



高中古代詩文助讀

(二)



高中古代诗文助读

(二)

*

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 1/8

1979年4月第一版

1979年4月第一次印刷

印数: 1—350,000

统一书号: 7103·1050

定 价: 0.34 元

出 版 说 明

为了给中学语文教师教学古代诗文提供一些帮助，我们特将全日制十年制学校中学语文课本中的古代诗文集中起来，分别编写了《初中古代诗文助读》和《高中古代诗文助读》，对每篇作品作了注释、讲解和语译。本书也可供中学生和一般古文爱好者阅读。

本册收录了《中学语文教学大纲》（一九七八年三月试行草案）规定的高中语文二、四两册的十五篇古代诗文。篇目按课文顺序排列。其中有些作品由于所据版本不同，个别文句会有差异，教师在教学时请注意。

本册由杭州大学中文系古代文学教研室部分教师编写。欢迎读者提出批评意见。

目 录

劝学	荀 况 (1)
石钟山记	苏 轼 (8)
梦溪笔谈二则	沈 括 (19)
雁荡山	(19)
采药	(26)
失街亭	罗贯中 (32)
病梅馆记	龚自珍 (58)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾 (68)
夜起	黄遵宪 (73)
论贵粟疏	晁 错 (79)
订鬼	王 充 (93)
六国论	苏 洵 (98)
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 (109)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (115)
《指南录》后序	文天祥 (123)
中山狼传	马中锡 (142)

劝 学

荀 况

君子曰^①：学不可以已^②。青，取之于蓝^③，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^④，輶以为轮^⑤，其曲中规^⑥。虽有槁暴不复挺者^⑦，輶使之然也。故木受绳则直^⑧，金就砺则利^⑨，君子博学而日参省乎己^⑩，则知明而行无过矣^⑪。

吾尝终日而思矣^⑫，不如须臾之所学也^⑬；吾尝跂而望矣^⑭，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远^⑮；顺风而呼，声非加疾也^⑯，而闻

①君子：原是对贵族的通称，这里泛指符合当时道德修养标准的人。 ②已：停止，放松。 ③蓝：蓼蓝草，叶子可作青色染料。

④中（zhòng 众）：符合。绳：指木工用的墨线。木工用墨线来取直。中绳：合乎墨线。 ⑤輶（róu 柔）：拗使木料弯曲。轮：车轮。

⑥规：圆规。画圆线的工具。 ⑦槁暴：枯干。暴（pù 铺）：同曝，晒。挺：直。 ⑧受绳：用墨线量过。 ⑨砺：磨刀石。利：锋利。

⑩参省（xǐng 醒）：检验反省。参：检验。省：反省，自我检查。乎：于。 ⑪知明：知识日明。知：智识，才智。明：明白，通达。

⑫尝：曾经。 ⑬须臾（yú 鱼）：片刻，一会儿。 ⑭跂（qí 气）：踮起脚后跟。 ⑮见者远：远处的人也能看见。 ⑯疾：快，激扬。这里指声音响亮。

者彰^①。假與马者^②，非利足也^③，而致千里^④；假舟楫者^⑤，非能水也，而绝江河^⑥。君子生非异也^⑦，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉^⑧；积善成德，而神明自得，圣心备焉^⑨。故不积跬步^⑩，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃^⑪，不能十步；弩马十驾，功在不舍^⑫。锲而舍之^⑬，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^⑭。螾无爪牙之利^⑮，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹八跪而二螯^⑯，非蛇蟺之穴无可寄托者，用心躁也^⑰。

①闻者彰：听的人听得很清楚。 ②假：借助，利用。與马：车马。 ③利足：指善于走路。 ④致：达到。 ⑤楫（jí 及）：船桨。 ⑥绝：渡过的意思。 ⑦生：同性。指人的禀性、资质。 ⑧渊：深水池潭。蛟：龙的一种，古代传说中它能发洪水。 ⑨神明：高度的智慧和学识。圣心：圣人的思想。 ⑩跬（kuǐ 愧）步：跬，同跬。古人以一只脚跨出一步为跬步，两只脚各跨一步谓一步。古人所谓一跬等于今天所谓一步。 ⑪骐驎：良马。 ⑫弩马：劣马。驾：马拉车一天所走的路程叫一驾。舍：停止，放弃。 ⑬锲（qiè 切）：用刀刻。 ⑭镂（lòu 漏）：雕刻。 ⑮螾：同蚓。 ⑯螯：足。蟹（áo 熬）：蟹的第一对大足，形如钳子。 ⑰蟺：同蟾。躁：浮躁。

