



NUXING
RENCAI
LUNGAO

女性人才論稿

張 枬 著 • 江蘇人民出版社

女性人才论稿
张 枏 著

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 无锡春远印刷厂印刷

开本850×1168 毫米 1/32 印张16.25 字数401,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数1—6000册

ISBN 7—214—00431—8

G·111 定价6.00元

责任编辑：余江涛

江苏人民版图书凡印刷、装订错误可随时间承印厂调换。

“道，可道，非常道。

名，可名，非常名。”

——老子（聃）

自序

“这本书就是我的躯体，书中的内容就是我的灵魂”

——艾特马托夫

一本新书对于一种旧观念往往是一桩罪过。《女性人才论稿》对男权观念就犯下了不赦之罪。为此，不能牵连别人。再者，人微言轻者“著书立说”，往往请名家作序，难免“扯大旗……”以壮胆，“借名人之口以自诩”之嫌。所以，决计不清名人作序而自序，以推心置腹——

由一个不才女性撰写女性人才学专著，难免有自不量力之嫌；由一个并非哲人的凡夫俗子阐释人才哲学，确乎有些胆大妄为；由比较文化学研究的广阔天地蹚进女性人才理论的学术夹缝，简直是不识时务；由一个人微言轻、体貌纤弱的知识女性，以女性人才价值的全新课题，向古今中外的男权观念发布讨伐檄文，委实有点儿勉为其难。但是，今天中国的夏娃义无反顾地知难而进了！

正如居里夫人所说：我之所以这样作，自有必须这样作的理由。

人类——地球的独子，从弱意识的自然状态向强意识的社会状态转化时，与阶级压迫连体共生的性别压迫，一手制造了人类整体的巨大断裂——性沟；演出文明史上阴阳大裂变——男尊女卑的人间惨剧。自此，男性人才异化为擎天柱地的“巨灵神”——社会栋梁；女性人才异化为被随意践踏的非人之物——垫脚石。

作为人类文明史的不朽奠基石，千百年来，女性人才肩负人生重载、背负社会重压、身拖历史重轭，终生苦熬苦作，还

要被污言秽语锤打、恶毒诽谤碾压、残酷毁损践踏，直至葬入遗忘的历史沉积层。男性人才的“社会梁栋”就夯在女性人才的“社会基石”之上。

人的本性横遭践踏，何谈两性平等和女性人才价值的本质认同。

《女性人才论稿》——“夏娃探索的探索”昭告于世人：女性人才曾经神话般地开天辟地、史诗般地建功立业于远古人类的公有社会，却悲剧性地被私有制的魔爪打入了男权专制社会的人间地狱。自此至今，男女两性从未真正平等过。

波伏娃的《第二性》撕破了“文明”的假面，使男尊女卑的荒诞世事穷形尽相。法国总统密特朗肯定她的作品“导致了法国和整个世界女性和男性的觉醒”。《第二性》被奉为西方妇女解放的“圣经”。

我觉得《第二性》并非妇女解方的真正“神圣经典”，到挺象希腊神话中的“潘多拉之盒”。波伏娃从中翻拣出女性悲剧命运的桩桩件件并将其一一诉诸于世，却拿不出改变命运的“希望的真理”。从而使存在主义这对抗哲学徒然陷入悲哀哲学的窘境，空余“绝望的希望”。正如萨特所自供的那样：“我给你揭示一切，我献给你的仍然是一无所有。”

马克思主义不仅教人认识世界、同时教人改造荒诞世事的真理：“只有在废除了资本对男女双方的剥削，并把私人的家务劳动变成公共的行业以后，男女的真正平等才能实现”（《马恩选集》第4卷第452—453页）。

今天，西方社会并未跨越私有制的“地狱之门”，一些人却过早地陶醉于妇女解放——女权运动的狂想曲中。《论稿》将揭示，这种“解放”只是安徒生童话王国中的那件“皇帝的新衣”。

一些社会主义国家虽然废除了私有制，但尚未实现“把私

人的家务劳动变成一种公共行业”的社会变革。一些人沾沾自喜于政治上、法律上的男女平等，往往无视大多数女性仍是未从“私人的家务奴役”中解放出来的“不自由人”，何谈女性人才价值的本质实现和真正社会认同。

