

外国文学名著中 的典型人物



上海教育出版社

外国文学名著中 的典型人物

潘益大 堵根生编著

责任编辑 周士奎

封面设计 范一辛

插图 沈浩鹏

高传琳

陈 鸣

中学生文库 外国文学名著中的典型人物

潘益大 堵根生编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 82,000

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数 1—14,900本

统一书号: 7150·3905 定价: 0.64 元

目 录

忧郁的哈姆莱特·····	1
奥赛罗——一个	
被妒火吞没了的好汉·····	4
李尔王在疯癫中悲惨地死去·····	7
憎世者泰门·····	10
忠贞的罗密欧与朱丽叶·····	13
夏洛克——他要割人一磅肉·····	16
荒唐的游侠骑士唐·吉珂德·····	19
伪君子达尔杜弗·····	23
吝啬鬼阿尔巴贡·····	25
愚蠢的“贵人迷”汝尔丹·····	28
荒岛国王鲁滨逊·····	31
烦闷苦恼的维特·····	35
不断探索的浮士德·····	38
奥涅金——一个多余的人·····	42
马屁精莫耳查林·····	46



愚人加西莫多与牧师克罗德·····	48
苦难的冉阿让·····	52
鹰犬沙威·····	55
高利贷者高布赛克·····	58
走上邪路的拉斯蒂涅·····	62
失败了的野心家吕西安·····	66
撒谎大家赫列斯达可夫·····	69
“当代英雄”皮却林·····	72
复仇者基度山伯爵·····	75
简·爱——一个自尊	
而顽强的女人·····	79
放荡自私的利蓓加·····	83
“情性元素”奥勃洛摩夫·····	85
不甘堕落的茶花女·····	88
可怜的包法利夫人·····	91
无根的浮萍罗亭·····	94

“杰出的新人”拉赫美托夫	97
安娜·卡列尼娜	
丧身于车轮之下	100
忏悔者聂赫留朵夫	103
奴隶起义的英雄斯巴达克思	107
“变色龙”奥楚美洛夫	111
套中人别里科夫	114
苔丝——一个纯洁的女人	116
徬徨的奋斗者约	
翰·克利斯朵夫	119
“玩偶”夫人娜拉	122
帝国主义的奴仆赫斯林	126
一只快乐的飞虻亚瑟·勃尔顿	129
革命母亲尼洛夫娜	133
钢铁战士保尔·柯察金	137

忧郁的哈姆莱特

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期最杰出的作家之一。他以封建经济开始衰落,资本主义已经兴起的英国为背景,塑造了一系列著名的文学形象。悲剧《哈姆莱特》的中心人物哈姆莱特,便是其中突出的一个。

哈姆莱特是丹麦国王的王子,他勇敢英武,疾恶如仇,待人诚恳,受到了人民的爱戴,是“国家的期望和花朵”。当他在德国维登堡大学读书时,他那个荒淫、狠毒而又惯于玩弄阴谋的叔父克劳狄斯,毒死了国王老哈姆莱特,篡夺了王位,骗娶了王后。哈姆莱特闻讯赶回祖国奔丧。一天晚上,老国王鬼魂显灵,告诉他自己被毒死的经过。哈姆莱特听了十分震惊,决定为父复仇。

哈姆莱特开始装疯。但克劳狄斯很快就对他产生了怀疑,于是就指使首相彼洛涅斯利用女儿、哈姆莱特的情人奥菲利娅去试探他;接着又派哈姆莱特的两个同学去试探,但都被他装疯卖傻地骗了过去。克劳狄斯作贼心虚,整天提心吊胆。彼洛涅斯又出鬼主意,想利用王后以母子之情去

套出哈姆莱特的真情，并自告奋勇去监听，结果被哈姆莱特错当成国王，一剑刺死。克劳狄斯感到情况不妙，就设毒计，表面上派哈姆莱特带诏书去英国索讨贡赋，实际上在诏书里却命令英王立即处死哈姆莱特。途中，哈姆莱特发现阴谋，改写诏书，折回丹麦。这时，奥菲利娅因父亲被情人杀死，精神错乱，落河而死。克劳狄斯乘机挑拨彼洛涅斯的儿子雷欧提斯同哈姆莱特比剑，暗用毒药剑和鸩酒害哈姆莱特。结果，在比剑时，王后误饮鸩酒暴死，哈姆莱特刺死了国王，他自己也与雷欧提斯互中毒剑，同归于尽。

