

孙立·张水娟选评

古
典
诗
词
风
物
风
情
系
列

同



古典诗词风物风情系列



孙立·张水娟选评

江苏古籍出版社



(苏)新登字 006 号

古典诗词风物风情系列

风

选 评: 孙 立 张水娟
出 版: 江苏古籍出版社(邮政编码:210009)
发 行: 江苏省新华书店
正文排版: 南京理工大学激光照排公司
印 刷: 通州市印刷总厂
封面印制: 香港嘉宾广告印刷公司

787×1092 毫米 1/36 印张 7 插页 4
1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字数: 170000 印数: 1—10000 册

ISBN 7-80519-638-9/I·174
定 价: 9.00 元

江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

版权所有 盗印必究

前 言

春风和煦，秋风萧瑟；微风习习，狂风肆虐。“桡万物者莫疾乎风”（《易·说卦》）。可以说自人类生命起源始，风，此一自然界的无形之物，时时刻刻都在影响着人们的日常生活，惹生起人们心灵上或喜或悲的情感活动。在中国古代文学的百花园中，风自然成了诗人们深情吟咏的对象。咏风诗的艺术表现，不仅丰富了中国古代诗歌宝库，而且也因其题材的独特性，留给后人许多传诵不绝的名篇佳作。

要了解咏风诗，则不能不溯其源。先秦楚国屈原《九歌·湘夫人》中的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，宋玉《九辩》“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰”，写出了秋风萧索的景色，渲染出一派苍然的色调，令人油然而生一种悲秋意识。《诗经》中的《匪风》、《终风》等，则以物起兴，借物譬意，使风的表现具有某种象征意味。汉高祖刘邦《大风歌》“大风起兮云飞扬”，写风充满了盛大的气势，颇贴合他作为帝王的胸襟与抱负。诸如此类，从思想、情调、手法、语言等方面，皆对后人的文学创作提供了可资借鉴的经验。

中国古代诗歌如果说咏物，恐怕自觉、有意识地创作要自六朝算起。而在此以前，如先秦的《诗经》、《楚辞》，外象景物常常只是作为起兴或作比喻的物体而借用。因而，自然景物的自身审美属性并未被精心地表现。而在六朝，不只是山水花鸟这些有形物在诗中反复吟诵，即便如风此类无形物也引发了诗人无限的遐思，因为风与人们的内在生活情趣密切相关。如何逊的《咏春风》：“可闻不可见，能重复能轻。镜前飘落粉，琴上响余声。”小诗清新明快，开头二句就将风若隐若现的特征概括出来，三、四句则从视觉和听觉两方面，将春风的柔和写得具体可感，充分显示出作者化无形为有形的艺术功力。此一时期的萧纲、贺文标、张正见等诗人，也很注意表现风在生活中的种种形态变化。从总体而言，六朝咏风诗，写实性较强，即如刘勰所言：“窥情风景之上，钻貌草木之中。”（《文心雕龙·物色》）唐宋以后，人们就很注意自觉地将自我情感投入到风的艺术表现中去，不仅表现风的自然属性，而且更关注风中之“人”，风与社会、人生的关系显得尤为突出，诗歌的内在意蕴也更为丰厚。如写春风，当人们心情愉快、生活顺心时，春风而至，物象更新，叶绿花红，人们便会由衷地赞美“春风又绿江南岸”（王安石《泊舟瓜洲》），“春风如贵客，一到便繁华”（袁枚《春风》）。反之，当人们处于一种失意的境地，心情忧郁时，便会感情投射，对春风生发出不快的责怨，“唯有鬓霜依旧白，春风于我

独无情”(白居易《叹春风兼赠李十二侍郎》)，“我意殊春意，先春已断肠”(李商隐《春风》)。秋风的表现在于诗词中也占据了十分重要的位置。在此一题材上，前人的悲秋意识使人们引发出丰富的人生感叹。如刘禹锡的《秋风引》，共四句，上二句写秋风飒飒、大雁南归时的景象，末二句，“朝来入庭时，孤客最先闻”，则说明秋风吹荡，庭内树木摇曳，而“孤客最先闻”，既突出“孤客”，又强调了“先闻”，艺术表现隐而不露，言外生情。另外，对风与社会生产、人们生活的关系，也是咏风诗的重要表现内容。梅尧臣与苏舜钦各有一首《大风》诗，都是表现狂风大作，恶浪滔天，农民深受其苦的悲惨遭遇。在诗人笔下，大风的种种劣行一一诉来，淋漓酣畅。而且在写自然物象的同时，作者又暗寓比兴讽谏之意，将恶风比喻社会上层的恶势力，体现出内心那激愤难抑之情。

在咏风作品中，由于各人所处地位、环境有异，抒发的感情也不一致，故艺术风格也各具特色。有的豪迈奔放，有的委婉哀怨，有的轻快明丽，有的幽默诙谐，而且在状景写物、兴发感会时，运用的表现手法也极为丰富，比喻、对比、衬托、渲染等手法的运用，灵活多变，妙趣横生。如吴伟业的《八风诗》是八首七律组诗，吟咏了八个风向，而首首皆使典用事，咏物咏史而讽谏之意又时时糅杂其中，使人既鸟瞰到历史的发展脉络，而且所构成的审美距离，也能令人获致较深刻的历史感悟。此类诗，缘情寄慨，

