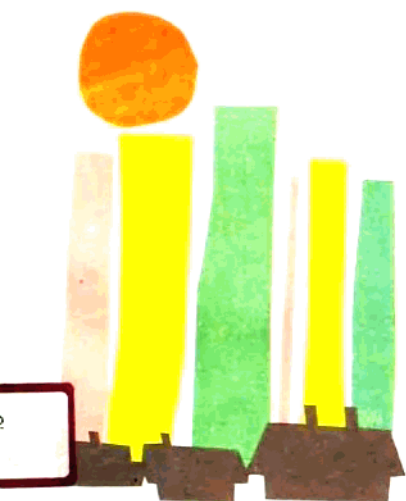


GU CHENG XIN YUN

FU KE CHENG ZHU BIAN SHI XIN YAN GU CHENG BAN SHE

古城新韵

傅克诚主编 沈阳出版社



古城今昔尽生辉

——序《古城新韵》

谈立人

海城市诗词学会名誉会长、中共海城市委书记傅克诚主编了一部诗集《古城新韵》，邀我作序。我习诗数十载，惯于就教他人；而评头品足，指手划脚，乃我平生之所忌。故作序之奥，绝少为之。无那高情惭却，盛意难违，我只好写上一点读后所感，聊付重托。

1987年7月，海城市诗词学会随着全国诗词物兴的浪潮应运而生。三年来，学会活动频繁，组织起147人的队伍，创作活跃，成果日丰。如今，把歌咏海城园林风光、名胜古迹、建设成就的诗词汇编成集，公开出版发行，着实令人欣慰。这对于海城文化建设和精神文明建设，对于青少年的爱祖国、爱家乡教育，都不失为远见卓识之举。如果全省各县市都能象海城这样，从各个方面重视、支持地域文化建设，如法炮制，各有一

部相应的诗集面世，全省形成一套诗词系列丛书，那该有多好！我希望各市县领导与诗人们都来学习海城的榜样，投入繁荣我省诗词事业的这项重大工程的建设，并把这一宏愿早日变成现实。

海城自古物华天宝，人杰地灵。作为一座古城，其深厚的文化积淀代代相因，营养着后来者，造就了新一代诗人。收入《古城新韵》（以下简称《新韵》）中的53位诗人的126首诗词，就题材而言，足具地方特色。一部《新韵》在手，海城的全部自然景观和人文景观可以尽收眼底。既有助于读者了解海城的悠久历史文化，也有利于读者感知海城新时期履地翻天的变化。自然美与人文美水乳交融，历史感与现实感和谐统一，有力度，有厚度，有深度，读来甚感亲切新鲜。就艺术表现来说，作品或描绘山川之壮丽，或颂扬改革开放之奇崛，落笔生辉，颇见工力；没有信屈聱牙，故弄玄虚。大部作品都明白畅达而又不失浅薄空泛；有诗味，有意境，有感而发，雅俗共赏，使人感奋。如此端正的诗风、严谨的创作态度，殊堪倡导。

《新韵》里只收入主编傅克诚同志的两首绝句，都显得工力不凡。我很喜欢他的《咏海城新貌》，诗云：

临溪灵秀甲辽东，

百里山河一望中。

广厦薄云寒士庇，

乐心说与范文公。

诗人通过海城古今景物及其变化的精炼概括的叙述、描绘，抒发了作为党的领导干部的诗人“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情怀。诗人用典活脱，不着斧痕。

王立金的《城春寄笔》，含不尽之意在言外：

花自吹香云自高，

叽喳麻雀式无聊。

殷勤紫燕衔春至，

始得人家许做巢。

诗人通过人们习见的花、云、雀、燕的各具特色的描绘，阐发了一个好花自香、青云自高、“为人从政者，唯增益于世，方得民之拥戴”的深刻道理。诗情浓郁，内涵深远，可谓匠心独运。

张金凤的《山乡野趣》，是一幅小诗画，我小作改动如下：

烟柳深深传鸟鸣，

入林屏息细察听。

莺歌本似清泉响，

忽觉人来锁唱声。

全诗有色、有声、悦耳、怡目、赏心；有

动、有静，动静相生，互映生辉，一个天真活泼的少年的童趣跃然纸上。但原诗有点小毛病。鸟鸣不在柳荫处，而在柳林中。循声入林，不仅“听”，而且“察”，就更见儿童情态。三四句搭配欠掩，上句用“本似”与下句“不觉”，才呼应得休。“翼”虽雅而嫌做作，不如“歌”来得亲切。“清泉水”未必有声，而用“清泉响”方有动势，才与“莺歌”相谐。故此小作修正。据说金凤年方十五岁，得此佳作，可谓出手不凡。后生可畏，前景无量。海城诗词事业后继有人矣！