《论稿》用马克思主义真理为人们指路：“任何一种解放，都是把人的世界和人的关系还给人自己”。因此，这本书的重要使命就是呼吁创造“使人类本性不再异化的环境”。另一同等重要的使命是呼唤人的回归，将男女两性从“人的神化”和“人的物化”中解放出来，同时还要呼唤失落在文明史中的女性、女性人才完成更高品位的自我创新，实现价值人的历史跃升。这便是《女性人才论稿》——夏娃探索的探索的哲学真音。

远古神话中的夏娃采摘了伊甸园的禁果，受到男权专制社会的“永世诅咒”。“虽九死未悔”，现代夏娃继续往开来，仍在顽强地探索……

探索者之于问题，犹如夏娃之于禁果。

马克思主义是旧时代最惧怕的禁果，也是人类文化科学之树上最伟大的智慧果。

“夏娃探索的探索”采撷了马克思主义女性观、女性人才学说的智慧果——《女性人才论稿》。只要世界上还存在私有制、私人的家务奴役；还未真正实现女性人才价值的历史跃升和价值观念的社会变革，这本书就难免受到攻讦和歪曲。也正因如此，这本书的价值也就不言而喻了。也正是从这种意义上来讲，这本书的思想，“就是我的灵魂”——

我把它奉献给同性伙伴——是痛心疾首的呼告，是披肝沥胆的渴求，是舍生忘死的拼搏，是前仆后继的抗争，是理想信仰的追求，是奋斗成才的跃升……一字一句，都为血泪浸泡、激情灼干、实践砥砺、理性淬火、信仰升华……

同时，《论稿》又是现代中国夏娃对朝夕相处、休戚与共的现代亚当们心对心的呼唤与倾吐；是步入不惑之年的现代夏娃向困惑的亚当奉献的“新智慧果”。

是酸、是苦、还是甜，请品鉴……

一九九〇年元旦于南京

女性人才论稿

陈慕华



目 录

自序	(1)
----	-------

题解	(1)
----	-------

绪曲“阿南凯”与《命运》	(5)
--------------	-------

第一章“第二性说”之缘曲和基调

一 阴差阳错：一个可悲的历史阴影	(19)
二 遗响悲风：一个可怜的人生命题	(24)
三 波抛浪裹：一个可叹的社会思潮	(29)
四 “补偿理论”：一组荒诞的“鬼魂奏鸣曲”	(38)
五 “二律背反”的理性思考	(50)

第二章 史前“神曲”——女性人才的童年谣曲

一 鳄鱼女神·早期龙图腾·女娲始祖	(58)
二 泛“生殖崇拜”·库瓦达·雅典娜	(74)
三 “第十女神”——《萨福颂》	(85)
四 基因学中的夏娃·人类女始祖·概率法则的必然	(90)
五 “女性是太阳”的理性思考	(94)

第三章 “神曲”到“悲剧”的变奏

一 厄利尼厄斯的失败·俄瑞斯忒斯的得救·“狂女幽灵”的出现	(101)
二 波尔波美尼的匕首·克里奥的雕刀·达摩克利斯的剑	(106)

- 三 “米兹拉伊姆”女王·尼罗河花蛇·撒哈拉落日
..... (110)
- 四 希帕蒂娅·“智慧女神”·凤凰涅槃..... (122)
- 五 “日蚀”、“日环蚀”的理性思考..... (133)

第四章 悲怆奏鸣曲

- 一 “女人是月亮”：汉字里的历史阴影..... (138)
- 二 恶之花·畸型莲·群芳谏..... (148)
- 三 日月当空“翌”——“无字碑”的历史光华... (164)
- 四 月亮的清泪·草尖上的露珠·太阳的光辉... (176)
- 五 “太阳、月亮二重奏”的理性思考..... (200)

第五章 “W”悲剧的回旋奏鸣

- 一 盘缠女性人才的赤练蛇：爱情怪圈..... (204)
- 二 温情脉脉纱幕后的悲剧：婚姻家庭的传统曲式
..... (219)
- 三 踏浪者放歌：“孤立波”的旋律..... (235)
- 四 “空谷幽兰”的价值观：弱者，你的名子不是女人
..... (251)
- 五 陀螺曲·索菲娅之歌·太空的旋律..... (260)
- 六 “思想者”的哲学思考..... (269)

