

杭州史話

王士伦

赵振汉

5.51



杭州史话

王士伦 赵振汉编写

*

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 3.25 插页 8 字数 66,000

1979年9月第一版

1979年9月第一次印刷

印数：1—40,000

统一书号：11103·31

定 价：0.41 元

目 录

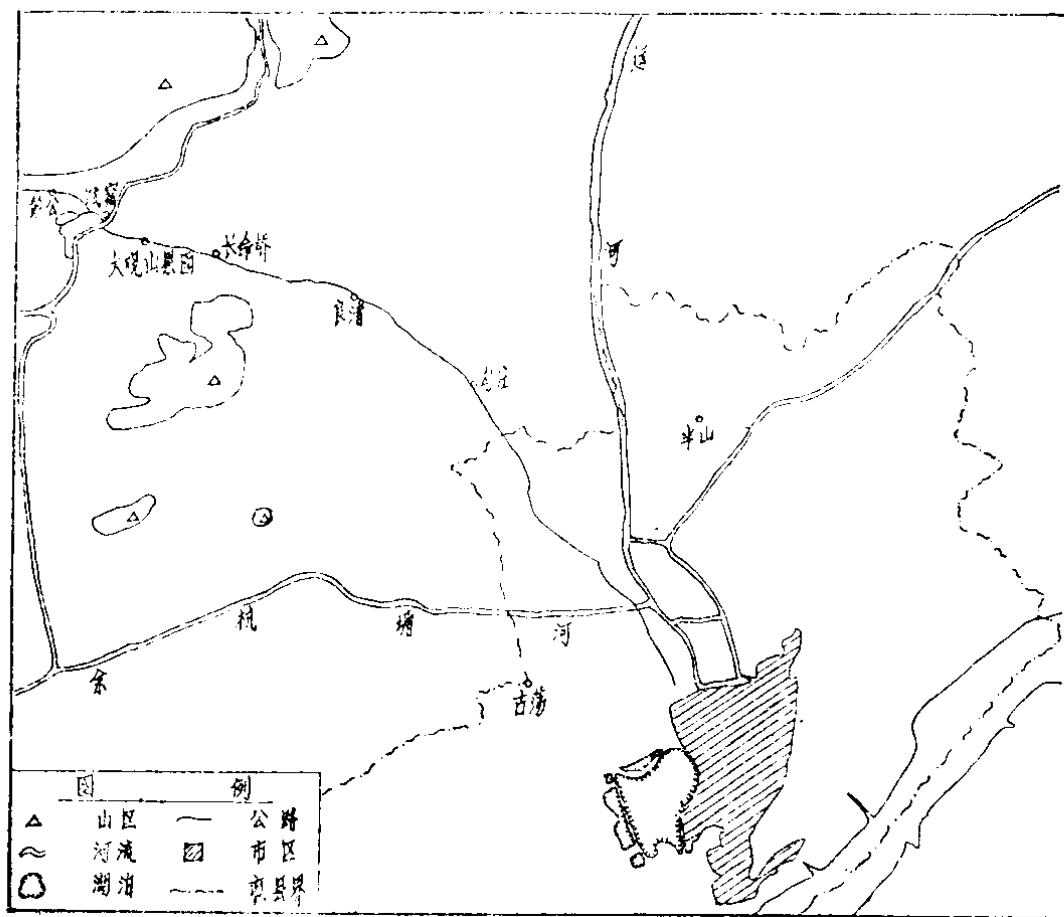
武林山下的钱唐·····	1
江南古刹灵隐寺·····	7
葛洪和他的炼丹术·····	10
杭州的来历·····	13
杭州与运河·····	17
吴越古都·····	20
从喻皓说到杭州塔幢·····	25
白居易、苏东坡与西湖·····	29
方腊和方百花·····	33
毕升和杭州的古代雕版印刷·····	36
岳飞和岳飞墓·····	41
凤凰山上的南宋故宫·····	46
名家辈出的南宋画院·····	51
杭州碑刻·····	54

