

中

国

民

间

美

术

丛

书



● 主编 李绵璐
● 编著 王连海

民间
枕具

枕具



湖北美术出版社

中 国 民 间 美 术 丛 书



江苏工业学院图书馆
藏书章

民间枕具

编著 王连海
湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间枕具 / 王连海编著,

—武汉: 湖北美术出版社, 2002.1

(中国民间美术丛书 / 李绵璐主编)

ISBN 7-5394-1218-6

I. 民 ...

II. 王 ...

III. 生活用具 - 枕具 - 中国 - 图集

IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092554 号

责任编辑: 查加伍 戴建国

整体设计: 梁 巍 戴建国

终 审: 张 咏

督 印: 程业友

民间枕具 © 王连海 编著

主 编: 李绵璐

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话: (027)86787105 86778389

邮政编码: 430077

制 版: 武汉御风图文有限公司

印 刷: 湖北恒吉印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32 3 印张

印 数: 3000 册

版 次: 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1218-6/J · 1096

定 价: 全十册 220.00 元 本册 22.00 元



李绵璐

当今世界教育改革和发展的大趋势中，各国之间在相互学习和交流，相互借鉴和吸取的同时，都在注意一个教育导向问题，也就是说教育要立足并植根于民族传统文化的精华，把发扬民族传统精神、弘扬民族传统文化作为主导性工作方针之一。只有这样，才能奠定新一代公民在价值观念、文化修养、行为规范等方面具有祖国特色的初步根基，帮助他们在民族情感、国家意识上树立起牢靠的精神支柱。历史经验证明，一国教育若能较好发挥传统导向功能，则该国传统文化精华必然代代相传，社会的统一、进步和发展的进程必会顺利。反之，公民中就会产生妄自菲薄、自我否定的消极心态，引起各种消极情绪，这是值得警惕的。

我国民族传统文化，积淀了很多精华。在祖国大家庭中的各民族当中产生、流传、发展着的民间美术极其丰富

多彩,是我国民族传统文化精华之一,是民族艺术重要的组成部分。有待有识之士去开发,有待于向青年介绍,这就是我们编撰本套丛书的起因和目的。

我们这里谈的民间美术,是指在我国劳动人民生活中发生、发展、流传几千年的美术品,它存在于劳动人民生活的衣、食、住、用、行之中,流传极广,品类繁多。本书介绍的属于人们日常生活中的、节日活动中的两类民间美术品,重点进行深入浅出的艺术分析,图文并茂,具有知识性和欣赏性。

民间美术,反映着劳动人民对生活的感受、爱憎和欲望;贮存着宝贵的知识、情感和科学技术,达到很高的成就。对于任何一个民族来说,如果从民族文化中抽去劳动人民所创造的这一部分,它不论在量上、质上都是贫弱可怜的。

本套丛书得到湖北美术出版社大力支持,得到中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会的帮助,在此表示深深的谢意。



民

间



枕

具

目次

图 版 目 录

民间布枕	72
民间竹枕	67
民间木枕	63
民间漆枕	61
民间皮枕	54
民间石枕	47
民间瓷枕	32
民间陶枕	3
86	3
»	»
87	85

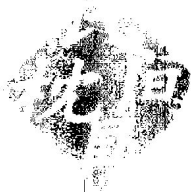
图 概 前

版	说	言
3	1	1
»	»	»
85	31	2

概 说

传说殷商时期已有枕具。这传说见于东晋·王嘉的《拾遗记》，书上说，魏·咸熙年间，因诛梁冀而得其玉石虎头枕，枕下有篆书“帝辛”二字。帝辛是商纣王，因断为“帝辛之枕”。王嘉又进一步引申说：“尝与妲己共枕之，是殷时遗宝也。”宋·高承《事物纪原·卷七》援引此事，断言“则商纣之时，已有其制矣。”这是见诸文献的年代最早的枕具。虽然，殷商玉枕未见实物，王嘉的记述也未见可靠。但是，毕竟存此一说，可供参考。事实上，枕的产生年代可能比殷商更早。

稍晚的文献，对枕具的记述就比较多了。《诗经》有句云：“角枕粲兮，锦衣烂兮。”对于这种角枕，有二说：一说是用兽角制作的或用兽角装饰的枕具；一说“角”是其造型特征，是有角的枕头。其它文献也提到过角枕，例如《周礼》：“王府掌王之金玉玩好，大丧则供角枕。”唐代白居易在《长庆集》中也说“纱巾





角枕病眼翁，忙少闲多谁与同”。到底角枕是怎么回事，还是不明白。但是，不管怎么样，“角枕粲兮”肯定是指当时已经存在的粲然美观的枕具而无疑。

《礼记·内则》说：“鸡初鸣，咸灌漱，衣服，敛枕簟。”陈浩注曰：“古人枕席之具，夜则设之，晓则敛之，不以私褻之用示人也。”也就是说，用枕头的时候拿出来，用毕之后收起来，不能让外人看到这种“私褻之用”。这里体现了一种文明，可谓枕具的文化。流传至今，仍有传承。现在，讲究一点的民间居室内，都对枕具做了掩饰或贮藏。