在莎士比亚写的《哈姆莱特》一剧中，哈姆莱特是一个忧郁、敏感、凡事喜欢思考，而行动疑惑不决的形象。

他敏感、热情，本来对世界和人类抱着美好的希望。他曾赞美说：“人是多么了不起的一件作品！理智是多么高贵！力量是多么无穷！行动多么象天使！洞察多么象天神！宇宙的精华！万物的灵长！”但是，父死母嫁使他感到世事的变幻和人心的难测，他变得心灰意懒，郁郁寡欢了。

当从鬼魂那里得知父亲被害的真相以后，他对世界和人类所抱的美好希望幻灭了，认识到“这是一个颠倒混乱的时代”。他满腔悲愤，慨叹：“仿佛负载万物的大地，这一座美好的框架，只是一个不毛的荒岬；这个覆盖众生的苍穹，这一顶壮丽的帐幕，这个金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇，只是一大堆污浊的瘴气的集合。”于是，他决意复仇，“负起重整乾坤的责任！”

但是，他又痛感自己力不从心，陷入了深深的矛盾之

中，整天垂头丧气，装出一副疯疯癫癫的模样，迟迟不能把复仇的决心付诸行动。他导演了剧中剧，确证了克劳狄斯的杀人罪恶，激动得“可以痛饮热腾腾的鲜血，干那白昼所不敢正视的残忍的行动”，但还未开步，就“且慢”了，因为“生存还是毁灭”的问题还在他心中激烈地斗争着。他见到克劳狄斯跪在那里祈祷，认准了是个报仇的好机会，刚刚高高举起了利剑，忽然又觉得一个正在忏悔的人被杀后会升入天堂，这太便宜了他，于是又轻轻地放下剑来。当看到别人视死如归地去进行战争时，他又激动不已，可是始终不见行动。当雷欧提斯听了克劳狄斯的挑唆，要借比剑的机会谋杀他时，他竟又置复仇大事于不顾，同意了比剑。直到在比剑时，雷欧提斯最后揭露了这是克劳狄斯设的奸计时，他才怒不可遏，用毒剑狠狠地刺死了克劳狄斯，完成了复仇的诺言。

看到了阴谋与罪恶，想要反抗，但又感到没有力量；决意要付诸行动，但却始终沉湎于周密的思考而任其自然，这正是哈姆莱特内心矛盾和悲惨结局的根源。

奥赛罗——一个

被妒火吞没了的好汉

“一个很好的汉子中了奸人的诡计。”

——这个“很好的汉子”，就是莎士比亚著名悲剧《奥赛罗》中的主人公奥赛罗。

奥赛罗是摩尔族的贵裔，在威尼斯政府供职。虽然他皮肤黝黑，但由于为人正直，骁勇善战，功勋卓著，所以不但为元老院所器重，更为元老勃拉班修那个美丽而善良的女儿苔丝德蒙娜所钦佩。一次，奥赛罗讲述完在敌营里间不容发的脱险经历后，苔丝德蒙娜站起身来含蓄而大胆地对他说，要是他有一个朋友爱上了她，他只要教这个朋友怎样讲述他的故事，就可以得到她的爱情。奥赛罗接受了暗示，直率地向她表示了爱慕之情，并且向她求婚。不久，他们俩人冲破种族的歧视，秘密地举行了婚礼。

这件事立即引起了上流社会的强烈反响。勃拉班修控告奥赛罗行使妖法蛊惑了他的女儿，要求判处奥赛罗极刑。

但元老院正好急于要派奥赛罗到塞浦路斯岛去抵抗土耳其人的入侵，未予追究。苔丝德蒙娜则决定脱离家庭，随夫出征。

奸人伊阿古是奥赛罗的旗官。因为奥赛罗提升了比他年轻的凯西奥为副将，引起了他的极度忌恨。他暗暗发誓：一定“要叫这摩尔人心里长起根深蒂固的嫉妒来”，要“用诡计捣乱他的平和安宁，使他气愤而发疯”。于是，他一方面设计让奥赛罗撤掉了凯西奥的职务，一面劝苔丝德蒙娜为凯西奥求情；同时则阴险地向奥赛罗诬告苔丝德蒙娜与凯西奥私通，并且从妻子爱米利娅那里，骗得了她偶尔拾到的奥赛罗送给苔丝德蒙娜的定情手帕，丢给凯西奥，从而向奥赛罗证明苔丝德蒙娜确实已经不忠不贞了。终于，这个自称“不大容易嫉妒”的奥赛罗轻信了谗言，产生了疯狂的嫉妒：“啊！从今以后，永别了，宁静的心



