

黃文湘 著

世界富豪列傳



世界富豪列傳

世
八
日
誌





版權所有・不准翻印

世界富豪列傳

作 者／黃文湘

封面設計／忻 文

主 編／陳浩泉

出 版／華漢文化事業公司

Wah Hon Publishing Co.

Rm. 604, Hang Seng Bank Bldg.

200, Hennessy Rd. Hong Kong.

Tel. 5-8919810

印 刷／藝城印刷公司

香港柴灣利眾街40號富誠工業大廈16樓A4

發 行／藝美圖書公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel. 5-745650

版 次／1986年12月初版

國際書號／ISBN 962-288-030-4

定 價／港幣廿八元

本書作者



黃文湘，美籍華人，一九二五年出生於廣東台山縣，一九三九年移居美國。

他曾在美國服兵役，第二次世界大戰後期，被派到歐洲戰場作戰，當時以筆名玲玲，寫通訊及小說，在美國紐約《美洲華僑日報》發表。

一九四八年，他離開美國，在廣州居住，進嶺南大學唸書，隨後移居香港，在香港報界任職三十多年，當過電訊翻譯員、記者、撰述員及報紙經濟週刊主編。他除撰寫和翻譯國際金融經濟問題的文章，在香港多家報紙及《每週經濟評論》等刊物發表外，還曾長期替香港多份報章撰寫歐美及日本電影的評介文章（筆名陳約文、江南燕、皎影、辛納瑪、文戈等）。

黃文湘翻譯出版的書，有荷蘭導演約里斯·伊文思的《攝影機與我》（香港廣角鏡出版社）、莎莉·麥蓮的《你能夠從這裏到達那裏》（香港南粵出版社）、《橄欖球隊歷險記》

（香港駱駝出版社）。此外，亦翻譯英國間諜小說《香港諜影》及美國驚險小說《深深深》，在香港報紙發表。

他的著作已結集出版的，還有《世界經濟強人》（一至三集，香港南粵出版社）、《電影的藝術》（筆名蛟影，香港萬源圖書公司）。另，《美遊心影》亦將分別由香港三聯書店及中國友誼出版公司出版。



邵仁枚 (P.15)



邵逸夫 (P.31)

邵邨人 (P.5)



李金塔 (P.69)





楊協成有限公司五位兄弟。左起前排
為楊天求、天恩、天賜，後排為天華、天
成。(P. 91)



左 郭芳楓 (P. 61)

下左 周賢頌 (P. 99)

李文正 (P. 125)



胡漢輝 (P. 147)



沈弼 (P. 171)

林紹良 (P. 117)

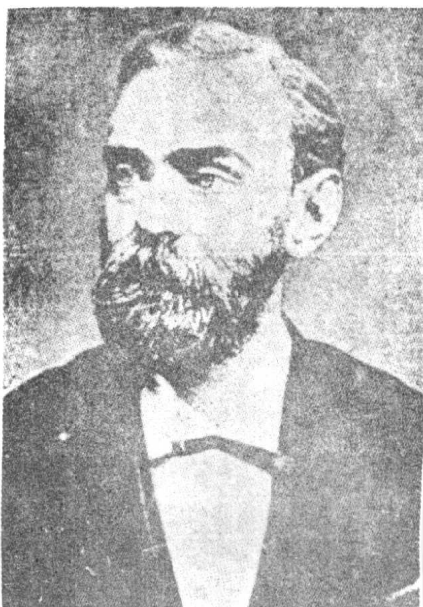
倪少傑 (P. 141)





李·艾亞科卡 (P.189—238)

右 諾貝爾 (P. 253)



羅傑·史密斯 (P.317)