此书还说：“父母舅姑之衣衾、簟席、枕几不传。”注曰：“传，移也。谓此数者，每日置之有常处，子妇不得辄移他所也。”也就是说，不能乱动长辈

的枕具等日用品。这是尊敬父母公婆的行为规范。

古人以高枕为乐。高枕的意思可能有两种，一是象征，未必真的把枕头垫得很高，只是在强调充分的睡眠，安逸的享受；一是真的把枕头垫起来，以枕为靠背，靠着枕头坐



在席塌等卧具上，也是安乐享受的意思。《战国策·齐策》中冯谖客孟尝君故事有“今君有一窟，未得高枕而卧也”的话，又说：

“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”《史记》中也有“陛下安枕而卧矣”的说法。可知“高枕”、“安枕”在当时已属常用词组，是安心、安逸的代名词。后世的“高枕无忧”即由此生发。

既然高枕被视为享乐、安逸的象征，在不该享乐的时候，例如服丧之期，就应该改

① 白地剔刻花牡丹纹陶枕

长19.8cm 宽12.6cm 高11cm 宋

剔刻花是磁州窑匠师们创造的著名的陶瓷装饰方法。先在陶器的胎体上施加一层“化妆土”，然后用竹刀或铁刀刻画图案，并剔去部分化妆土，显露出胎体。最后罩上一层透明釉，入窑烧造，即呈现出色泽对比强烈、纹样近似浅浮雕的装饰效果。这件陶枕的化妆土较厚，因此纹样高鼓、鲜明、饱满、凝重。剔刻刀法精准熟练，极有力量。



变枕具的形制，于是出现了“寝苦枕块”的规定。《礼记·服丧传》里就有关于居丧期间必须以土块为枕，以苦为卧具的记述。《荀子·礼论》则要求得更全面，说：在服丧期间必须“居庐食粥，席薪枕块”。意思是除了枕席改变之外，还要住在小而简陋的房子里（居庐）；伙食也要降低水平（食粥），以这些行为表示对死者的哀痛。这习俗历代传仍。更有甚者，唐代的张僧彻居然庐墓30年（见《新唐书·韩思彦传》）。

古代的枕具实物已经发现不少，较早的有战国的木枕、汉代的木枕、玉枕和纺织品枕。许慎在《说文解字》中说：“枕，卧所荐首者。从木，尤声。”在纺织品未普及之前，可能以竹木质地的枕具为多，所以枕字“从木”。现在已见到的最早的枕具

实物确实也是木枕，出土于湖北江陵马山砖厂一号楚墓，枕面为竹条，枕底为长方形木板，两枕顶为近似倒“U”字形的木板。

山东金雀山14号西汉墓葬也出土了一件以竹木为材料的枕具，形制与楚国木枕相同。有研究者认为：“自战国至汉，这是木枕的通行样式。”

汉代，木枕流行的同时，纺织品制作的枕具也同样流行起来。长沙马王堆一号汉墓出土了一件很典型的“布枕”。用信期绣香色绢、香色红茱萸纹锦和起毛锦三种纺织品制成。长方形，长45厘米，宽10.5厘米，高12厘米。枕面与底面都有四个用线缕钉成的十字形穿心结；两侧枕顶也是十字穿心结，用来约束枕内的填充料——佩兰叶。枕头在使



② 白地铁锈花人物故事陶枕

长28cm 宽15cm 高13cm 宋

铁锈花也是磁州窑独创的装饰方法，在白色化妆土上，用含铁量较高的“斑化石”作画，入窑烧造后，呈现深棕或浅棕的效果，色泽类似铁锈，故名。铁锈花在宋元两代产品极多。磁州窑的陶枕以底部印有“张家造”铭文者更为著名。这件陶枕底部即印有“张家造”字样。





用过程中，确实容易发生填充料的移位，导致枕具变形的现象。十字结的设计，可谓源于实践。

与这件枕具同墓出土的还有两件枕巾，都是双层面料，可以叫做“夹枕巾”。一件用“乘云绣”淡黄绢料为面，用素绢为衬里，另一件用“乘云绣”香色对鸟菱纹绮为面，烟色绢为里。两件均在四周边缘缝起毛锦或绢的边饰。同出土的竹简中有“素乘云绣枕巾一缙，周缘素□”字样，当指前者。据此可知，汉代有枕巾之制，且有枕巾之名。

1959年在新疆民丰以北的一号汉墓出土了一件东汉时期的“鸡鸣枕”，材料是“延年益寿大宜子孙锦”。枕的造型为公鸡，腹部宽厚，两端成椅角式上扬，一角做鸡头，一角做鸡尾。鸡头鸡尾都在接缝处镶嵌白色

丝绢做的锯齿状牙边，以为装饰。以鸡形为枕，寓意勤奋振作，鸡鸣即起的含义。出土时发现，男女墓主人所用枕头相同。殉葬的枕具很可能与当时生活中使用的枕具有关。也就是说，当时已经出现了肖形枕具。