第六章 二十世纪的对比复调

- 一 跨世纪的彩虹：“命运”的挑战者..... (276)
- 二 新世纪的惊雷：超级人才..... (291)
- 三 公式的丛林·卅字的灾难·智慧女神的华光 (303)
- 四 《克莱采奏鸣曲》的哲学复调——托尔斯泰妇女观中

的逻辑悖论·····	(312)
五 必须校正的调式——“弗洛伊德说”的病理误区 ·····	(324)
六 对“社会零”和“社会栋梁”的哲学思考··	(339)
第七章 间奏和现代多重奏	
一 《音乐的奉献》：“马太效应”的怪圈·····	(345)
二 “女权运动”的狂想曲——《亚威农少女》的变奏 ·····	(361)
三 波伏娃的“新圣经”：对抗与悲哀的哲学复调 ·····	(375)
四 甲壳虫变奏曲：“不必等待奥菲欧”·····	(389)
五 朱迪·西卡戈的“宴会”：浪漫曲的随想··	(401)
第八章 旋律的哲学：《命运》的华彩	
一 指挥家的高亢旋律：“太阳大合唱”·····	(407)
二 对“亚当困惑”的理性观照·····	(433)
三 对“夏娃探索”的探索·····	(447)
四 《对位法幻想曲》：“颀颀之歌”·····	(496)
尾音 “生无所息”：“一切皆流”·····	(505)
后记·····	(509)

题 解

“正是这些人支持着我们的社会，
用他们自己原本就负荷沉重的脊背。”

——录自《格拉斯哥之搏》

“人们应当庆贺自己，因为人类创造
出这样伟大的装饰品”。

——录自《牛顿碑文》

历史地看，“夏娃的探索”——女性人才的社会实践，自有人类以来就从未停止过。但是，这种上下亿万年、纵横全世界，具有重大历史意义和学术价值的“女性人才现象”——无论是微观上的人才精英现象，还是宏观上的人才群体现象，均未得到男权本位社会的真正认同，有关规律未得认真研讨。世世代代艰苦卓绝地跋涉的探索者们，面对社会经济形态异变引起的冲击、形而上观念积淀导致的淤陷、毁损女性人才的伪科学理论的恣肆泛滥，几无例外，一个个地被社会浊浪淹没，以至群体性地失落在历史长河中。这是女性人才的悲剧，也是人类文化日历上最荒谬的时代悲剧。它嗟叹着人类朝夕相处、休戚与共的男女两性，长相厮守，却莫相知，且相违的千古遗憾。

现代社会，人类对第一宇宙——客观物质世界的探求，从涨观、宏观到微观、渺观，可谓博大精深之极。可对第二宇宙——作为社会主体的人的精神世界的研究，则肤浅得可怜。尤其对人类自身的精英部分——人才，特别是女性人才的认识，可谓荒唐至极。

这种认识反映在学术理论上，一般的人才学著述多将女性人才贬斥在外。偶有言及者，不过只鳞半爪、皮皮毛毛，以示象征性观照。请恕直言，这种人才学理论著述患了形而上学的“偏执症”。其主要病灶是认识重心的偏置、理论框架的倾斜、认知世界的残缺、思维观念的陈旧、道德情操的扭曲、价值判断的错乱，以及由此导致的社会行为的反动。并非危言耸听，就真理的科学性的严格意义来讲，女性人才理论长期以来一直

是人类理性之炬并未真正洞烛、科学之光尚未完全普照、智慧之犁仍未认真耕耘的，荆棘丛生、半明半晦的幽暗角落。

“夏娃的探索”的探索——对女性人才科学理论的研讨和求证，近乎“处女地”上的耕耘。首先是女性人才社会实践的检点，然后是相关理论的检讨，再进行相应规律的检索。具体来讲，就要对女性人才现象进行纵向序时性和横向共时性的时空交叉比较研究，结合新时期女性人才的新特点，确定女性人才在社会发展网络上的生成、运动、发展轨迹和形态特征，进而探求其成才规律，确立女性成才的马克思主义哲学的理论支撑点。在此基础上，破除男权本位观念；诘驳“第二性”理论观点；研讨女性人才发展趋势的历史取向，论证“颀颀现象”产生的历史必然。