绪！永别了，平和的幸福！永别了，威武的大军，激发壮志的战争！啊，永别了！……奥赛罗的事业已经完了。”

这时，恰好元老院派人来召奥赛罗回国，委任凯西奥代理他的职务，苔丝德蒙娜为凯西奥恢复职务而异常高兴，这更激怒了奥赛罗。于是，他命令伊阿古在三天之内杀死凯西奥，由自己动手处死苔丝德蒙娜。

阴险的伊阿古想借手梦想得到苔丝德蒙娜爱情的罗得利哥杀死凯西奥，不料罗得利哥却被勇猛的凯西奥打倒。伊阿古见势不妙，就从背后暗伤了凯西奥，又刺死罗得利哥以灭口。与此同时，奥赛罗也不顾苔丝德蒙娜的苦苦哀求，残忍地将她掐死了。

正当奥赛罗自以为已经除恶雪耻而得意时，爱米利娅不顾伊阿古的威逼，说出了事情真相。这犹如雷霆击石，震惊了奥赛罗，然而，大错已经铸成。奥赛罗悔恨交加，以剑自刎，扑倒在苔丝德蒙娜的尸体上。

古希腊哲学家德谟克里特说：“嫉妒的人常自寻烦恼，这是他自己的敌人。”嫉妒心理的恶性膨胀，可以使人丧失理智，是非不分，干出种种蠢事。奥赛罗本来是个坦率、天真、单纯、正直的人，但是，当他被奸人伊阿古的恶毒挑唆，煽动起了嫉妒的怒火以后，终于失去理智，干出了糊涂到极点的蠢事。

李尔王在疯癫中悲惨地死去

“吹吧，风啊！胀破了你的脸颊，猛烈地吹吧！你，瀑布一样的倾盆大雨，尽管倒泻下来，浸没了我们的尖塔，淹沉了屋顶上的风标吧！你，思想一样迅速的硫磺的电火，劈碎橡树的巨雷的先驱，烧焦我的白发的头颅吧！你，震撼一切的霹雳啊，把这生殖繁密的、饱满的地球击平了吧！打碎造物的模型，不要让一颗忘恩负义的人类的种子 遗留在世上！”

雷电交加，暴风骤雨的深夜，一个白发苍苍的老人在茫茫的荒野上狂奔着，怒号着。这位老人不是别人，正是大不列颠的国王——那个著名的李尔王。

一个堂堂的国王怎么会沦落为荒郊野人的呢？

李尔王是莎士比亚悲剧《李尔王》里的主角。年轻的时候，他性情暴躁，喜怒无常，年老了更是刚愎自用，滥施权威。

有一天，他忽然心血来潮，决定要把国土和权利一分为三，分给三个女儿，自己则安享天年。瓜分的标准是看谁最

爱他，“最有孝心、最有贤德”，然后就“给她最大的恩惠”。于是，在宫廷大厅里演出了一场忠奸颠倒，昏悖不堪的闹剧。

大女儿高纳里尔对他说，她对她的爱是一种“可以使唇舌无能为力，辩才失去效用；我爱您是不可以数量计算的。”李尔王满心欢喜，给了她一大块国土，那里有浓密的森林，膏腴的平原，富庶的河流，广阔的牧场。

二女儿里根对李尔王说：“……我厌弃一切凡是敏锐的知觉所能感受到的快乐，只有爱您才是我无上的幸福。”于是，她也分到了与高纳里尔一份同样广大，同样富庶，同样佳美的土地。

轮到三女儿考狄利娅了，她却表示：“我是个笨拙的人，不会把我的心涌上我的嘴里”，“我爱您只是按照我的名分，一分不多，一分不少”，即她将把一半的爱奉献给自己的丈夫，只能用一半的爱来尽自己对父亲的义务。

