟空，先招安，让孙悟空管马厩，后镇压，派李靖父子兴师征讨，不想吃了败仗，只好再次招安，让孙悟空看桃园，最后名副其实地把孙悟空镇压在五行山下。

原作第十四回以后，写孙悟空保护唐僧去西天取经，和前七回的故事，由孙悟空这个人物衔接起来，但是主题变了，在记述师徒四众历尽艰险、取得真经东还的过程中，表现了体现在孙悟空身上的大智大勇、百折不挠的进取精神。

正因为吴承恩具有这样的观察深度和思想高度，《西游记》才能给读者以对于历史的一定认识，给读者以乐观、进取的思想影响。单就神异而言，有过之而无不及的作品多得很，不只古代有，当代也有，如某些“科学幻想故事”，由于内容浅薄、思想低下，怎么也站不住脚。

前面谈到，《西游记》的故事里，包含着一些哲理，它们是作者的丰富的生活经验的升华，因为不是直接的说教，而是溶化在故事情节之中，所以只能细细品味，才能发现。如原作第二十回中写的：

……行者道：“兄弟，你不知道老孙有个‘抓风’之法。”好大圣，让过风头，把那风尾抓过来闻了一闻，有些

腥气，道：“果然不是好风。这风的味道不是虎风，定是怪风。嘶乎有些蹊跷。”

我们不是也该学个“抓风”之法，“闻风”之术吗？分辨生活中某些迹象的性质和来由，使自己有所预见。当然，企业家们也可以将“风”引伸为“信息”。

又如第五十九回，孙悟空借来一把假的芭蕉扇，火焰山的火焰越煽越旺。

……沙僧道：“似这般火盛，无路通西，怎生是好？”八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“哪方无火？”八戒道：“东方，南方，北方，俱无火。”又问：“哪方有经？”八戒道：“西方有经。”三藏道：“我只欲往有经处去哩。”沙僧道：“有经处有火，无火处无经，诚是进退两难。”

三个人三种态度，唐僧虽然无用，取经是坚决的。“有经处有火，无火处无经。”这是真理！学习也象西天取经，没有意志、毅力和克服困难的勇气，是不可能获得知识的，更不要说攀登什么“高峰”。

《西游记》，现在知道的最早的本子是明代金陵世德堂“新刻出像官板大字”《西游记》，刻于公元一五九二年，离吴承恩去世仅十二年。此后在明代末叶，又刻过一个“李卓吾批评”《西游记》；到了清代，先后有六个本子，可见这部传奇一直受到人民的欢迎。

全国解放后，人民文学出版社于一九五五年校订出版了《西游记》，到一九八四年的二十九年中，重印，重版，总印数达二百六十多万。至于各种节本、改写本、连环画等，多得很难统计。故事改编成戏曲，著名的有绍剧《孙悟空三打白骨精》，后来又拍成影片。改编成美术影片的有《大闹天宫》，曾在国

际上获奖。现在幼儿园的小娃娃也无不知道孙悟空、猪八戒了。

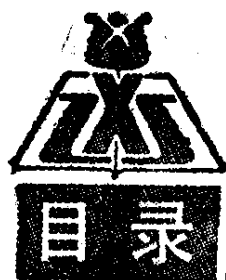
本书是在人民文学出版社一九八四年重印的本子上删节而成的。原作一百回，本书保持了原作的结构，选存了原作的约三分之一的故事，辑成三十回。所选存的故事中，又将描写景色、人物和战斗场面的韵文作了删削。清代六个本子中有五个也作了这样的删削，这不是没有道理的。《西游记》的韵文过多，似已成为这部传奇的累赘，因此一般的读者往往跳过这些韵文，只读述写的文字。何况一般的读者也不大会欣赏这些韵文。而且这些韵文不少有点儿公式化，读来无味。精彩的自然有，如第一回中描写群猴嬉戏的一段，是值得保留的。一部名著应当有供不同年龄、不同水平、不同要求的读者阅读的各种本子，包括改写的和图文并茂的本子。