【讲解】

本篇节选自《荀子》的《劝学篇》。《劝学篇》原文很长，这里节选的是原文前面的一部分。今存《荀子》一书，共三十二篇，是荀子和他门人的著作。

荀子，名况，又称孙卿，战国末期赵国人。他的生卒年已不可考，大约在公元前三一三年至前二三八年间。

荀子是战国时期著名的唯物主义思想家，文学上也有重要成就。他曾长期在齐国的文化中心稷下学宫讲学，作过祭酒，影响很大。后去楚，春申君以为兰陵令。春申君死后被废，家居著书，死后葬于兰陵。当时著名的法家人物韩非和李斯都是他的学生。

荀子思想中最有价值的部分是他的唯物主义的“自然观”。他以为天有常道，地有常法，一切都按照自然规律在运行变化，人对自然界，不是要顺从敬畏，而是要发挥主观能动作用，使自然界为人所控制、所利用；他反对迷信、鬼神、命运等观念，对后世影响很大。

荀子是“性恶论”者。他在《性恶篇》中指出：“人性本恶，其善者伪也。”（人的本性是恶的，他的善是人为的）。因此他从“性恶”的观点出发，说明人的道德品质不是天赋的，而是后天培养的，只有在学“礼”为“礼”而知礼义后，才能变善，所以他强调学习和环境的重要性。他的“性恶”论与孟子的“性善”说都离开了人的社会性、阶级性来谈人性，同样是唯心主义的。但由于荀子强调了后天的教育作用，客观环境对于改造人的影响，还是值得肯定的。

本篇共分三个自然段，主要在阐明学习的重要性和学习的态度问题。这三段在原文中是不连贯的，但各段的内容基本上是完整的。

第一段指出学习的重要性。

开始，荀子就以有学问有道德修养的“君子”的话“学不可以已”作为本文的主要论点，来说明学习的重要性，勉励人们进行学习。接着就用了一连串生动的比喻加以论证。“青胜于蓝”“冰寒于水”两喻，形象地告诉人们，任何人只要不间断地认真学习，发奋努力，学业必然会不断地进步，成绩必定能超过老师，超越前人。“𣎵木为轮”和“木受绳则直”、“金就砺则利”，比喻事物经过加工磨练以后，是可以改变原有的特性，发挥更大的作用的。最后一句，“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”，点明了上面所用五个比喻的意义，从正面总结出学习的重要性，与开头的“学不可以已”相呼应。必须指出，荀子所主张的学习，只着眼于封建阶级所崇尚的精神修养，认为一个人只要广博地学习，并经常不断用礼义道德规范自己，不但可以明白事理，而且可以使自己不犯错误。这种洁身自好的处世哲学，是我们应该批判的。但我们还是可以从他所讲的学习的重要性和学习的态度中得到启发和借鉴的。

第二段，说明学习的作用。

荀子以亲身体会说明“终日而思”，“不如须臾之所学”，强调了“学习”的作用；又用“跂而望”，“不如登高之博见”这一生活中人人都懂得的事例，作了形象的说明。所

谓“登高而招”，“顺风而呼”，“假舆马者”，“假舟楫者”，进一步具体地说明学习能扩大视野，提高认识能力，增强改造客观世界的本领。“君子生非异也，善假于物也。”最后，从理论上点明了学习的重要作用。他认为每个人的资质并没有什么不同，君子之所以成为君子，是因为他通过学习，提高了认识能力和工作能力，懂得利用外界的条件来为自己服务。

