

32.9



百川通外景



百川通后院



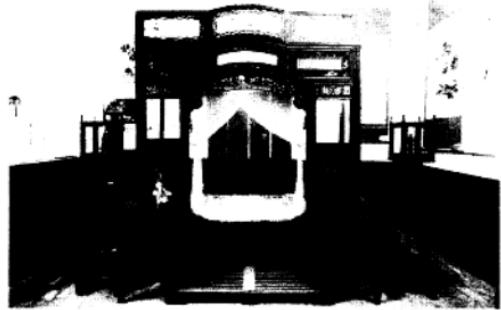
百川通前院东门



木雕彩绘



银玉供器香炉烛台



红木雕花床

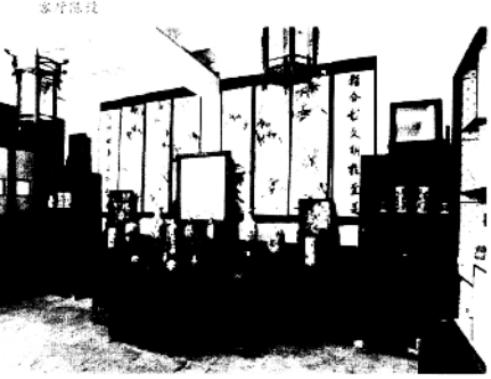
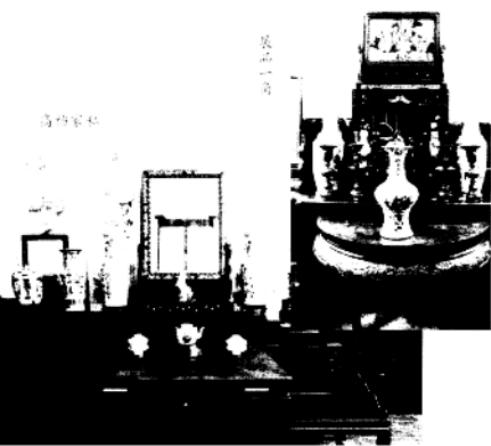


高浮雕榻



紫檀木床头板

鱼骨纹软包床



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbo.com

序

从本世纪 70 年代末以来，经过近 20 年的经营与发展，山西省的旅游业已成为本省国民经济的一个重要组成部分。在古老的三晋大地上，东沿千里太行，西依九曲黄河，南自银湖之畔，北迄长城脚下，一大批具有鲜明特色的旅游风景名胜，正以其充满魅力的绚丽姿态吸引着来自国内外的游客。

人们通过一处处具体的旅游景区或景点，不断地了解和认识山西，山西人民则更希望通过向国内外宾朋展示这些名胜景观，以扩大山西的改革开放，振兴山西旅游产业，促进山西经济发展。正是在这样一个背景之下，我们编辑出版了这套《山西旅游风景名胜丛书》。

在编撰《山西旅游风景名胜丛书》过程中，我们自始至终本着准确、生动、简明、实用、图文并茂的原则。目的是为那些已经进入这些旅游景区或

景点的游客起到实地导游和现场解疑的作用，同时也为那些因条件所限暂时尚不能实地旅游的朋友们起到一种神游的作用。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、国家与省级重点文物保护单位400余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、嫘祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史文化，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

当您怀着游览观光的惬意离开这些旅游景区或景点之后，希望《山西旅游风景名胜丛书》能够给您留下一个永久咀嚼和回味的话题。

《山西旅游风景名胜丛书》编委会

百川通简介

百川通位于古城平遥南大街 109 号。原为平遥十大票号之一的百川通票号旧址，现已辟为百川通三晋大财东家私博物馆。是平遥古城一处重要的文化资源和旅游景点。

百川通原是祁县渠家在平遥开设的第一座票号。建筑布局为一主两跨带一后院，共 7 个小院，后院与主院呈丁字形，后门通过后院开在衙门街（现政府街），正门在南大街。正好处在平遥城最热闹繁华的鸡市口。