钱江怒潮甲天下.....	57
世界名城“杭州路”	61
元末红巾军进杭城.....	64
丰富多彩的西湖石窟艺术.....	67
勤政爱民的清官于谦.....	70
文澜阁与《四库全书》	74
西泠印社和浙派篆刻艺术.....	77
古城胜地话名产.....	80
太平军在杭州.....	84
从“旗下营”谈到秋瑾墓.....	87
鲁迅在杭州.....	91
“五四”运动和“一师风潮”	94

武林山下的钱唐

在很久以前，这个在历史上被誉为“天堂”的杭州，还是一片茫茫的海湾。那时，钱塘江和西湖连在一起，每当潮涨，海水把它淹没得迷迷茫茫；潮落，却是一个荒凉的浅海湾。

沿曙光路前行数里，就会看到一架迤逦起伏的山峦——老和山。从老和山的山麓（今浙江大学）向西北延伸，经古荡、勾庄、水田畈，直到余杭县的良渚、长命桥、安溪、瓶窑、彭公一带，就是远古时期的杭州所在。不过，那时还没有“杭州”这个名称。这一块东西狭长的地方，背依天目山余脉，面向钱塘江水域，岗峦起伏，土丘罗列，湖沼密布，土壤肥沃，正是人类栖息繁衍的好地方。大约离开现在四千多年前，这里已居住着我们的祖先。因为遗址于一九三五年最早在良渚镇附近发现，而且遗物丰富，有明显的文化特征，所以考古学上称它为“良渚文化”。当时人们主要从事农业生产，栽培粳稻和糯稻，也兼渔猎、畜牧、采集野生植物或果实，并广泛使用独木舟作为水上交通工具。手工业以黑陶和玉器最为著名。黑陶是使用当时最先进的“快轮”技术制造成的，形状规则，造型优美，品种也丰富多彩，有的表面划几道弦纹，有的安上竹节状的高圈足，有的圈足上还镂成几个孔眼，它从一个侧面显示了中华民族悠久的文化遗产。



杭州原始社会遗址分布示意图

“良渚文化”以后，也就是我国历史上的商代和西周时期，杭州的历史概貌还不清楚。到了春秋战国时期，我国历史上出现了诸侯割据的局面。春秋后期，在长江下游出现了两个小国，一个是越国，以会稽（今浙江绍兴）为中心；另一个是吴国，以吴（今江苏苏州）为中心。杭州处在越国的北部边境，由于吴越两国战争频繁，因此有时属于吴国，有时又为越国的领地。公元前三五六年，楚国灭越，杭州又成了楚国的属地。