这些话本来是实事求是，通情达理的，但却触怒了李尔王。他火冒三丈，大骂她“没有良心”，宣布永远和她断绝“一切父女之情和血缘亲属的关系”，并拒绝大臣肯特的劝导，执意把她的一份国土财产收回，平分给了高纳里尔和里根。于是，考狄利娅只得两手空空地跟着丈夫法兰西国王走了。

李尔王自以为从此可以安享清福了。然而没有几天，他的幻想便破灭了：大女儿骂他是“老废物”，对他的武士装出一副不理不睬的态度；二女儿表示不欢迎他提前住到她那里去，并枷起了他的仆人。

两个女儿的忘恩负义深深地刺痛了李尔王的心，不久便神志错乱，沦落为荒郊野人了。

小女儿考狄利娅得到消息后，义愤填膺，发兵赶到大不列颠救出了李尔王。李尔王见到考狄利娅，愧悔交加，请求她“不咎既往，宽赦我的过失。”在考狄利娅的劝慰和调理下，李尔王逐步恢复了健康。但是，考狄利娅在与高纳里尔和里根的战斗中，不幸失败被俘，惨遭毒害。李尔王再受刺激，终于在疯癫中悲惨地死去了。

然而，高纳里尔与里根的结局也不妙。为了争风吃醋，里根被高纳里尔毒死，高纳里尔则被丈夫关进牢狱，自缢身亡——不义者是不会有好下场的。

李尔王忠奸不分，喜受谄媚，最终落得如此悲惨的下场，这又能怪谁呢？

憎世者泰门

“金子！黄黄的、发光的、宝贵的金子！……这东西，只这
一点点儿，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变
成对的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士。……
这黄色的奴隶可以使异教联盟，同宗分裂；它可以使咒诅
的人得福，使害着灰白色的癩病的人为众人所敬爱；它可以
使窃贼得到高爵显位，和元老们分庭抗礼；它可以使鸡皮黄
脸的寡妇重做新娘，即使她的尊容会使身染恶疮的人见了
呕吐，有了这东西也会恢复三春的娇艳。”

雅典的泰门在海边的树林里挖到一大堆黄金，不禁感
慨万分，对着苍天怒吼着。泰门这段愤慨的呼叫，深刻地揭
露了金钱在剥削社会里的罪恶作用。无怪乎革命导师马克
思经常喜欢引用这段话，并称赞“莎士比亚绝妙地描绘了货
币的本质”。

泰门之所以面对着黄金呼天抢地，并不是偶然的，因为
金钱使他看透了世态炎凉，人心险恶。请看：

美酒佳肴，闹乐高奏，富贵人泰门正在家里举行着豪华

的宴会。

文提狄斯来了，他由于欠了五个泰伦的债被拘禁过，是泰门送去了赎金，使他得到了自由。他向泰门道谢：“多蒙您的大德鸿恩，使我脱离了缧绁之灾……请您接受我的感激图报的微忱。”泰门答道：“那笔钱是我送给你的，哪有给了人家再收回之理？”

“啊，我常常希望我自己再贫穷一些，那么我一定可以格外跟你们亲近一些。……什么东西比我们朋友的财产更适宜于被称为我们自己的呢？啊！能够有这么许多人像自己的兄弟一样，彼此支配着各人的财产，这是一件多么可贵的乐事！……我的眼睛里忍不住要流出眼泪来了……我为各位干一杯。”泰门涕泣劝酒，众宾客饕餮大食。

一群歌女来“略呈薄技”，豪客们欢天喜地。

泰门拿出一颗珠宝，对贵族甲说：“……请您赏我一个面子，接受我这一颗宝石”，贵族甲一面假惺惺地说：“我已经得到您太多的厚赐了”，一面伸手接了过去。

绅士路库勒斯送给泰门两对猎犬，泰门吩咐仆人，“用一份厚礼答谢他”。

贵族丙前天曾赞美过泰门的一匹栗色马，泰门叫人牵来送给了他。

蝇营蚁附的宾客对他胁肩谄笑，几乎所有的人都满载而归。

然而，不久酒尽樽空，泰门负债累累。忠心的管家为他“衷心泣血”，他却极其自信地凭着他对人家的交情，认为