

黄梅戏传统剧目选集

安徽省文化局編

安徽人民出版社

黄梅戏传统剧目选集

安徽省文化局編



黄梅戏传统剧目选集

安徽省文化局編

*

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业許可証出字第2号

安徽印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

*

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 6 $\frac{3}{8}$ 字数: 170千

1961年3月第1版

1961年3月合肥第1次印刷

印数: 1—5,000册

前 言

黄梅戏原来是在安庆民间流行的一种地方小戏，相传起源于湖北黄梅县的《采茶歌》。《采茶歌》与安庆附近的民间歌舞、曲艺等艺术形式相结合，并在《青阳腔》与《徽戏》的影响下，经过历代劳动人民和民间艺人的创造、加工，于是以怀宁为中心，在安庆地区，形成了一个独具风格的剧种——黄梅戏，因此也曾有人称它为《怀腔》。从湖北黄梅县的《采茶歌》发展为安庆的《怀腔》，约有两百多年的历史。两百年来，它象长在石缝里的花朵一样，发展是很缓慢的：流行范围很小，仅安庆附近少数几县；艺术积累也不很丰富，以剧目而言，黄梅戏的传统剧目，一般的说法是“大戏三十六本，小戏七十二折”。也就是说，在这么长的岁月中，它全部创作、改编和移植的剧目仅有一百多个。

建国以来，在党和政府的重视关怀下，在党提出的“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，在工、农业生产大跃进的形势推动下，黄梅戏是在一日千里的发展着，它深受广大观众的欢迎。现在，黄梅戏不仅是安徽省拥有专业剧团最多的一个剧种，而且全国很多地方都把黄梅戏移植去了。同时，黄梅戏通过到朝鲜慰问演出和影片《天仙配》在国外放映，还联系了许多兄弟国家的观众。建国以来，仅仅十一年的时间，黄梅戏从一个民间小剧种，发展成为影响及于国内外的大剧种，这充分的显示了毛主席文艺思想的无比光辉。

在毛泽东文艺思想指导下，黄梅戏的舞台艺术进行了一系列的革新与创造，取得了巨大的成绩。它经过音乐的不断丰富，表演、导演艺术的不断提高和大批新剧目的出现，不仅使它改变了过去舞台上的简陋状况，而且使它的舞台艺术跃上了新的水平，成为全国有名的剧种之一。

关于黄梅戏剧目的建设，主要包括四个方面的努力：创作表现现代人民斗争生活的剧目，即“回忆革命史、歌颂大跃进”；整理优秀的传统剧目；编写新的历史剧；移植兄弟剧种的成功剧目。建国以来的十一年，在黄梅戏舞台上出现的新剧目，已经十倍、百倍的超过了解放前黄梅戏全部历史过程中积累的剧目。仅安徽省黄梅戏剧团一个演出单位，从一九五三年建团以来，到一九五九年的六年间的统计，创作、改编、整理、移植的大小剧目就有一百六十多个。同时从这些新剧目的思想内容和艺术形式看，都大大的超过了以前积累的剧目。

这个选集仅包括建国以来经过整理的黄梅戏传统剧目的一部份。黄梅戏的传统剧目大都是由历代劳动人民和民间艺人集体创作的，至少是经过他们加工的，在一定程度上反映了过去劳动人民的斗争生活、思想感情和他们的愿望、理想，这是它的精华部份。但是，由于这些传统剧目产生在旧社会，不但有它的局限性，同时还不能不受到旧时代的影响，这就是其中夹杂着的封建糟粕。因此，黄梅戏传统剧目的整理工作，就是按照毛主席的指示，取其精华剔除糟粕。经过推陈出新，使黄梅戏的剧目遗产得到革新，达到古为今用的目的。

目前流行的一些优秀的黄梅戏传统剧目，都是在解放后经过不断整理，不断推陈出新，才博得广大观众的欢迎。象《打猪草》、

《夫妻观灯》这两个流传全国的小戏，原本的缺陷是很多的：《打猪草》把女主人公——一个农村中勤劳的女孩，描写成贪小便宜的“贼姑娘”；《夫妻观灯》中对瞎子、跛子等人的生理缺陷进行嘲笑。老本《天仙配》的思想错误也很严重，如宣扬宿命论，把人的遭遇，说成是由于“天定”，对“天国”和人间的统治者加以美化，调和了阶级矛盾。这些剧目经过整理，剔除了对人民有害的思想，发扬了对人民有益的思想。如把《天仙配》中宣扬宿命论和调和阶级矛盾的部份删除，着力描写古代劳动人民为了实现美好的生活理想，对天上和人间的统治者进行了坚决的斗争。这也更符合于历史真实。这样，一些黄梅戏的传统剧目，经过整