目錄

序.....	陳可焜	1
--------	-----	---

電影業鉅子邵邨人.....		5
---------------	--	---

邵仁枚與邵氏公司的崛起.....		15
------------------	--	----

邵逸夫與邵氏「電影帝國」.....		31
-------------------	--	----

邵逸夫的成功之道.....		51
---------------	--	----

從學徒成爲億萬富翁.....		61
----------------	--	----

——新加坡豐隆集團主席郭芳楓

新加坡建築富商李金塔.....		69
-----------------	--	----

電單車大富豪陳子興.....		75
----------------	--	----

「玻璃大王」陳家和.....		83
----------------	--	----

楊氏五兄弟.....		91
------------	--	----

——新加坡楊協成有限公司的創業者

七十五高齡始創業.....	99
——新加坡大星公司創辦人周賢頌	
內爭激烈的鍾氏家族.....	105
富甲印尼的林紹良.....	117
二千美元打出天下.....	125
——李文正的創業奇蹟	
香港中華廠商會會長倪少傑.....	141
胡漢輝如何成爲「香港金王」.....	147
——日本東芝新總裁佐場正一.....	157
——豐田生產方式的締造者大野耐一.....	165
香港滙豐銀行主席沈弼.....	171
美國汽車業奇才李·艾亞科卡.....	189
李·艾亞科卡在福特公司的遭遇.....	215
克萊斯勒的救星.....	225
附錄：艾亞科卡自傳爆內幕.....	235
——美國「福特王國」為何曾走下坡	

大衛·羅德里克與美國鋼鐵公司·····	239
諾貝爾的發迹與戀愛·····	253
馬克·里奇的致富之道·····	271
「男性王國」的女強人·····	279
克麗絲蒂·海夫納·····	
意大利電影世家勞倫蒂斯·····	297
露華濃公司接棒人米契爾·布格拉·····	307
永不滿足的羅傑·史密斯·····	317

序

說起來，我和文湘兄的交往，又淺又深。

說它淺，那是因為只是在今年的六月間，由林為三兄的介紹，我才正式地結識了文湘兄。在灣仔一間酒樓的短暫相聚中，我們海闊天空地暢敘一番。談到文湘兄將於近期退休和退休後的寫作和生活計劃，談到我來港六年來的感受……，大家無拘無束，真是一見如故。

說它深，那是因為遠在我和文湘兄晤談之前，我早就「認識」他了。由於自己的工作和研究範圍，我經常在一些報刊上閱讀文湘兄有關國際經濟的文章，特別是他每週在一週刊上所發表的有關「世界經濟強人」和「企業家和企業」的專欄文章，更引起我的注意和興趣。應該說，幾年來的閱讀，我早已「熟悉」文湘兄了，我久仰其學問文章，加上大家的辦公室都在一個大廈裏，有的同事早已經在背後指點給我：「那一位戴眼鏡、身材不高、健壯的就是黃文湘先生。」我讀其文，知其人，又了解其思想，這樣豈不是早已交之者深了嗎？

正是在這又淺又深的友情底下，當文湘兄通過為三兄轉達希望：要我為這本新文集作序，我一方面頗感意外，另一方面則不揣淺陋，慨然答允為這文集寫幾句話向讀者推薦，因

為我喜歡這個文集。

儘管這文集的所有文章，我早已在週刊發表的當時拜讀了，但是此次重新翻閱，別有一番感受。我發現，文集所介紹的二十多個企業家或其家族，和文湘兄過去的三本《世界經濟強人》比較起來，有一個不同之處。那就是，這文集的三分之二篇幅介紹了在香港的中國企業家和在東南亞各地的華裔企業家，而在其餘的三分之一篇幅中，則有英國人、日本人、瑞典人、美國人，特別是美國汽車工業奇才李·艾亞科卡，文湘兄用了三篇文章和一篇附錄加以介紹。這就使得這本文集有着相當集中的內容，予人一個相當深刻的印象。

通讀這些文章，和過去已發表的文湘兄三本《世界經濟強人》聯繫起來，我的感受是：第一，這些文章充份體現了文湘兄的卓越才能和對事業對讀者的認真態度。看過文湘兄這類文章的人都會自然而然地想到：要介紹這類成功的企業家、世界經濟強人、世界經濟名人，除了有的可以通過直接的訪問之外，絕大多數靠的是中外文資料。在這裏，不僅要努力尋求和獲得極其大量的資料，並付出足夠的時間和精力來閱讀它，而且還要進行極其認真的比較分析研究，去蕪存精，探討真相和掌握本質，然後再加以編寫，貫串而成。正是通過這樣艱巨的勞動，使得文湘兄的每篇文章，既是結結實實、實事求是的名人傳記，又是趣味橫生、引人入勝的文學作品。它暢談名人生財之道，經營之術，有着經濟學的嚴肅性和學術性的一面，而又文筆流暢生動，情節豐富，成了趣味盎然的動聽故事。文湘兄的功力，確實使