百川通票号创立于清咸丰十年（1860 年），占地面积 1071.2 平方米，房屋 72 间。主院门面为五开间，中间为过厅，两边为柜房。门面楼房与前院主楼相对峙，是大院的主建筑，巍峨雄壮，富丽堂皇。百川通大院以西为正，前院主楼把前院与中院隔开，南北厢房对称。后院与中院有侧门相通，前院与南北跨院也有侧门相通。

百川通票号从咸丰十年(1860年)开业到民国7年(1918年)歇业,总共存在了59年。以后平遥达蒲李家买下这座大院,于民国12年(1923年)开设永亨银号。1937年日军侵华,第二年永亨银号被迫停业。抗日战争胜利后,永亨伙友合作,据传说有梁化之暗股,开设金丽生银号,但没有多久,随着国民党的垮台金丽生也歇业了。1996年9月在百川通主院开辟百川通三晋大财东家私博物馆,以家具、藏品等实物形态展示晋商大财东的生活场景,再现百川通票号的豪商风貌。

Brief Introduction of Baichuantong Banking Shop

Baichuantong situates at Nanda Street No. 109, ancient city Pingyao. It was former site of one of the 10 famous big banking shops in Pingyao. It is being started as Shanxi Extraordinary Merchants' Property Museum recently and is a key culture resources and tourism scenery in Pingyao Ancient City.

Formally Baichuantong was Family Qu's first banking shop in Pingyao. There are total 7 yards in the compound with a layout of one main yard, two lateral

yards and one backyard. The backyard sits rearward to the main yard in the compound, so the backdoor opens at Yamen Street, present local government office site, and the principal gate in Nanda Street at downtown business zone of the city.

Banking shop Baichuantong was established in 10th Xianfeng Year(the Year of 1860) in Qin Dynasty. It covers an area of 1071.2 square meters consisting of 72 rooms. At the front side of its main yard there are 5 rooms among which the center room is served as passageway and the rest accountant's offices. The arch building over the gateway standing face to face with the main building in front yard is a major part of the compound and appears towering, sumptuous and splendid. The West is defined as main side of Baichuantong compound. The main building in the front yard separates the front and the middle yards apert and the south and north wing rooms stand symmetrically. The back yard and the middle yard open on to each other thorough side gate and so are the situation of the front yard and its both side yards.

Baichuantong Banking Shop's business had run for 59 years from the 10th Xianfeng Year to the 7th Year of the Republic of China. Later Family Lee from

Dapu Pingyao bought the compound and changed it into Yongheng Bank in 12th Year of the Republic of China. Yongheng was compelled to stop business in the second year of Japanese aggression in 1937. Since the victory of Anti - Japanese War, Yongheng joined hand with other people to open Jinlisheng bank. It was said that Liang Huazhi had secret share capital in it. Unfortunately Yongheng still failed to last long and once again stopped its business along with the collapse of Kuomintang Party (KMT). In September 1996, the main yard of Baichuantong compound has been started as Shanxi Extraordinary Merchants' Property Museum to show their life scenery and Baichuantong Banking Shop's style and features by the collection of furniture and daily use articles of those people.

序 言

祁县渠家是中国近代商业金融界巨族。电视连续剧《昌晋源票号》就是以渠家的三晋源票号为原型创作的。然而人们也许不知道，渠家的第一座票号，是早于三晋源票号两年开设在平遥城南大街的百川通票号。百川通票号虽然比日升昌票号崛起较晚，但很快就在票号业强手林立的平遥帮中显示出很强的实力，成为当时的十大票号之一。

风雨沧桑，弹指百年。百川通作为历史，在它驰骋商海 59 年之后，在本世纪初已划上了自家的句号。然而它辉煌的事业本身已积存了丰厚的文化资源。如今，古城平遥已成为世界文化遗产。百川通旧址已开辟成为“百川通三晋大财东家私博物馆”，力求以实物形态再现和表现当年豪商巨族的活动空间和生活场景。这是一个极为有益的尝试，并且取得了成功。犹如当年百川通在平遥