从“良渚文化”到秦朝统一全国的二千多年中，原来居住在今杭州西北向的祖先，陆续向东南方向迁居，于是，灵隐山

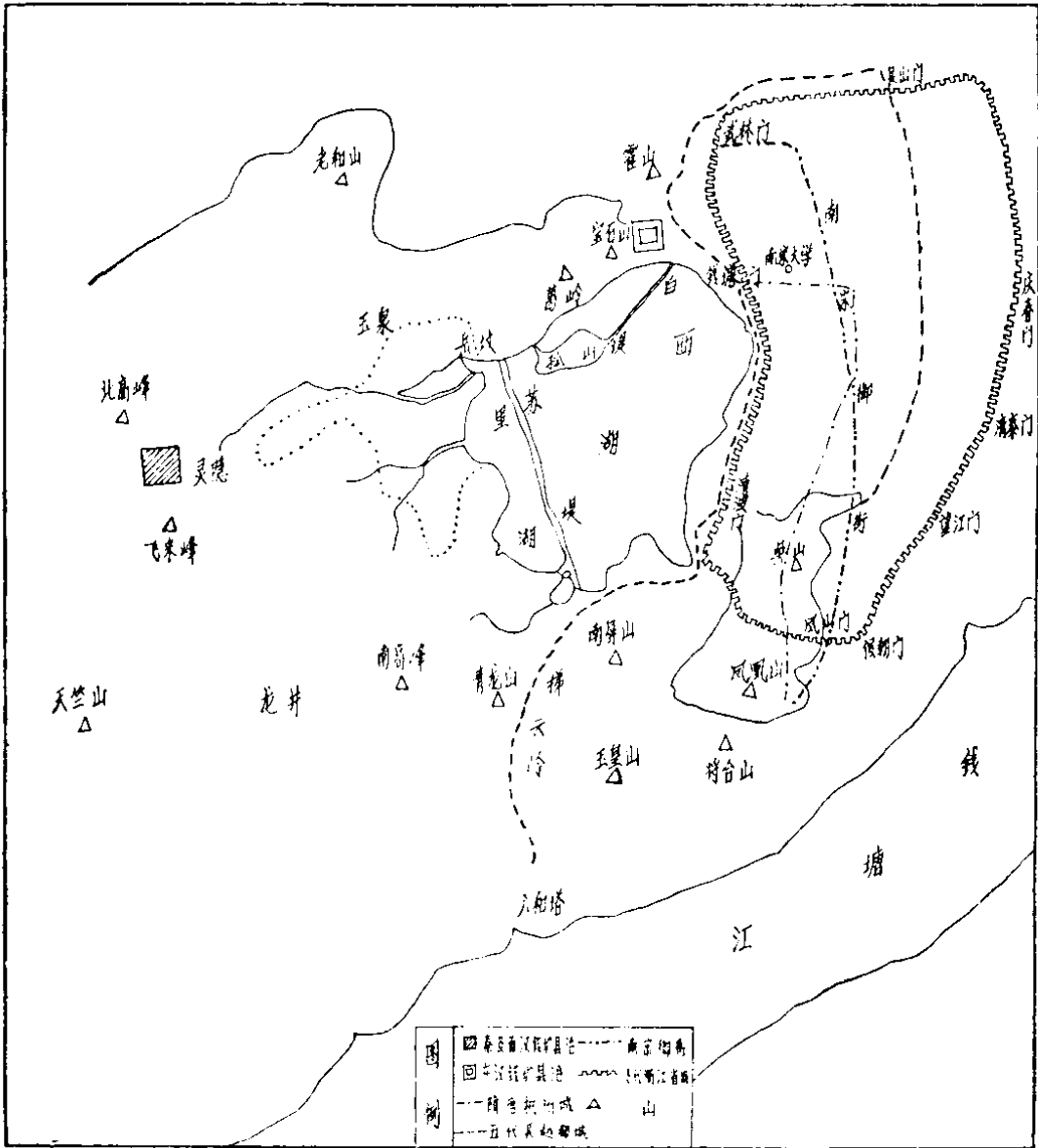
下就不断繁荣起来了，终于成为钱唐县最早的县治所在地。但是，在东晋以前，这里并不叫灵隐山。相传古时候，灵隐山一带山深林密，经常有虎出没，因此称为“虎林山”，到唐代，为避唐高祖的祖父李虎之讳，改名为“武林山”。从此，“武林”便成为杭州的别名了。

关于秦朝在武林山下建立钱唐县的历史记载，要算刘道真的《钱唐记》为最早。刘道真是南朝刘宋元嘉年间（公元四二四年至四五三年）人。他在《钱唐记》中说：“昔一境逼近江流，而县在灵隐山下，至今基址犹存。”此外，酈道元《水经注》载：“浙江又东迳灵隐山。……山下有钱唐故县。”

