



梦的摇篮

莫洛

花城出版社

内 容 提 要

《梦的摇篮》收集了作家莫洛二十八篇作品。

这部散文诗的好些作品，是作者在“预感到将有不幸降临到我头上”，处于贫困交迫，“只能左手抱着孩子，右手握笔”写出来的。它使我们看到旧社会白色恐怖的浓雾，人们在死亡线上的挣扎和勇敢者的战斗，更使我们体会到作者对饱经灾难的乡土和人民的热爱，对法西斯统治的谴责，对黑暗社会的抨击。

曙前散文诗丛书

梦 的 摇 篮

莫 洛

*

花 城 出 版 社 出 版
(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 4.625印张 1插页 65,000字

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数1—7,700册

书号 10261·452 定价 0.48元

《曙前散文诗丛书》前言

散文和散文诗，是四十年代国统区报刊上比较常见的一种文学形式，不仅当时已为人熟知的散文名家乐于执笔，还有不少年轻的作者也乐于尝试，构成了一支比较大，然而分散各地的散文诗作者队伍。收辑在这套《曙前散文诗丛书》中的八本散文诗集，就是当时还只是二十多岁、三十来岁的年轻作者所写作品的一部分。

四十年代，是我们国家民族饱经艰苦患难的年代，大片国土被践踏，城市被轰炸，人民受欺凌，而国统区的法西斯统治又加重了人民的苦难，激发了人民的斗志和抗争。当时生活在国统区的这八位年轻的作者，经历的正是和绝大多数中国人民不分轩輊的艰苦坎坷日子。他们的不少篇章所描绘的，正是那个灾难的时代的一幅幅侧影，点点滴滴的记录，从不同侧面展示了他们对饱经灾难的乡土和人民的热爱，对法西斯强盗对我们国土的侵略和轰炸

的愤懑和谴责，对他们生活其中的那个社会的黑暗和险恶的揭露和抨击，尽管是含蓄的，却是跃然纸上的。

这些作品，也为我们展示了一幅幅诗意浓厚、情深意切的风俗画和风景画。作者们通过细微的观察、细腻的笔触、亲切的语言、真挚的感情，着意讴歌了处于逆境、生活艰苦贫困的一些小人物的纯朴、勤劳、正直和善良；热情刻画了他们熟悉的一镇一村、一景一物、一花一木之美，他们着意于撷取捕捉生活中的一些细节、一个场景、一些片断，热情倾注了他们对祖国的爱，对人民的爱：感情真挚，又是深厚的。

这些作品，更多地让我们看到了这些年轻人的内心深处：生活上的苦闷和彷徨，情绪上的抑郁和怅惘，对个人前途的不安和关注，对爱情和友情的纯真和执着，对新世界的强烈向往和追求。尽管有些调子看起来比较低落、沉重，似乎不可理解，其实也不难理解。他们都是在艰苦的年代走过来的，环境是险恶不测的，内心负担是沉重的。他们倾注在这些作品中的思想感情，既和那个黑暗统治下的政治气氛分不开，又是他们当时所处的那个现实造成的，可以说，他们内心深处的种种感受，正是那

个时代青年一代内心状态的一种反映，而不只是这些年轻的作者个人的。

在作品风格和表现手法上，看得出他们师承五四以来前辈散文名家优秀创作传统的痕迹，但是，无论选材、形式、风格、语言、手法，又都各自留下了他们有所探索、有所创新的足迹，他们的抒情之作，都是从具体事物引发出来的，着重形象的表现，而很少空洞的议论；有丰富的想象，而又是源于生活的。他们有各自长于运用的形式，但绝不拘于一格，而富有变化。他们行文流畅，注意音色的抑扬顿挫、和谐自然；所用语言，朴实、流利、顺口，很少有华丽辞藻的堆砌、人工斧凿的痕迹。

五四以来，我们的散文和散文诗创作，经历了一段由少到多，逐步繁荣的发展历程。进入四十年代初期，由于战争关系，我们的国土上既有解放区，又有国统区、沦陷区，相互之间沟通情况十分困难，国统区的散文和散文诗创作情况也就不很为国统区以外的人所了解。实际上，这个时期，由于国统区各地日报篇幅一般只有一大张，而副刊版面有限，刊出的稿件便主要是短小的散文、散文诗或诗了。待到各地民办的小报及刊物增多，发表散文和散文诗的机会增加，写作队伍也就随着扩大，到了四