托物寓意，情味隽永，品析时尤其要注意其内在的象征意义。

在编写本书时，不仅精选了一些专门咏风的作品，同时，也考虑到有些作品虽未专门咏风，然其中对风的艺术表现却有独到之处，在文学史上影响极大，故也一并收入。总之，中国古代文学作品瑰丽多彩，佳作迭出，令人目不暇接。本书只是从一个侧面、一个角度来展现其内在的风姿，以求能予广大读者以美的品赏。由于成书仓促，书中难免有舛误、疏漏之处，敬请有识之士指正。

目 录

前 言	1
舜	
南风歌	1
诗 经	
匪风	3
终风	5
刘 邦	
大风歌	7
刘 彻	
秋风辞	9
陶渊明	
庚子岁五月中从都还阻风于规 林二首(其二)	11
谢 朓	
咏风诗	13
何 逊	
咏春风诗	16

萧 纲	
咏风诗	17
王台卿	
咏风诗	20
贺文标	
咏春风诗	22
祖孙登	
咏风诗	24
张正见	
赋得风生翠竹里应教诗	26
阮 卓	
赋得咏风诗	28
李世民	
咏风	30
骆宾王	
秋风	32
李 峤	
风	34
王 勃	
咏风	36
贺知章	
咏柳	38

陈子昂		
	初入峡苦风寄故乡亲友	40
张 说		
	蜀道后期	42
张九龄		
	江上遇疾风	44
李 白		
	子夜吴歌四首(其三)	46
	劳劳亭	48
杜 甫		
	秋风	49
	绝句三首(其三)	51
	茅屋为秋风所破歌	52
李 益		
	竹窗闻风寄苗发司空曙	55
孟 郊		
	登科后	57
陈 羽		
	从军行	59
杨巨源		
	和练秀才杨柳	61
武元衡		
	春兴	63

窦牟		
	奉诚园闻笛	65
薛涛		
	风	67
王建		
	未央风	69
刘禹锡		
	秋风引	71
	始闻秋风	72
白居易		
	凉风叹	75
	西风	77
	春风	78
柳宗元		
	汨罗遇风	80
雍裕之		
	农家望晴	82
温庭筠		
	嘲春风	84
李商隐		
	春风	86
	风	87

崔 涯		
	咏春风	89
张 祜		
	咏风	91
罗 邺		
	春风	93
吴 融		
	卖花翁	96
罗 隐		
	春风	98
郑 谷		
	江上阻风	100
无名氏		
	清风戒寒	102
冯延巳		
	谒金门(风乍起)	103
王禹偁		
	春居杂兴二首(其一)	105
张 先		
	青门引(乍暖还轻冷)	107
梅尧臣		
	大风	109

苏舜钦	
大风	112
和《淮上遇便风》	115
黄 庶	
探春	117
王安石	
咏风	119
泊舟瓜洲	120
刘 敞	
雨后池上	123
苏 轼	
舶趠风	125
道 潜	
江上秋夜	128
晏几道	
玉楼春(东风又作无情计)	130
与郑介夫	131
周邦彦	
点绛唇(台上披襟)	133
朱 弁	
春阴	135
陈与义	
北风	137

张元干		
	满江红(春水迷天)	139
陆 游		
	大风	141
杨万里		
	晚风二首	144
	发赵屯得风宿杨林池是日行二百里	146
石孝友		
	浪淘沙(好恨这风儿)	148
翁 卷		
	西风	150
赵师秀		
	数日	152
刘克庄		
	秋风	154
方 岳		
	春思	156
邓 剡		
	唐多令(雨过水明霞)	158
刘 因		
	白雁行	160
张鸣善		
	[中吕]普天乐(雨儿飘)	162

黄清老		
	柳絮风	164
谢宗可		
	藕花风	166
徐 贲		
	雨后慰池上芙蓉	168
王 恭		
	咏秋风	170
郑 定		
	南风谣	172
于 谦		
	北风吹	176
	除夜宿太原寒甚	178
沈 周		
	折花仕女	179
曾允元		
	点绛唇(一夜东风)	181
李攀龙		
	寄元美	183
陈子龙		
	点绛唇(满眼韶华)	185
吴伟业		
	东风	187

南风	189
西风	191
北风	194
东北风	196
东南风	199
西北风	201
西南风	203
黄宗羲	
书事	206
柳如是	
西泠	208
施闰章	
临江杂诗	210
沙张白	
东风起	212
恽 格	
晓起	214
王士禛	
大风渡江	216
雨中度故关	217
纳兰性德	
菩萨蛮(晶帘一片伤心白)	219

蒋锡震		
	梅花	221
金 农		
	柳	222
袁 枚		
	春风	224
	渡大江风	226
姚 鼐		
	江上竹枝词(选一)	228
董士锡		
	虞美人(韶华争肯假人住)	230
薛时雨		
	临江仙(雨骤风驰帆似舞)	232
秋 瑾		
	秋风曲	234