人嘆服。

第二，在文湘兄為文介紹的經濟強人中，許多是克紹箕裘、本身又有發展的巨商大賈，而絕大多數則是白手興家，從藉藉無名的窮措大而成為一個國家、一個地區、全世界的超級富豪。無論如何，他們都是一個成功的企業家，或是通俗地說，一個大資本家。文湘兄寫的文章就是在為這些資本家樹碑立傳。應當指出，在對待為資本家樹碑立傳這個問題上，一般存在着兩種偏向：一種是相當忌諱，顧慮重重，下筆甚為躊躇。幾十年在中國內地的生活，我深有此種感觸，而即使是在今天香港的環境中，這種情況仍難完全避免；另一種則是趨炎附勢，阿諛逢迎，渲染美化，不一而足。超級的億萬富豪的一切就往往被超級化了。和這兩種偏向迥然不同，文湘兄在處理這類題材時，採取了正確的態度，既有為企業家、資本家和富豪樹碑立傳的勇氣，又堅持實事求是的精神，堅守職業道德，從事實出發，恰如其分地而又有原則有分寸地介紹企業家的身世、言行和成功之道。在這裏，不僅再一次反映了文湘兄的功力，而且也充份反映出文湘兄的操守和為人態度。

第三，文湘兄作文介紹世界經濟強人，既不嘩眾取寵，無中生有，也不靠揭人秘辛，以所謂隱私內幕新聞取勝。他用樸素無華的文筆，描述也是凡人的企業家是怎樣通過勤奮努力的途徑，克服種種困難，創業者業，而成為經濟強人的。文章所要介紹的就是這些強人獲得成功的原因，管理企業的本事，經營生意的秘訣。在本書中，不論邵氏兄弟的「電影帝

國」，不論東南亞各國的巨富郭芳楓、李金塔、陳家和、周賢頌、林紹良、李文正、楊協成兄弟、鍾氏家族，不論香港的胡漢輝、倪少傑，不論躋身於世界著名銀行家行列的沈弼，不論著名企業家如日本的佐場正一、大野耐一，美國的馬克·里哥、大衛·羅德里克，不論汽車奇才艾亞科卡以及火藥大王諾貝爾，儘管各人遭遇並不相同，但是他們都有創業精神，事業心強，努力奮鬥，凡事親力親為，不怕艱難，面對種種挑戰，捕捉每一個可以發展的機會，勇敢直前。他們不會滿足於已有的成就，在殘酷而激烈的競爭面前，勇於進取，勇於改革，善於用人，善於審時度勢，因此才取得一個又一個的成功。文湘兄介紹這些企業家的事迹的用意是非常明顯的，它們發人深省，令人思考，給了人們一面極好的鏡子。企業家的成功之路固可成為別人藉以借鑒和參考的生財之道，而辦好企業、提高勞動生產率、發展社會生產力，對於整個社會來說，同樣也是有利的。

文湘兄的才幹、勇氣、態度，給我很大啓發，因此我樂於把這感受寫出來，並向讀者推薦這本有益而有趣的讀物。

陳可煜

電影業鉅子邵邨人

「邵氏電影」家喻戶曉

第二次世界大戰結束以來，居住在香港的人，沒有看過邵氏公司製作的影片的人很少，沒有聽過這家電影公司的名字的人更少。

幾十年來，「邵氏電影」四字，像日本「樂聲（National）電器」四字一樣，在香港家喻戶曉。

「邵氏出品，必屬佳片。」這句電影廣告術語，多年前經常在邵氏院綫的銀幕上出現，予人以深刻印象。至於影片是不是「好片」，那是一個見仁見智問題，是一個標準、觀點、角度問題，評價不一定完全相同。

邵仁枚在星洲逝世

一九八五年三月四日，香港報紙普遍登載了邵氏電影公司巨頭之一邵仁枚在新加坡病逝