十年代后几年，进入解放战争时期，国统区对报纸刊物加强控制，散文和散文诗就不能不写得更含蓄、更迂回一些。尽管如此，还是出现了不少新的散文诗作者和作品。因此，这一时期一批年轻的散文诗作者的出现，就不只是散文诗的创作队伍的壮大，也是五四以来前辈散文和散文诗名家所开创的道路的继续，说明我们的散文诗创作即使在四十年代那样的艰苦时期，也从来没有停滞不前过。

这套散文诗丛书中收进的八位作者四十年代发表的作品，有一些曾经在解放前收进专集出版过，但印数很少，目前已难找到；还有一些，大都散见于当时销路不大的各地报纸副刊上和为数不多的文学期刊上，从不曾结集出版过，现在就连当时发表它们的报纸也难一一找到了。因此，尽管这八本散文诗集的本身还存在这样那样的不足和稚弱，但现在能够收集出版，这件事的本身就自有它们的意义，那就是为我们展示了三十年代之后散文诗创作发展进程中的一个环节、一个轮廓、一支脉络；仅仅作为研究现代散文诗发展史上的一部分史料，也应该是有意义的。

刘北汜

一九八二年三月二十三日于北京

目 录

《曙前散文诗丛书》前言	1
-------------------	---

第一辑 取 火 者

播种者	6
投宿者	9
诘问者	13
著作家	16
魔术师	20
取火者	24

第二辑 梦的摇篮

海边	32
未锁的门	35

夜哭.....	39
爱的种子.....	42
老鞋匠.....	47
梦的摇篮.....	52
记忆之囊.....	55
浪子回家.....	59
圣火.....	63

第三辑 在书的窗口

红雀.....	68
歌的海洋.....	72
路上.....	77

第四辑 披花的少女

幻想的窗子.....	82
夜，醒着的和睡着的.....	89
披花的少女.....	95
微语	102

生命	109
鼠爪	113

第五辑 生命被审判

生命被审判	118
过客	126
圈外	132
寂寞	138
后记	142

《曙前散文诗丛书》前言

散文和散文诗，是四十年代国统区报刊上比较常见的一种文学形式，不仅当时已为人熟知的散文名家乐于执笔，还有不少年轻的作者也乐于尝试，构成了一支比较大，然而分散各地的散文诗作者队伍。收辑在这套《曙前散文诗丛书》中的八本散文诗集，就是当时还只是二十多岁、三十来岁的年轻作者所写作品的一部分。

四十年代，是我们国家民族饱经艰苦患难的年代，大片国土被践踏，城市被轰炸，人民受欺凌，而国统区的法西斯统治又加重了人民的苦难，激发了人民的斗志和抗争。当时生活在国统区的这八位年轻的作者，经历的正是和绝大多数中国人民不分轩輊的艰苦坎坷日子。他们的不少篇章所描绘的，正是那个灾难的时代的一幅幅侧影，点点滴滴的记录，从不同侧面展示了他们对饱经灾难的乡土和人民的热爱，对法西斯强盗对我们国土的侵略和轰炸

的愤懑和谴责，对他们生活其中的那个社会的黑暗和险恶的揭露和抨击，尽管是含蓄的，却是跃然纸上的。

这些作品，也为我们展示了一幅幅诗意浓厚、情深意切的风俗画和风景画。作者们通过细微的观察、细腻的笔触、亲切的语言、真挚的感情，着意讴歌了处于逆境、生活艰苦贫困的一些小人物的纯朴、勤劳、正直和善良；热情刻画了他们熟悉的一镇一村、一景一物、一花一木之美，他们着意于撷取捕捉生活中的一些细节、一个场景、一些片断，热情倾注了他们对祖国的爱，对人民的爱：感情真挚，又是深厚的。

这些作品，更多地让我们看到了这些年轻人的内心深处：生活上的苦闷和彷徨，情绪上的抑郁和怅惘，对个人前途的不安和关注，对爱情和友情的纯真和执着，对新世界的强烈向往和追求。尽管有些调子看起来比较低落、沉重，似乎不可理解，其实也不难理解。他们都是在艰苦的年代走过来的，环境是险恶不测的，内心负担是沉重的。他们倾注在这些作品中的思想感情，既和那个黑暗统治下的政治气氛分不开，又是他们当时所处的那个现实造成的，可以说，他们内心深处的种种感受，正是那

个时代青年一代内心状态的一种反映，而不只是这些年轻的作者个人的。

在作品风格和表现手法上，看得出他们师承五四以来前辈散文名家优秀创作传统的痕迹，但是，无论选材、形式、风格、语言、手法，又都各自留下了他们有所探索、有所创新的足迹，他们的抒情之作，都是从具体事物引发出来的，着重形象的表现，而很少空洞的议论；有丰富的想象，而又是源于生活的。他们有各自长于运用的形式，但绝不拘于一格，而富有变化。他们行文流畅，注意音色的抑扬顿挫、和谐自然；所用语言，朴实、流利、顺口，很少有华丽辞藻的堆砌、人工斧凿的痕迹。