理，不仅主题思想明确，集中，同时艺术水平也随着提高了。有些未經整理的黃梅戲傳統劇目，不光是思想反動，藝術描寫也是很粗糙、簡陋的。象《女駙馬》，它的原本叫《雙救主》，着重描寫奴仆如何感恩圖報，搭救他們的主人。這樣的主题思想当然是不健康的，同時這個戲原來的表現形式，也是既蕪雜，又簡陋，節外生枝的情節很多，而應該着重描寫的地方又是一筆帶過。實際上，它的原本只不過是一個較詳細的劇本提綱而已。這個劇本，從一九五八年開始整理，經過不斷加工，不僅突出了它的主题的積極性，同時藝術表現也漸趨完美，並繼《天仙配》和《春香鬧學》之後，由黃梅戲的舞台搬上了銀幕，还被省內外許多兄弟劇種移植去，做為經常上演的劇目。

有些黃梅戲的傳統劇目經過初步整理，但演出的次數不多，沒有與觀眾廣泛的接觸，沒有接受更多的考驗，這樣，存在的缺點可能多一些。對這些劇本，應當以毛澤東文藝思想為指導，再去分析原作，認真、細致的區別其精華與糟粕，進一步的加工整理。在進一步加工整理的時候，初步整理的經驗，仍是有參考價值的。就是整理得比較成熟的本子，也不能從此把它擱置不問。一個傳統劇目，不一定只能有一種整理本，在以政治標準為前提的原則下，藝術表現可以多種多樣。從那些整理得比較成熟的劇目本身來說，也應當以不斷革命的精神進一步的推陳出新。我們的時代在一日千里的向前發展，工、農、兵觀眾對戲劇的欣賞要求在迅速的提高。那我們就要不斷演出，不斷加工整理。如果，認為黃梅戲中較好的傳統劇目，無須整理，或者認為整理得較成熟的本子，不要再加工，這都是不利於黃梅戲的發展。

為了使整理過的黃梅戲傳統劇目得到交流和听取廣大群眾的意見，以便使它進一步提高，為了把整理的傳統劇目保存下來，為今后的加工提供資料，所以編了這本選集。這裡僅僅包括整理的黃梅戲傳統劇目的一个很少部份，今後還打算陸續把整理過的傳統劇目選編出版。

建國以來，黃梅戲舞台上出現了不少優秀的現代戲，如《大別

《山上紅旗飄》、《洪波曲》等。今后黃梅戲的劇目工作，仍要以主要力量來創作回憶革命史、歌頌大躍進的劇本。只有產生大批優秀現代劇目，才能大大豐富黃梅戲。我們在創作現代戲的劇本時，可以向優秀的傳統劇目學習。優秀的傳統劇目，對我們創作現代戲，還有繼承和借鑑作用。這是這本選集出版的又一目的。

這本選集，在編選工作上，可能存在不少缺點，希望大家予以批評指正。

安徽省文化局

1960年8月

目 录

前言

打猪草·····	1
闹花灯·····	11
春香闹学·····	21
补背褙·····	35
蓝桥会·····	45
打豆腐·····	55
告粮官·····	69
女駙馬·····	115
天仙配·····	147

打猪草

严王 凤少 英舫 整理

內 容 簡 介

“打猪草”又名“偷笋”，是黄梅戏中的花腔小戏之一。

农村小姑娘陶金花，一天到竹林打猪草，无意中碰断两根竹笋，被村童金小毛看到了，說她偷笋，鬧了一点糾紛；后来誤会消除了，金送陶回家，二人一路上載歌載舞，十分天真活潑。

人 物

陶金花 金小毛

金小毛上。

金小毛 (唱) 小子本姓金, (呀子噢子呀)
笋子年年兴, (噢嘴呀)
一家人吃饭, (嘴舍)
全靠一园笋, (呀子噢子呀, 呀子噢, 噢子呀嘴舍)
全靠一园笋, (呀子噢子呀)
急走急忙行, (呀子噢子呀)
来到竹子林, (噢嘴呀)
坐在树底下, (嘴舍)
防猪来啃笋, (呀子噢子呀, 呀子噢, 噢子呀嘴舍)
看笋子要小心。 (呀子噢子呀)