说起“钱唐县”这个名称的来历，还有一段故事。相传从武林山涌泻下来的水，经汇合后成为武林水，又名泉水，或称钱水，与江海相通，居民为防止潮汐的冲淹，筑起一条塘堤，取名“钱唐”。古时“唐”、“塘”两字是通用的。唐朝因为避讳，通常写作“塘”。五代时仍旧写成“唐”。在西湖发现的吴越国王钱镠的投龙简上，就刻有“杭州钱唐县履泰乡钱唐湖”的字样。史书还记载说，汉朝有个名叫华信的地方小官，想筑塘拦海，就欺骗百姓说，凡有人挑土石一斛到江边的，给钱一千。消息一经传出，人们纷纷从四面八方挑土石而来。可是，到了江边，华信又说，过去宣布的，已不再有效，于是大家把挑去的土石倒在江边回去了，“塘”就这样形成，“钱唐”的名字也由此而来。

秦朝的时候，钱唐县还十分荒僻。现今的杭州市区，在当时还是随潮出没的浅海湾，西湖也还没有形成，而是与烟波浩渺的钱塘江连成一片。司马迁在《史记·秦始皇本纪》

中记载，公元前二一〇年，秦始皇为了加强对东南地区的统治，从九嶷山（今湖南宁远县）浮江东下，过丹阳，至钱唐，临浙江（钱塘江），欲去会稽（今绍兴）。但船到钱唐，由于江面辽阔，波浪凶险，渡不过去。相传秦始皇把船停在宝石山下，船缆系在一块临江的大悬岩上。后世称这块岩石为“秦始皇缆船石”。宋朝的时候，有个思净和尚，在缆船石的石壁上，雕凿了一个大佛像，就是现在葛岭的大佛院。另



杭州历代城廓变迁示意图

有一个传说，秦望山（今将台山）就是当年秦始皇因渡江而登山了望的地方。最后，秦始皇不得不启船继续西行一百二十里，选择江面较窄的富春江一带，横渡到对岸。

秦朝灭亡之后，我国历史上是西汉时期。这时，钱唐县还设在武林山下。汉武帝元狩年间（公元前一二二年至前一一七年），将原来设在山阴（今绍兴）的军事机关都尉迁到钱唐武林山下，称为“钱唐西部都尉”。王莽的时候，改钱唐县为泉亭县。东汉建初六年（公元三十年），撤并钱唐县。这以后，究竟哪年恢复钱唐县，史书中没有明确记载，只说在光和二年（公元一七九年），封朱儁为钱唐侯，但这是封邑，不是县治。钱唐县的恢复，最早见于《晋书·地理志》，但县治已不再在武林山下，而是迁到了宝石山的东面。

那么，当时的西湖又是怎样形成的呢？原来杭州这个浅海湾呈马蹄形，三面群山环抱：西北是北高峰和老和山；东南是凤凰山和吴山，形成左右两翼；西南是飞来峰、南高峰和青龙山。这三面群山奔泻出来的泉水，夹带着泥沙和块石，在海湾周围沉积下来，涨成陆地，海湾逐渐缩小。从葛岭、宝石山到吴山一带，原来是浅海湾的缺口，与海洋相通。由于海潮带来的泥沙，在这个缺口附近沉积，慢慢形成了巨大的堆积体。汉朝的时候，华信在今清波门云居山麓至钱唐门（今湖滨路）一带筑了一道堤坝，把海水隔开，西湖才逐渐形成。后来，钱唐县也由武林山迁移到西湖以北、宝石山以东的地方。据《钱唐记》载：明圣湖（西湖），在县南二百步，防海大塘（即华信筑的塘），在县东一里，县西有石姥山（即宝石山）。

六朝时期，江南相对安定，北方由于战乱，许多人纷纷

南迁，有的到浙东定居，也有的就留在钱唐县。钱唐县不仅有山川湖泽之利，而且土地肥沃，筑堤排水，便可改造成良田。钱唐江西岸的柳浦（杭州凤凰山下），筑有四埭，调节水位，是一种水利灌溉的设施。随着江道的变迁，柳浦已成为南北渡口。经北方南来的人民与当地居民共同开发，钱唐县的经济逐步繁荣起来了。