1963年，河北定县北庄东汉墓葬中发现了一件玉枕，玉质灰绿色。表面琢磨光润。底面呈长方形，前后面呈“凹”字形。枕面中部有近三分之一部分凹陷，形成“脑窝”。枕面与两面弧线过渡。通体长34.7厘米，宽11.8厘米，高13厘米，重13.8公斤。枕体表面浅刻线形变体云纹，纹样在枕面与前后两面连成一片，极为工整精致。

这些实物的发现，证明了早在战国至秦汉时期，中国在

③ 白地铁锈花山水图陶枕

长43.5cm 宽17.5cm 高16cm 元

构图受到古建筑装饰绘画的影响,在图案的两侧装饰如意云头,中间开光处经营山水章法有宋画风范,用笔潇洒自如,灵活多变。笔墨间的浓淡变化是釉料带来的特殊效果。



枕具领域取得的成就至少可以概括为：一，材料丰富，玉石、竹木、纺织品均充当了枕具的材料。二，款式多样，根据不同的材料，制作出肖形枕、方形枕、圆背枕和带脑窝的凹面枕。

三，枕具体现着传统的文明，成为文化的载体。

二、民间枕具的品类

1、药枕

将药草或药物充填枕袋，使用时可使药物接触头部，收到防病或祛病的效果。这种方法，古代比现代更普遍、更流行。长沙马王堆一号汉墓出土的锦面枕，里面就装有佩兰叶，可算是已发现的最早的药枕。古代最流行的药枕当属菊枕，以菊花、菊叶做填充料，可祛头风、明眼目。宋·陆游《剑南诗稿·卷六五》说：“头风便菊枕，足痹倚藜床。”陈元靓《岁时广记·卷三四》也说：



“千金方，常以九月九日取菊花做枕袋枕头。大能去头风，明眼目。陈饮甫九日诗云：菊枕堪明目，茱囊可辟邪。”《本草纲目》中也多次提到药枕，“绿豆做枕，明目，治头风头痛。”“蒸豆”枕之“主治日夜不眠。”“荆芥，秋后作枕及置

床下”可医“风湿”。“苦荞皮，同黑豆、绿豆皮，决明子、菊花作枕，至老明目。”现代民间多以荞麦皮作枕，虽然意在取其松软适宜，但与古代药枕不无联系。可作枕具的药物极多，民间以蚕粪为“蚕沙”，作枕，谓可清火败毒。又有取桔皮作枕者；取饮过的茶叶作枕者；取艾草作枕者……总之，药枕的品类极为丰富。

2、肖形枕

将枕具做成各种形象即为肖形枕。已知最早的肖形枕是

④ 白地彩绘神话故事陶枕

长 32cm 宽 16.4cm 高 14.5cm 金

磁州窑墨彩效果的陶器很多,但这件陶枕却在墨色间点染了少量的淡红、橘红颜色,使画面产生了生动的变
满布星斗的天空,漂浮着一弯残月。茂密
出檐角,伸出殿檐的平台上,站立着一位
上,宝剑横出戟指对面的女魔。云雾中隐现的女魔或女妖作畏惧状。揣其
大意,似是仙人与女魔斗法,或引自古代的神话故事。虽然尚未完全明白
典出何处,但以正除邪或镇克妖祟的主题应是图画的本意。笔墨苍劲、描
绘精致,形成了古朴、浑厚的艺术风格。





鸡鸣枕，前文已经说过，出自东汉。后世枕具造型愈见丰富，并且，各种材料均有涉及。历代都有虎形枕，民间多布虎枕。晋·葛洪《西京杂记》载：“李广与兄弟共猎于冥山之北，见卧虎焉。射之，一失即毙，断其髑髅以为枕，示服猛也。”后人多以此为虎枕之始。其实，虎枕的起源可能更早，传说中的殷商玉枕就是虎头枕。民间布虎枕多为小孩而设，发达的原因主要是老虎的辟邪作用。普遍认为，老虎可镇克邪祟与祸患，保护儿童的安康；其次的原因是虎形枕兼有玩具的功能，孩子睡时是枕，醒时是玩具。因此，长辈送给孩子的礼物中多见布虎枕。

狮型枕也比较多，以狮背为枕面，或在狮子身上加设枕面，有卧狮、立狮、双狮、双头狮等各种造型。狮子从汉代传

入中国起就被看作瑞兽，也具有辟邪的作用，因此广受欢迎。

还有一种多见的造型是娃娃枕，最典型的代表是宋代定窑的“孩儿枕”，白釉、白胎，孩儿侧首俯卧，天真烂漫，面部表情喜悦而端庄。这件文物，近年已经被多次复制，成为重要的美术工艺品。孩儿枕的出现，是传统的“多子多福”、重男轻女观念的体现。又有彩绘瓷、青花瓷、彩绘陶等各种陶瓷枕具，以“百子图”、“婴戏图”等儿童题材为装饰纹样，描绘数个或数十个小孩，生动活泼、娇憨可人，其寓意与孩儿枕相同。



已知的肖形枕还有月形枕，形似月牙；元宝枕，两端上翘，形似元宝；银锭枕，两端宽，中间束腰，绝类银锭；