本书是为中学生删节出版的。中学生，不论将来就业还是升学，也不论将来学的是文科还是理科，都应当对祖国的灿烂文化有所了解，其中包括读一点名著的选本和节本。这不只是提高文学素养的需要，而且是提高民族自豪感、民族自信心和培养爱国主义的需要。正因为只是要求“有所了解”，所以需要这样一个节本，它撷取了《西游记》的精华（当然不能说是精华的全部）。以后，如果有兴趣而又又有时间，可以去读整部原作。

《西游记》里有一些淮安的方言，还有一些一般读者很少接触到的专门用语，如佛教、道教的术语等，人民文学出版社的本子作了注释，本书只是删去几个通用字的注释，其他都保留了。

我国古典小说的刻本，不少附有插图，有些插图十分精

彩,不但使作品增辉,而且成为独立的艺术作品,是古代木刻艺术中的珍宝。本书插图选自明刻本“李卓吾批评”《西游记》,系徽派著名刻工刘君裕、郭卓然所雕铸的。这是一个离《西游记》创作较近的、较为难得的刻本。遗憾的是,可能由于原版磨损,这些插图有几幅不最清晰,但是我们还是看得出画家独具心裁的构思和朴质的画风。



ZHONG XUE SHENG WENKU

|    |                |     |
|----|----------------|-----|
| 一  | 花果山拥立美猴王 ..... | 1   |
| 二  | 水晶宫喜获金箍棒 ..... | 15  |
| 三  | 神力齐天封大圣 .....  | 25  |
| 四  | 猿心思动反天官 .....  | 36  |
| 五  | 如来五指镇神猴 .....  | 46  |
| 六  | 三藏中途收徒弟 .....  | 61  |
| 七  | 解馋偷食人参果 .....  | 73  |
| 八  | 泄忿大闹五庄观 .....  | 82  |
| 九  | 甘泉救活人参树 .....  | 95  |
| 十  | 铁棒打死白骨精 .....  | 105 |
| 十一 | 黑松林三藏逢老怪 ..... | 117 |
| 十二 | 花果山八戒激猴王 ..... | 126 |
| 十三 | 八戒巡山扯大谎 .....  | 138 |
| 十四 | 悟空施计换葫芦 .....  | 151 |
| 十五 | 大圣冒充老妖婆 .....  | 162 |
| 十六 | 老君收伏小道童 .....  | 174 |
| 十七 | 三清观三僧戏三妖 ..... | 185 |
| 十八 | 大坛场大圣求大雨 ..... | 197 |

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 十 九 | 显神通剪妖车迟国 .....  | 208 |
| 二 十 | 发慈悲遇怪通天河 .....  | 221 |
| 二十一 | 三藏有灾沉水宅 .....   | 232 |
| 二十二 | 观音救难现鱼篮 .....   | 241 |
| 二十三 | 路阻火焰山悟空借扇 ..... | 252 |
| 二十四 | 身栖摩云洞牛魔施威 ..... | 262 |
| 二十五 | 火焰山宝扇灭火焰 .....  | 271 |
| 二十六 | 小子国唐僧怜小子 .....  | 283 |
| 二十七 | 清华庄洞府成灰烬 .....  | 292 |
| 二十八 | 灭法国君臣变僧尼 .....  | 302 |
| 二十九 | 遍尝辛苦到西天 .....   | 315 |
| 三 十 | 满载真经回东土 .....   | 323 |

## 一 花果山拥立美猴王

话表世界之间，分为四大部洲：曰东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃花果山一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年。”一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耶么儿<sup>①</sup>；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚋蜡；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草屨；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉，青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天。”石猿喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个

---

① 耶(wó)么儿——一种抓、抛、接小石子的游戏，有些地方称为“抓子儿”。



呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天。’真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿<sup>①</sup>排班，朝上礼拜。都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”

---

① 序齿——按年龄为次序。齿，指年龄。

猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威严，将来年老血衰，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常<sup>①</sup>为虑。

只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫<sup>②</sup>之内，惟有佛与仙与神圣三者，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生之术。”众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，剉黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前，奉酒，奉花，奉果，痛饮了一日。次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风，来渡南赡部洲地界。也是他运至时来，自登木筏