钱唐县历史上第一次建都，是公元四八六年，齐永明四年。这一年，桐庐县唐寓之领导起义军击败了钱唐县令刘彪和武官聂僧贵，在钱唐县建都称帝。并派高道度等占领东阳，进攻山阴和浦阳江（今曹娥江）。后来，齐武帝派禁兵镇压，双方在钱唐江南岸激战一夜。由于起义军缺乏作战经验，最后失败，唐寓之壮烈牺牲。

到梁太清三年（公元五四九年），改钱唐县为临江郡。这样，钱唐县成了郡一级地方行政机构的所在地。临江郡后来废除。陈朝的时候，设置钱唐郡，管辖余杭、富阳、于潜、新城等几个县。这时的钱唐县，政治地位已比梁的时候更为重要了。

江南古刹灵隐寺

沿环湖北路前行，至林幽树密处，但见万绿丛中，溪清泉鸣，殿宇高耸，这就是江南的著名古刹——灵隐寺。

相传东晋的时候，印度和尚慧理来到灵隐，指着附近的飞来峰，故弄玄虚地说：“这是天竺国灵鹫山中的一峰，何年飞来至此？”故名“飞来峰”，或名“灵鹫峰”。印度的灵鹫峰，形状象鹫鸟，因名灵鹫山，说这是佛地。“灵隐”这个名称也由此而来，意思是仙灵隐居的地方。古人对慧理的谬说，曾作诗反驳：“怪石嵌崎竟解飞，理公幻说是耶非。若果飞来应飞去，如何鹫岭久忘归？”

东晋咸和元年（公元三二六年。一说咸和三年），慧理和尚在此建寺，名灵隐寺，为禅宗五山之一。到五代吴越时，寺宇大加扩充，钱镠造了五百间，钱弘俶造了一千三百多间，回廊穿林越壑，从山门到方丈室，左右纡回环绕。宋初的罗处约写过一篇《灵隐寺碑记》，对当时的建筑有过一番描述：“绣角画栱，霞翠于九霄；藻井丹楹，华垂于四照；修廊重复，潜奔溅玉之泉；飞阁岩峩，下映重珠之树；凤铎触钧天之乐，花鬘搜陆海之珍……。”可见风景之优美、建筑之壮丽了。在大雄宝殿前面的两侧，还遗留着五代吴越国王钱弘俶时期两座非常精致的石塔，外观八面九层，每层的腰檐和平座（廊子），都用斗栱支出；角柱做成梭子的式

样，是宋代以前的特有形式；每层的壺门两旁雕刻菩萨像，其他几面雕刻佛经或佛教故事；壺门上端呈火焰状，线条流畅，具有明显的五代风格。在天王殿前面两侧，有经幢两座，建于北宋开宝二年（公元九六九年）。经幢是按照古代旌幡的形式建造的，幢身上刻着佛经。东幢的顶部几层已经残缺，西幢比较完整。幢基雕有蟠龙，幢身上部的构件，有的雕成莲花，有的雕成飞云。古人作诗描写道：“高幢垂五代，端拱寺门雄。地涌虬蟠角，天成神鬼工。莲花开仰覆，佛顶峙西东。卓出灵峰半，招摇云雾中。”这两座经幢，是北宋景祐二年（公元一〇三五年）从吴越国王钱氏家庙迁来的。

现存的灵隐寺殿宇，为十九世纪所重建，巍峨高大，气魄雄伟。踏进天王殿，迎面是一尊弥勒像。这尊弥勒佛，本是五代吴越奉化县的一个酒徒和尚，模样疯疯颠颠，常向人家乞讨酒肉，贞明三年（公元九一七年）死于奉化岳林寺，临死时口念“弥勒”，信徒们遂以为他是“弥勒”的化身。弥勒像背面是韦驮，左右分列四天王。根据佛教的说法，四天王各护一方天下：手持琵琶的是东方“持国天王”；手执宝剑的是南方“增长天王”；执羂索的是西方“广目天王”；执宝幢的是北方“多闻天王”。民间往往将四天王手中执持的法宝当作“风调雨顺”的象征。韦驮，古印度神话说他是南方“增长天”的八神之一，而居天王三十二将之首。灵隐寺的韦驮像，按照一般寺院的规矩，面对释迦牟尼。出天王殿，拾级而上，就到了大雄宝殿。“大雄”，意思是大勇士，一切无畏，是古印度佛教徒对释迦牟尼的尊称。步入殿内，顿觉气宇高爽，古风扑扑。殿正中是释迦牟尼像，用二