为达此目的，要求今天的探索者，不仅要摆脱迁就现象形态的谅解心理学俗套，跳出对现存体制盲目适应的庸俗社会学理论窠穴，还要跨越学科理论研究中，单一学科断裂封闭式的板块结构，举步跨学科、超门类的立体研究学术殿堂。这里不仅有个认识论上的更新问题，还有方法论上的变革问题。

特别应当提及的是，当代学术研究有一个由认识论、方法论转向本体论的趋向。人才学的本体研究主要的是人才本身的价值研究。因为说到底，人才这个概念最本质的哲学概括，就是充分实现了人的价值的人。对“女性人才”进行本体论研究，要求探索者本身的观念必经激情的淬火、理智的冷凝、哲理性认识的升华，直至上升到马克思主义哲学高度的反复试炼，才能废弃以假乱真的“硫化铜”，锻造出“女性人才”认识真理的纯金，确定女性人才价值的黄金比值。

探索者之于问题，犹如夏娃之于禁果。

夏娃的探索，在《圣经》中受到永世的诅咒。但在人间，由夏娃采摘的智慧果而变得聪明起来的亚当却十分推崇夏娃。

鲁迅在其《夏娃日记》中，让亚当在夏娃辞世之时，为夏娃写下了由衷赞美的悼辞：“哪里有她，哪里就是天堂”。对夏娃的探索作出了极高的评价。

今天的夏娃对夏娃的探索的探索，虽没有《圣经》的屈判，却定有男权本位观念的众口交讷，这早在意料之中。但她寄希望于身边的、未来的摆脱传统观念羁绊的亚当们、夏娃们。即使生前得不到大多数亚当的理解，也许还有某些夏娃的误解，但她不悔——

“为开拓心灵处女地
走入禁区，也许——
就在那里牺牲
留下歪歪斜斜的脚印
给后来者
签署通行证”。

——舒婷

绪 曲

“阿南凯”与《命运》 ——哲学的旋律和旋律的哲学

交响曲是旋律的哲学

女性人才的《命运》交响曲，是一阕回
天响地的千古绝唱，是一部风雨不蚀的哲学
巨著。

历史如此：人——女人——女性人才。千真万确的女性价值力线，无法割断的“戈迪乌斯”文化结绳。

如此历史： $1 - \frac{1}{2} - 0$ 。传统观念的逻辑代数，不可思议的“莫比乌斯”数学怪圈。

历史的真实和历史的虚妄以“连立方程”的形式同席共枕于人类文化典籍至今，竟无人责其怪诞，真是对“万物之灵”的绝妙讽刺。

看过《芝加哥的毕加索》吗？这是华裔作家许达然韵味隽永的散文集，其中“历史的讽刺”部分十分耐人寻味，有些观点，发人深省。他出语惊人：迄今以来的人类史，就某种特定含义来讲，都是讽刺的历史。我以为，其中最大的历史讽刺就是占人类二分之一的女性——所有人才的母亲，一直被踢出人才的社会历史坐标体系，踏入尘埃，碾作无价值的“社会零”，打入了历史的沉积层，成了历史的奠基者。其实这些奠基者也是历史的创造者，正是本质意义上的创造性人才。她们的光辉是不可磨灭的。鲁迅曾把人比作“进化的长索子上的一个环”（鲁迅《复唐英伟·1935·6·29》），是人类文化最古老、最久远的象征物——秘鲁的“戈迪乌斯结绳”上无法割断的一个环节。而人才，尤其是女性人才，则是上面最为耀目的光环。“如此历史”抛出“ $1 - \frac{1}{2} - 0$ ”的数学怪圈是经男权本位观念旋转后的变形物。还原回来，稍有数学常识的人都知道，莫比乌斯圈本是一条直带——无法脱离进化的长索子。这是历史唯物主义的庄严判词。

与此大相径庭的是，一部人类文明史上，通体一贯地涂满着违反文明道义的谎言：女人一半是庸人，一半是疯子，唯独没有人才。看起来，方方正正的汉字有时并不表现堂堂正正的真理；圆滑弯曲的拼音文字往往狡黠地掩饰着血写的历史真实。透过正史矫饰过的文明外壳探究里层的内蕴，那里凝固着的历