第三段，阐明学习态度。

荀子认为学习必须踏踏实实，持之以恒，才能积少成多，有所成就。“积土成山”，“积水成渊”，“积善成德”，以及积跬步至千里，积小流成江海，这些比喻，都强调了“积”。尽管荀子所说的学习的最高境界是“积善成德，而神明自得，圣心备焉”，达到他所推崇的具备封建阶级的圣人思想，应该批判，但他所提出的学习态度，对我们还是有借鉴作用的。千里之行始于足下，江海是由无数溪流汇合而成的，学习又何尝不是这样呢！一个人不管天资多么聪明，如果不能一点一滴地积累知识，只能是一事无成。相反，一个人虽然天资平常，只要刻苦勤奋，持之以恒，终究会取得成绩的。“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”，就说明这个道理。“舍”与“不舍”是影响学习有无成就的关键。“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”荀子引用这个通俗的例子，进一步说明“不舍”的重要作用。此外，荀子还提出要有蚯蚓那样的专一钻研精神，反对象螃蟹那样的浮躁态度，用蚯蚓和蟹作比，形象地表达了自己所主张的刻苦学习、用心专一的思想。

本篇是一篇勉励人们学习的论说文，但全文不是只停留于

抽象的说理，而是以大量形象的比喻来说明，说得具体生动，深入浅出，说服力强。在比喻的具体运用上，不仅十分贴切，而且也是变化多端，时而正喻，时而反喻，时而并列用喻，生动活泼，联想丰富，发人深思。有时在关键处揭示比喻的意义，起着画龙点睛的作用。此外，排比句、对偶句的运用也是本文的特色，文句整齐，句式对称，音节和谐，读起来琅琅上口。

【语译】

君子说：学习不可以停止。靛青这种染料是从蓼蓝草中提炼出来的，但比蓼蓝的颜色更青；冰是水凝结成的，却比水更冷。木料直得和划过墨线一样，经过加工，将它拗弯制成车轮，弯曲的样子可以和圆规所图的曲线完全相合，尽管再让它风吹日晒，干枯了也不能再挺直了，这是因为加工拗弯变样了的缘故啊！所以木料经过木工用墨线量过后才能做成直的，刀剑拿到磨石上去磨过才能锋利，君子博览群书，多方面学习，同时每天检查自己的言行，那么才智就不断增长，行为就没有过错了。

我曾经整天地苦想，但还不如片刻的学习收获大；我曾经踮着脚远望，但还不如登上高处看得广远。登上高处向人招手，手臂并没有加长，可是在远处的人也能看得见；顺着风势去呼喊，声音并没有加大，可是别人却听得很清楚。乘坐车马的人能远行千里，并不是他的脚善于走；坐船的人能横渡江河，并不是他会游泳。君子的生性并没有什么特殊的地方，不过是善于利用外物罢了。

积土成为高山，风雨会从山里兴起；积水成为深池，蛟龙

会在池里生长；积累善行，养成高尚品德，一个人的精神境界提高，就会具备圣人的思想。所以，不从半步开始，就不能到达千里，不汇积小溪流，就不能成为江海。骏马跳一下不能超过十步；劣马连走十天可以走得很远，就在于走个不停。刻了一会就丢开，就是腐朽的木头也刻不断；坚持不懈地刻下去，即使是金石也可以刻穿。蚯蚓没有锐利的爪牙和强硬的筋骨，却能上吃泥土，下饮泉水，那是它用心专一。螃蟹虽然有八只脚两只钳子，可是不靠蛇和鳝的洞穴就没有藏身的地方，那是因为它太浮躁了。

（孔镜清）

石 钟 山 记

苏 轼

《水经》云^①：“彭蠡之口有石钟山焉^②。”酈元以为下临深潭^③，微风鼓浪，水石相搏^④，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中^⑤，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪^⑥，得双石于潭上，扣而聆之^⑦，南声函胡^⑧，北音清越^⑨，枹止响腾^⑩，余韵徐歇^⑪。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者^⑫，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

①《水经》：一部记载我国江水河道的古地理书，旧题为汉代桑钦所著，也有人说是晋朝人郭璞所著。 ②彭蠡（lí里）：湖名，即今鄱阳湖，在江西省北部。石钟山：在江西省湖口县鄱阳湖东岸。

③酈元：就是酈道元，北魏人，著有《水经注》四十卷，为注释《水经》的地理名著。 ④相搏：相撞击。 ⑤磬（qīng庆）：古代用玉或石制成的一种打击乐器。 ⑥李渤：唐代洛阳人，唐宪宗元和年间，曾做过江州（今江西省九江市）刺史，写了一篇《辨石钟山记》，对石钟山的命名作过解释。 ⑦聆：听。 ⑧函胡：厚重模糊。 ⑨清越：清脆响亮。 ⑩枹（fú扶）止响腾：鼓槌停止敲击，声音还在响。枹，鼓槌。腾，扬起。 ⑪徐歇：慢慢地停止消失。 ⑫铿（kēng坑）然：敲击金石等发出的响声。