票号业中的位置一样，百川通三晋大财东家私博物馆已成为古城平遥一处重要的文化资源和旅游景点。

作为《山西旅游风景名胜丛书》之一的《百川通》，较为系统地介绍了百川通的历史和现状，使这一文化资源和旅游资源得到发掘，甚是欣慰。作者从唯物史观的角度，较为客观真实地评介了百川通的兴衰，并以较大的篇幅介绍了百川通三晋大财东家私博物馆藏品，基本上真实地反映了以百川通主人为代表的三晋大财东们的富家丰采，同时也向世人展示了我国古代文化之一斑。

这是写百川通的第一本书，愿更多的有关百川通的史学作品、文学作品问世。

张礼明
1999年5月

目 录

■百川通的历史沿革	1
■百川通的建筑风格	17
■今日百川通	22
△郝忠亮与三晋大财东家私博物馆	
△三晋大财东家私博物馆藏品分述	
■百川通传闻轶事	51
■百川通楹联及名人题记	68
■百川通诗文选	71
■百川通大事记	81
■百川通交通导游图	84
■百川通鸟瞰图	85
■后记	87

Contents

■■■ Historical evolution of Baichuantong	1
■■■ Architecture style in Baichuantong	17
■■■ Today's Baichuantong	22
△Hao Zhongliang and Shanxi Extraordinary	
Merchants' Property Museum	
△Separated introduction to each exhibit	
in the Museum	
■■■ Anecdotes about Baichuantong Banking	
Shop	51
■■■ The doublet writings and inscription by the	
famous	68
■■■ Selection of poems and articles about	
Baichuantong	71
■■■ Important events in Baichuantong	81
■■■ A tourist map for Baichuantong	84
■■■ A Bird's - eye view of Baichuantong	85
■■■ Postscript	87

百川通的历史沿革

百川通票号

百川通票号是晋商巨族祁县渠家开设的第一座票号。渠家选择在平遥而不是在祁县开设第一座票号，当时老财东们的筹谋，后人是不得而知的，但可以肯定的是决定在平遥开设票号而且取名百川通，定然是经过了深思熟虑的。至少，三个方面的因素促成了百川通的定位：一是平遥古城的地理位置，二是平遥票号业的蓬勃兴起，三是老财东渠长瀛的老谋深算。

平遥古城与渠家所在的祁县城相毗邻，地处山西中部汾河冲击平原，交通便利，物产丰富，人口稠密。尧舜时平遥称陶，秦时称平陶，汉置中都京陵，南北朝时废中都京陵，设平陶，后为了避北

魏太武帝拓跋焘讳，改称平遥。到明代，城池建筑形成现在的格局。

平遥城，人称龟城。南门为龟头，南门外原有左右两眼水井，为龟的双目，东西各两道城门，为龟足。其中3座城门在出入瓮城时成拐弯，为龟足朝前状。只有下东门为直行门。传说是城东10公里慈相寺中的冀郭塔上，一条铁链拴着龟的一只足，把足拉直了。北门为龟尾。城墙周长号称5公里，实际6公里还多。城墙上有3000个垛口，72个马头处筑有72座堞楼，人们通称为贤楼，取孔夫子3000弟子、72贤人的意思。城内4大街，8小街，72道蚰蜒巷，自然是龟甲上的纵横条纹了。巍巍市楼雄居城中央，南大街从市楼下通过，是古城最繁华的通衢走廊。以南大街为中轴，文庙、武庙、寺院、道观成左右对称布局。人文古迹遍布全城，传说故事俯拾皆是。城外柳根、惠济两条河流抱城而过。南屏太岳群峰，北临滔滔汾水。果然是“左挈绵山托介子，右提昌河举祁奚，践汾水枕太岳，西通汉唐故都，东连华夏新京”。

平遥古城地理位置优越，人杰辈出。特别是从清乾隆时起，工商业日渐发达。店铺字号鳞次栉比，“买卖人”阶层逐渐形成，到清道光时，已形成群体性商业规模。各大字号多有跨省区到外省