十四块香樟木雕刻而成，高十九点六米。两旁是二十诸天，是护持佛教的神。背面的“五十三参”群塑，记叙了一个宗教神话故事，这在《华严经·入法界品》中有详细记载。群塑中身挂肚兜、面向观音拱手的是“善财童子”，说他是福生城“长者”之子，生下来的时候，有种种珍宝涌现，故名“善财”。他由文殊菩萨的指点，次第南行，“参访”了海云比丘、善住比丘、弥勒长者、解脱长者、海幢比丘等五十三个“善知识”（名师）。鞞瑟胝罗居士曾告诉善财童子说：“善男子（在家出家的男子），于此南方有山，名补怛洛迦（译作光明山、海岛山、小花树山，在印度的南海岸），彼有菩萨，名观自在。”观自在就是观世音，唐代为避太宗皇帝李世民讳，改作观音，佛教说她能够“救苦难众生”，当患难之际，只要念她名号，即“寻声”来救，所以称观音。群塑中立在前面中间的就是观音，她手里拿着净水瓶，倒出净水，可以普渡众生，脱离苦海，到极乐的彼岸去。善财童子第二十七次遇见观音大士，得了道，成为菩萨的胁侍。

《魏书·释老志》载，佛教能“助王政之禁律，益仁智之善性，排斥群邪，开演正觉”。这就是历代封建统治阶级提倡佛教的目的所在。但是，灵隐寺的建筑和雕塑艺术，反映了我国古代劳动人民的智慧和创造，对于研究古代的建筑艺术、雕塑艺术，都具有较高的价值，是祖国的珍贵文化遗产。

葛洪和他的炼丹术

葛岭，位于西湖北面，宝石山的西南。相传葛洪曾在这里设丹炉，建“神室”，炼丹制药。山巅有炼丹台，亦名初阳台。据说，葛洪还在杭州龙井、飞来峰的葛井、南屏山慧日峰仙人洞等十几处炼过丹。

葛洪生于西晋太康五年（公元二八四年），死于东晋兴宁二年（公元三六四年），丹阳句容（今江苏）人，字稚川，自号抱朴子。“炼丹术”，就是古人求“长生不死”而炼制丹药的方术。事实上，“长生不死”的灵丹妙药是炼不出来的。但是历代的炼丹家，在实践中确也摸索到一些化学方面的知识，取得不少成就。我国炼丹的历史很早，战国时，燕、齐一带已出现了炼丹的方士。《战国策》中曾有方士向荆王献“不死之药”的记载。汉武帝时，也有方士用丹砂和汞炼黄金的传闻。东汉末，会稽炼丹家魏伯阳著的《周易参同契》，第一次总结了这些化学变化的过程，是古代炼丹术的最早著作。到了东晋，葛洪集各家炼丹术之大成，著成了《抱朴子》一书，计七十卷，其中内篇二十卷，论述了战国以来炼丹家的理论，并记载了炼丹的方法，为现存年代较早的炼丹术著作。以后，炼丹术不断发展，并且传到了阿拉伯和欧洲。