元丰七年六月丁丑^①，余自齐安舟行适临汝^②，而长子迈将赴饶之德兴尉^③，送之至湖口^④，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉^⑤；余固笑而不信也。至莫夜月明^⑥，独与迈乘小舟至绝壁下，大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人^⑦；而山上栖鹘，闻人声亦惊起^⑧，磔磔云霄间^⑨；又有若老人欬且笑于山谷中者^⑩，或曰此鹳鹤也^⑪。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝^⑫，舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也^⑬。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声^⑭，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌

①元丰七年：即公元一〇八四年。元丰，宋神宗的年号。六月丁丑：即阴历六月初九日。

②齐安：今湖北省黄冈县。适：往。临汝：在今河南省临汝县。

③饶：饶州，州治在今江西省鄱阳县。德兴：今江西省德兴县，当时属饶州。尉：县尉，主管一县治安的官吏。

④湖口：今江西省湖口县。

⑤硃硃（kōng 空）：敲击多孔的石头发出的响声。

⑥莫夜：晚上。莫，同“暮”。

⑦森然：阴森恐怖的样子。搏：扑击。

⑧栖：栖宿。鹘（hú 胡）：鹰一类猛禽。

⑨磔磔（zhé 折）：猛禽的鸣叫声。

⑩欬：同“咳”。

⑪鹳（guàn 灌）：一种似鹤的水鸟，顶部不红，颈和嘴较长。

⑫噌吰（chēng hōng 称红）：形容洪亮的声音。

⑬涵澹：形容波浪的激荡。澎湃：形容水势汹涌，波浪横溢。

⑭窾坎（kuǎn 款）坎：击物声。镗鞳（tāng tà 汤踏）：钟鼓声。

咠者，周景王之无射也^①；竽坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也^②。古之人不余欺也^③！”

事不目见耳闻而臆断其有无^④，可乎？酈元之所见闻殆与余同^⑤，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言^⑥；此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之^⑦，自以为得其实。余是以记之。盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。

【讲解】

本篇选自《苏东坡全集》。作者苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川省眉山县）人，他和父亲苏洵、弟弟苏辙都是宋代著名的散文家，合称“三苏”。在“唐宋八大家”当中，苏氏一门就占了三个。

苏轼生活在北宋王朝阶级矛盾、民族矛盾日趋尖锐的时代。为了挽救社会危机，巩固封建统治，在士大夫阶层当中酝酿着一场新的政治改革。苏轼于二十一岁考中进士以后，也曾

①周景王：周朝的一个国君，名姬贵，公元前五四四年至前五二〇年在位。无射（yì 意）：钟名。据《国语》记载，周景王二十四年，铸成无射。

②魏庄子：春秋时晋国大夫，名魏绛。歌钟：一种古代乐器。据《左传》记载，鲁襄公十一年，晋侯曾把郑人送来的歌钟和其它乐器的一半赐给魏庄子。

③不余欺：即“不欺余”，没有欺骗我们。

④臆断：凭主观想象推断。

⑤殆：大概。

⑥水师：船夫。

⑦陋者：浅薄的人，这里指李渤。斧斤：斧头之类的工具，斤就是斧。考：同“敲”。

从儒家的政治理想出发，向皇帝提出过一些“补敝救偏”的改良主张，但他的政治态度基本上是保守的。在王安石变法革新运动中，他明显地站在守旧派司马光等人一边，反对和攻击新法，因此屡次被贬外调，甚至被罗织罪名，一度被捕入狱。旧党司马光等上台，他曾内调为翰林学士，这时他的政治态度有所转变，对旧党的不分青红皂白一味排斥新法表示不满，因而又为旧党所不容，再次请求外调。新党再度上台，他遭到更严重的迫害、打击，从惠州一直贬到偏远的儋州（今广东省海南岛），一一〇〇年遇赦北还，次年即死于常州。