金小毛坐树底下看笋, 陶金花上。

陶金花 (唱) 小女子本姓陶, (呀子噢子呀)
天天打猪草, (噢嘴呀)
昨天起晚了, (嘴舍)
今天要赶早, (呀子噢子呀, 呀子噢, 噢子呀嘴舍)
今天要赶早, (呀子噢子呀)
篮子拿手中, (呀子噢子呀)
带关两扇门, (噢嘴呀)
不往别处走, (嘴舍)

单往竹子林，（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

去把猪草寻。（呀子噢子呀）

（走路时天真活泼）

急走急忙行，（呀子噢子呀）

走到竹子林，（呀嘴呀）

用目来观看，（嘴舍）

捷！猪草爱坏人，（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

猪草爱坏人。（呀子噢子呀）

篮子来放下，（呀子噢子呀）

铰子手中拿，（噢嘴呀）

袖子来卷起，（嘴舍）

忙把猪草拔，（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

忙把猪草拔。（呀子噢子呀）

（路过这片猪草，又看见一片更肥的猪草。丢铰用手来拔，因用力过猛，草断人倒，碰断了两根笋子）

拔草不小心，（呀子噢子呀）

碰断笋两根，（噢嘴呀）

（金小毛在树下偷看）

有人来看见，（嘴舍）

当我偷他的笋，（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

（先打算把笋子放在篮子里藏着，觉得不妥当，忙将笋子就地用猪草盖起）

当我偷他的笋，

真真急死人。

陶金花四望无人，以手抚心，安定下来。金小毛急上。

金小毛（唱）急忙往前跑，（呀子噢子呀）

捉到个贼姑娘！（噢嘴呀）

偷我两根笋，（嘴舍）

你往哪里藏！（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

你往哪里藏！（呀子噢子呀）

陶金花（唱）大哥莫骂人，（呀子噢子呀）

有言听分明，（噢嘴呀）

在此打猪草，（嘴舍）

哪个偷你笋？（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

遍身让你寻！（呀子噢子呀）

金小毛（唱）越争越起火，（呀子噢子呀）

实在气坏我，（噢嘴呀）

小老子气不过，（嘴舍）

恨不得几波罗，（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

（把猪草弄开，将笋子拿出抛在地上，踩破篮子）

篮子来踩破，（呀子噢子呀）

笋子出来着。

陶金花（唱）小哥莫骂我，（呀子噢子呀）

有言你听着，（噢嘴呀）

碰断两根笋，（嘴舍）

险駝你几波罗，（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

叫我莫奈何，

篮子踩破着。

（哭）媽……恩……哪个偷你笋子呀！哪个偷你笋子呀！

（金小毛逗她，也学哭）我不来了，还笑人家来！你叫什么名字？

金小毛 我叫金小毛。

陶金花 你叫小毛儿来！好，小毛儿来，我不得了啦！你把我篮子踩破着，我家去我媽媽把我打死着。走，走！到我媽媽那里去，不然把篮子赔把我。

金小毛 你讲理不讲理？

陶金花 我怎么不讲理？

金小毛 你把我笋子偷了，你晓得我两根笋子长大有多大用处？

陶金花 么用处？

金小毛 用处可多着呢！我笋子长大了，又能打凉床子，又能打竹篮子……

陶金花 算了罢，两根笋子还打許多东西来！我偷你笋子的呀！
我偷你笋子我不曉得摆在籃子里头呀！碰断你两根笋子
我吓也吓死着，我都不曉得搁么落里，我偷你笋子的
呀？我偷你笋子的呀！（拉金小毛袖子）我不管，你到我媽
媽那里去，不然賠我的籃子。（哭）