五四以来，我们的散文和散文诗创作，经历了一段由少到多，逐步繁荣的发展历程。进入四十年代初期，由于战争关系，我们的国土上既有解放区，又有国统区、沦陷区，相互之间沟通情况十分困难，国统区的散文和散文诗创作情况也就不很为国统区以外的人所了解。实际上，这个时期，由于国统区各地日报篇幅一般只有一大张，而副刊版面有限，刊出的稿件便主要是短小的散文、散文诗或诗了。待到各地民办的小报及刊物增多，发表散文和散文诗的机会增加，写作队伍也就随着扩大，到了四

十年代后几年，进入解放战争时期，国统区对报纸刊物加强控制，散文和散文诗就不能不写得更含蓄、更迂回一些。尽管如此，还是出现了不少新的散文诗作者和作品。因此，这一时期一批年轻的散文诗作者的出现，就不只是散文诗的创作队伍的壮大，也是五四以来前辈散文和散文诗名家所开创的道路的继续，说明我们的散文诗创作即使在四十年代那样的艰苦时期，也从来没有停滞不前过。

这套散文诗丛书中收进的八位作者四十年代发表的作品，有一些曾经在解放前收进专集出版过，但印数很少，目前已难找到；还有一些，大都散见于当时销路不大的各地报纸副刊上和为数不多的文学期刊上，从不曾结集出版过，现在就连当时发表它们的报纸也难一一找到了。因此，尽管这八本散文诗集的本身还存在这样那样的不足和稚弱，但现在能够收集出版，这件事的本身就自有它们的意义，那就是为我们展示了三十年代之后散文诗创作发展进程中的一个环节、一个轮廓、一支脉络；仅仅作为研究现代散文诗发展史上的一部分史料，也应该是有益的。

刘北汜

一九八二年三月二十三日于北京

第 一 輯

取 火 者

播 种 者

你说：“播种者，是辛苦的。”

我说：“播种者，是无比的欢愉呀！”

布谷鸟畅鸣着。在蒙雾的林子里，在春晨的烟雨里，甚至在墨黑的夜里，它，这布谷鸟，都辛劳地啼鸣。

春天，是播种的季节。

春天，万物都把潜藏的生命力，跟同希望，炸裂开来。——所有的种子，都挣破了硬壳或种皮；芽蕾，怀着新生的喜悦，突出泥层……

田畦，茫茫一片，散发出潮湿的泥土的气息。春雨洒过后，黑色的土粒，象吮足了乳浆的婴儿，

肥胖胖的，密挤挤的，睡在田野里。

树林，由疏朗的，变成丛密的了；由苍灰的，变成翠绿的了……雀子在流穿着飞鸣。

春天，是繁荣的季节。

春天，让一切沉睡的都惊醒，让一切寒冷都消失，让世上所有有生命或无生命的东西，都欢喜而美丽。

但是，雨落着，雨落着……

但是，雾濛着，雾濛着……

而播种的人，是不怕雨也不怕雾的。他播着种子在田土里；播着无数的种子……

让无数的种子都发芽。

播种的人，不怕自己劳瘁，勤苦地工作。

……然而，你有看见过这样的播种者吗？——

这样的播种者：跣脚，蓬头，在翳眼的雾雨中，跪在泞濡濡的泥土上，用两只手，弯曲了手指，在土壤里挖着，掘着；然后，仰起头，咬咬牙齿，坚决地，用沾着泥的双手，撕开自己的胸膛，捧出一颗血红的，热腾腾的心，放进土穴里；然后，又用沾着血和泥的双手，小心翼翼地，掩合了泥；又抚爱而珍重地，把泥土压实。最后，向四方望望，满足地倒下——就倒在这黑色的泥土上，红

色的血泊中；嘴边，浮着殉道者一样的胜利的笑纹……

你看见过吗，这样的播种者？

——这样的播种者，在争取自由的土地上，是无数无数的。……

布谷鸟畅鸣着。在蒙雾的林子里，在春晨的烟雨里，甚至在墨黑的夜里，布谷鸟都辛劳地啼鸣。

春天，是播种的季节呀！

播种的人，播下无数的种子。

让所有的种子都发芽吧！

你说：“播种者，是辛苦的。”

但是，我告诉你：“播种者，当收获的时候，他该是多么的快活呀！”

一九四二年春天