在苏轼一生的政治历程中，大部分是在各地任职，这既使他有了解民间疾苦的机会，同时也看到了新法在执行过程中的利弊，并多少纠正了他以往对于新法的一些偏颇的意见。因此，他的政治态度同极端顽固的守旧派司马光等人还是有所不同的。在他长期担任地方官期间，也曾做过一些有益于人民的事，如在徐州防治水患，在杭州疏浚西湖等，因而受到人们的称道。

苏轼的思想是复杂的，早期以经世致用的儒家思想为主，但他在新旧两党斗争的旋涡中迭遭打击，使他逐渐接受了更多佛道思想的影响。他企慕老庄，精通禅学，但又未能忘情于国事。在超脱、旷达的处世态度背后，他并没有放弃对于人生和艺术的探索 and 追求，这一切都构成了他世界观的矛盾。

苏轼具有多方面的文学艺术才能，无论是诗、词，还是散文，无不才华横溢，笔力纵横，达到相当高的艺术成就，并且能书善画，深通音律。他的诗具有宋诗散文化的特点，接触到一些社会政治问题，刻画出了封建时代士大夫知识分子的精神面

貌和生活情趣，反映了他阅历的丰富和在艺术修养上的精深造诣。他在词的创作上贡献尤大，他不仅大大扩充了词的题材，而且在词的音律、语言上都作了革新的尝试，开创了以他和辛弃疾为代表的著名的豪放词派。他的散文往往熔写景、抒情、议论于一炉，汪洋恣肆，舒卷自如，同样表现了他自由奔放的风格。前人曾把他和唐代古文运动领袖韩愈并称为“韩潮苏海”。

《石钟山记》是元丰七年苏轼由黄州团练副使移汝州团练副使时，便道送其长子苏迈赴饶州德兴尉任，经过江西湖口游览石钟山后写的一篇游记。山有南北两座，在县城南面的叫“上钟山”，在县城北面的叫“下钟山”，皆高五六百尺，周围十里左右。

这是一篇记叙文，全文可分三段。

第一段自开头至“何哉”，叙酈道元、李渤对石钟山命名的解释和自己对这些说法的怀疑。

文章先据《水经》的记载和酈道元的解释，说明石钟山的位置及其所以取名为石钟山的原由，接着提出了疑问：“是说也，人常疑之，”这里的“人”，当然也包括作者在内。因为酈道元的说法十分简略，它的关键是在“水石相搏”四个字。但是水石相搏就能发出洪钟般的声音吗？作者对此表示怀疑，并且提出了反证：“今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！”直接把钟磬放置在水中，而且是在大风浪激荡的情况下，都不能鸣，何况是石头呢！这一反驳是有力的，它说明了酈道元的简略的解释，未能说明问题。但尽管如此，自北魏酈道元以后的三百年间，没有人对此作过进一步的探究，一直到

唐代的李渤“始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之……自以为得之矣”。作者对李渤在《辨石钟山记》中的说法更加表示怀疑：“然是说也，余尤疑之。”因为敲击石头能够发出铿然的声音的，到处都是，唯独这里称它为钟，这是为什么呢？这里提出了疑问，事实上也是对李渤的说法提出了更为有力的反驳。

这一段是问题的提出，说明酈道元和李渤的解释都不能圆满地解答这座山所以命名为“石钟”的问题。

第二段自“元丰七年六月丁丑”至“古之人不余欺也”，叙作者游览石钟山，进行实地访察的经过。

这一段又分三层来写。

第一层写初游石钟山。作者具体交代了游石钟山的时间和缘起，而重点自然而然地落在“石钟”的问题上。因为是初到，按照通常的习惯，作者向久居当地的“寺僧”作了初步的探询（这一点文中没有明写），而寺僧的答复是“使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉”。显然，这用的是李渤的故技，当然不能解开作者的疑窦，对此也不烦作更多的辩证，作者的态度是“笑而不信”。

第二层写夜游石钟山。文章先点明游览的时（“莫夜月明”）、地（“至绝壁下”）、人（“独与迈乘小舟”），并写出了作者的见闻：“大石侧立千尺”，这是作者所见；“如猛兽奇鬼，森然欲搏人”，则是在这一特定环境下的作者所感。至于所闻，则有山上的栖鹘和鹳鹤。而在写这两者时，笔法又有变化。写栖鹘是听到人声惊飞起来，因而在高空中发出磔磔的怪叫；写鹳鹤是先听到“有若老人欬且笑于山谷中者”，