---

① 无常——佛教语，指世间的一切事物，都处在生、灭、变化之中，迁流不停，顷刻不止。这里是死亡的意思。

② 五虫——古人对动物的分类，称做五虫：人类叫倮虫，兽类叫毛虫，禽类叫羽虫，鱼类叫鳞虫，昆虫类叫介虫。

之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来，只见海边有人捕鱼、打雁、挖蛤、淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个耍虎<sup>①</sup>，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在市廛中，学人礼，学人话。朝餐夜宿，串长城，游小县，不觉八九年余。忽行至西洋大海，他想着海外必有神仙。独自个依前作筏，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸遍访多时，忽见一座高山秀丽，林麓幽深。他也不怕狼虫，不惧虎豹，登山顶上观看。果是好山：千峰排戟，万仞开屏。正观看间，忽闻得林深之处，有人言语，急忙趋步，穿入林中，仔细看，乃是一个樵子，在那里举斧砍柴。急忙近前问讯。

樵夫道：“此山叫做灵台方寸<sup>②</sup>山。山中有座斜月三星洞。那洞中有一个神仙，称名须菩提<sup>③</sup>祖师。那祖师出去的徒弟，也不计其数，见今还有三四十人从他修行。你顺那条小路儿，向南行七八里远近，即是他家了。”猴王谢了，出深林，找上路径，过一山坡，约有七八里远，果然望见一座洞府。挺身观看，真好去处！但见：千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。又见那洞门紧闭，静悄悄杳无人迹。忽回头，见崖头立一石碑，约有三丈余高，八尺余阔，上有一行十个大字，乃是“灵台方寸山，斜月三星洞”。美猴王十分欢喜道：“此间人果是朴实。果有此山此

① 妆个耍(a)虎——做出一种吓人怪样子。

② 灵台、方寸——都是“心”的别称。下文的“斜月三星”，是心字的形状：斜月象心字的一勾，三星象心字的三点。

③ 须菩提——佛的十大弟子之一。这里是糅合佛、道的一个人物。第二回“悟彻菩提”，菩提是觉悟的意思。

洞。”看勾多时，不敢敲门。且去跳上松枝梢头，摘松子吃了顽耍。

少顷间，只听得呀的一声，洞门开处，里面走出一个仙童，真个丰姿英伟，相貌清奇，比寻常俗子不同。那童子出得门来，高叫道：“甚么人在此搔扰？”猴王扑的跳下树来，上前躬身道：“仙童，我是个访道学仙之弟子，更不敢在此搔扰。”仙童笑道：“你是个访道的么？”猴王道：“是。”童子道：“我家师父，正才下榻，登坛讲道，还未说出原由，就教我出来开门。说：‘外面有个修行的来了，可去接待接待。’想必就是你了？”猴王笑道：“是我，是我。”童子道：“你跟我进来。”

这猴王整衣端肃，随童子径入洞天深处观看：一层层深阁琼楼，一进入珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。见那菩提祖师端坐在台上，两边有三十个小仙侍立台下。美猴王一见，倒身下拜，磕头不计其数，口中只道：“师父！师父！我弟子志心朝礼！志心朝礼！”祖师道：“你是那方人氏？且说个乡贯姓名明白，再拜。”猴王道：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”祖师喝令：“赶出去！他本是个撒诈捣虚之徒，那里修甚么道果！”猴王慌忙磕头不住道：“弟子是老实之言，决无虚诈。”祖师道：“你既老实，怎么说东胜神洲？那去处到我这里，隔两重大海，一座南赡部洲，如何就得到此？”猴王叩头道：“弟子飘洋过海，登界游方，有十数个年头，方才访到此处。”

祖师道：“既是逐渐行来的也罢。你姓甚么？”猴王又道：“我无性。人若骂我，我也不恼；若打我，我也不嗔，只是陪个礼儿就罢了。一生无性。”祖师道：“不是这个性。你父母原来姓甚么？”猴王道：“我也无父母。”祖师道：“既无父母，想是树