金小毛 这小姑娘說話也对，她偷我笋子，她会不摆在籃子里，
她要把草盖住干什么事？哎呀，这样我还錯怪着她来！

陶金花 （哭）你賠，你賠！

金小毛 小姑娘，你沒偷我笋子，可是你碰断了我两根笋子，好，
我俩都算着，我不要你賠笋子，你也不要我賠籃子吧！

陶金花 （哭）不行！走，到我媽那里去！

金小毛 我賠，在这块哪有籃子賠你呢？

陶金花 （哭）哪我不管。

金小毛 別哭，我这里有二百錢賠給你。

陶金花 錢哪！你哪儿搞来的錢呢？

金小毛 我舅母叫我上街去买盐的。

陶金花 买盐的，你把錢賠把我，你把么东西买盐呢？

金小毛 哪回去再扯謊。

陶金花 扯謊哪，这么大老个还扯謊呢，丑死着！

金小毛 哪怎么搞呢？

陶金花 （唱）小毛好可怜，（呀子噢子呀）

哪个要你錢？（噢嘴呀）

只要心意好，（嘴舍）

人好水也甜。（呀子噢子呀，呀子噢，噢子呀嘴舍）

拿回去买咸盐。（呀子噢子呀）

金小毛 这小姑娘真好！我把她籃子踩破着不要我賠錢，我真不
过意。这样子吧，小姑娘，我把这两根笋子送你帶回家
作菜吃吧。

陶金花 我不要！我不要！

金小毛 你怎么不要呢？

陶金花 你自己讲的么，笋子长大了有许多用处，打小篮子，又能打凉床子。

金小毛 断笋没用了，长大才有用处，送你带回家去吧。

陶金花 断了就没有用了来，好！

金小毛 你看这边上许多笋子都给你搞断了。这样子吧，我也送给你吧！

陶金花 乖乖嘴疼，把许多给我！那我就多谢了哎！（把踩破的篮子整理好，将笋子放在猪草篮子里，用手扶篮）嗨哟！小毛哎！我拿不动。

金小毛 我送你回去好不好？

陶金花 好嘛，你送我回去，走，走！

金小毛 回家走哪条路？

陶金花 走桃花店、杏花村，那条大路近些。

金小毛 我不敢走。那个地方看牛伢子野的很，逮着人家对花，不对花就不放过去。

陶金花 不要紧的，对花有我嘛。

金小毛 哪好，走！（背起篮子）

陶金花 （唱）郎对花，姐对花，

一对对到田埂下。

丢下一粒子，

金小毛 （唱）发了一棵芽。

陶金花 （唱）么稞子么叶？

金小毛 （唱）开的什么花？

陶金花 （唱）结的什么子？

金小毛 （唱）磨的什么粉？

陶金花 （唱）做的什么粑？

此花叫做——

陶金花 （合唱）（呀的呀得儿喂，得儿喂，得儿喂的喂哟喂）叫做什么花？

金小毛
陶金花 （唱）郎对花，姐对花，

一对对到田埂下。

金小毛 (唱) 丢下一粒子，

陶金花 (唱) 发了一棵芽。

金小毛 (唱) 红稗子绿叶，

陶金花 (唱) 开的是白花，

金小毛 (唱) 结的是黑子，

陶金花 (唱) 磨的是白粉，

陶金花
金小毛 (合唱) 做的是黑粃。

此花叫做，(呀的呀得儿喂，得儿喂，得儿喂，得儿喂的喂哟喂)叫做蕎麦花。

陶金花 (唱) 郎对花，姐对花，

一对对到塘埂下。

长子打把伞，

金小毛 (唱) 矮子戴朵花，

此花叫做——

陶金花
金小毛 (合唱) (呀的呀得儿喂，得儿喂，得儿喂，得儿喂的喂哟喂)叫做什

么花？

陶金花 (唱) 郎对花，姐对花，

一对对到塘埂下。

金小毛 (唱) 长子打把伞，

陶金花 (唱) 矮子戴朵花，

此花叫做——

陶金花
金小毛 (合唱) (呀的呀得儿喂，得儿喂，得儿喂，得儿喂的喂哟喂)叫做莲

蓬花。

陶金花 (唱) 八十岁的公公，喜爱什么花？

金小毛 (唱) 八十岁的公公，喜爱卅字花；

陶金花 (唱) 八十岁的婆婆，喜爱什么花？

金小毛 (唱) 八十岁的婆婆，喜爱紡棉花；

陶金花 (唱) 年輕的小伙子，喜爱什么花；

金小毛 (唱) 年輕的小伙子，喜爱大紅花；

陶金花 (唱) 十八岁的大姐，喜爱什么花；

金小毛 (唱) 十八岁的大姐，喜穿一身花。

陶金花 (唱) 面朝东，什么花？

金小毛 (唱) 面朝东，是葵花；

陶金花 (唱) 头朝下，什么花？

金小毛 (唱) 头朝下，茄子花；

陶金花 (唱) 节节高，什么花？

金小毛 (唱) 节节高，芝蔴花；

陶金花 (唱) 一口鉦，什么花？

金小毛 (唱) 一口鉦，石榴花。

陶金花 (唱) 郎对花，姐对花，

不觉到了我的家。

(白) 小毛儿，到了我的家了喂！

金小毛 到你家了，那我回去了。

陶金花 莫走，你在門口等着，我家去看我媽媽可在家；我媽媽不在家，我打三个鸡蛋、泡一碗炒米把你吃吃。(进门、喊) 媽媽呀！(无应声) 哎哟，小毛儿！我媽不在家，赶快进来，吃炒米去！(拉金小毛同下)

——剧終