我国古代炼丹的方法可分为火法和水法两种。葛洪在

《抱朴子·内篇》一文中说，火法炼丹术的主要方法是煅（持续高温加热）、炼（干燥物质的加热）、炙（局部烘烤）、熔（熔化）、抽（蒸馏）、飞（升华）、伏（加热使药物变性）等。所用的材料可能是丹砂（红色硫化汞）。葛洪在《抱朴子·金丹篇》曾有这样的记载：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。”这说明，他已经观察到它的化学变化。难怪葛洪神秘地描述说：“神丹既成，不但长生，又可作黄金。”他把“神丹”说成“长生之药”，当然是荒谬的，但他说的“点铁成金”之术，倒也符合化学原理。葛洪说的“金银可自作，自然之性也”，实际上就是用铜、铅、汞等金属，按不同的比例，炼成黄色或白色的合金。这种方法，我国古代劳动人民在制造青铜器的长期实践中，早已积累了丰富的经验。以古人照脸的铜镜来说，就是用铜、锡、铅等合金制成的，因为表面呈白色，称为“白金”。

葛洪在炼丹的实践中，还观察到了铁和硫酸溶液中的铜离子起置换作用，生成金属铜的现象。他在《抱朴子·黄白篇》中写道：“以曾青涂铁，铁赤色如铜，……外变而内不化也。”所谓“曾青”，其实就是天然的硫酸铜。葛洪的这一发现，成为后来水法炼铜的胆铜法的起源，是宋代大量生产铜的方法之一。

古代炼丹家一方面把金石炼成固体的“仙丹”，另一方面又把金石溶解成液体的“金液”，这是水法炼丹。葛洪在《抱朴子·金丹篇》中列举了许多“金丹方”，讲了多种黄金溶解的药物，除了醋、硝石、戎盐等外，还有一种“元明龙膏”。据唐人梅彪《石药尔雅》的记载，“元明龙膏”可以代表水银，也可以理解为：“元明”是醋，“龙膏”是复

盆子。按照葛洪《金丹篇》的记载，只要把黄金连同药物封在“华池”（盛浓醋的溶解槽）中静置一百日，就会逐渐溶解成液体。黄金是很难溶解的，而葛洪等炼丹家发现了这个“奥秘”，这在化学史上是一件了不起的成就。

炼丹和医学有着密切的关系。大凡古代的炼丹家都兼搞医学，许多医学家也兼搞炼丹。葛洪在他的著作中，还给我们留下了不少珍贵的医学财富。他在《仙药篇》和其他不少篇章里，讲了许多可以治疗疾病的植物，这实际上就是比较原始的药物学。他所著的《肘后备急方》四卷，内容包括各科医学，其中有关于结核病、天花、恙虫病等多种传染病的记载。还有治六畜的“诸病方”、用黄丹治瘡疮等十几种病的具体疗法，并且指出了疥癬里有虫。葛洪，作为古代的炼丹家，在化学和医学科学史上是有一定贡献的。

杭 州 的 来 历

现在的杭州一带，经过六朝时期的发展，到隋朝已是“川泽沃衍，有海陆之饶，珍异所聚，商贾并臻”的了。

但是，在隋朝以前，这里还没有“杭州”这个建置。“杭州”这个名称，到隋朝才第一次出现。隋文帝统一全国后，实行了各种巩固和统一封建国家的措施，在开皇三年（公元五八三年），废除了郡一级的地方机构，只存州、县两级。开皇九年（公元五八九年），隋文帝废除钱唐郡，设置了杭州。州的机关先是设在余杭县，到第二年才搬到钱唐县。州是比县高一级的行政机构，管辖几个县。

杭州，“州”是一级地方行政组织，“杭”才是名。因为州的机关开始是设在余杭县的，所以当时就取名“杭州”。后人的诗文中，往往因此直呼杭州为余杭。但是要知道为什么取名“杭州”，就得先知道余杭县这个名称的来历。“杭”，古人解释为方舟；也有说把几条船并连在一起，成为一座浮桥。酈道元的《水经注》中说：浙江“东迳遂安县南，溪广二百步，上立杭以相通……。”这里所说的“杭”，显然是浮桥的意思。关于“余杭”这个名称的由来，史书中记载着两种不同的传说：一说，夏禹治水，东去会稽，在此舍杭登陆，因名“禹杭”，后来民间讹传为“余杭”；另一说，秦始皇南巡，渡浙江，上会稽，曾在此舍杭，因名“余杭”。