《新韵》绝句部分，编者为了不浪费版面，精心附加了小注。使诗的诠释与诗的欣赏兼而有之，写得言简意赅，恰到好处。这无疑是效仿了古代诗选家编书的体例。我认为，这是一次成功的尝试，为这部《新韵》增添了亮色。

《新韵》用韵不够统一，有坚持奉行平水韵者，也有试用普通话韵者。我以为，在当前全国尚无一本统一韵书的情况下，不妨来个“双轨制”，各自按自己的用韵习惯写下去，相互都采取宽容态度。用韵毕竟还是形式，关键在于内容，这才是诗词革新的方向所在。实践证明，无论依据哪种诗韵，都可以写出好诗！

纵观全集，似乎反映海城改革、开放、搞活重大成就的作品少了点，作者面还太宽，不知以

为然否？

上述点滴体会、心得，权充为序吧。

1990年11月5日

《古城新韵》出版感言

万福民

孤山火迹，析木石棚。
同出龙种，轩辕氏宗。
尧天舜壤，辽辟临溟。
昔有八景，卓于辽东。
物华天宝，人杰地灵。
房身辽镁，稀矿斯隆。
海城丝锦，世界享名。
戴千富庶，西柳繁荣。
济济人才，每瞻将星。
汉卿学良，吕正操公。
教界冯庸，文坛满生。
高跷艺术，誉载寰瀛。
诗词骤兴，吟啸长风。

胜友云集， 号曰“诗城”。
于斯谨序， 抒我怀胸。
爱我海城， 建我海城。
尽瘁鞠躬， 莫惮雨风。
功垂后世， 永志芳名。

目 录

序.....	谈立人
《古城新韵》出版感言.....	万福民
咏海城新貌（傅克诚）.....	1
晾甲山（王之诰）.....	2
送友南归（陈宗岱）.....	3
暮春游茅儿寺（魏文桂）.....	4
宿茅儿寺（张尧阶）.....	5
禅林即笔（王鸿业）.....	6
绣岭遣兴（王鸿业）.....	7
农家乐（王作洪）.....	8
荒岭小学新建教学大楼（王作洪）.....	9
过海城公园（王前）.....	10
登鸡冠岩（李毅耘）.....	11
波霞浣柳（王立金）.....	12
春桥暖憩（王立金）.....	13

晨庭惊雪（王立金）	14
城春寄笔（王立金）	15
拦河山晨韵（王立金）	16
醉宿去思亭（王立金）	17
雾行牛庄古道（王立金）	18
山行（王立金）	19
游至桃山至闻家沟村前（戴尔宝）	20
东四镇红旗堡田庄即景（戴尔宝）	21
戴千户屯雨霁听蛙（戴尔宝）	22
凭崖（戴尔宝）	23
怡箫（戴尔宝）	24
曹石村山乡即事（戴尔宝）	25
去思亭怀古（戴尔宝）	26
客归南天门（孙艳）	27
春节回故乡偶书（傅广庸）	28
题茅儿寺（栾文章）	29
玉皇山烈士陵园（金燕）	30
绝艺（张久瑞）	31
夺魁（张久瑞）	32
喜归（张久瑞）	33

闻牌楼高跷赴京获奖 (崔德昌)	34
山乡野趣 (张金凤)	35
烈士陵园 (隋振枢)	36
故园春 (顾日华)	37
观海城驻军战士晨练 (刘宗舜)	38
海城揽胜 (王香婷)	39
山嘴水库 (刘永利)	40
同泽映雪 (高云)	41
瞭甲生辉 (高云)	42
临沱观蟹 (高云)	43
石棚溯古 (高云)	44
上英垂钓 (高云)	45
双龙出海 (高云)	46
古洞宜箫 (高云)	47
金塔留踪 (高云)	48
贺海城诗词学会成立 (王前)	49
春回故乡 (李毅耘)	50
海城春雪 (李耀庭)	51
球架, 国粹 (王作洪)	52
春日游海城公园 (丛中)	53

贺辽青诗社兼赠友人 (阎福君)	54
锅底山游归 (徐大鹏)	55
海州城东桃园燕集 (经彦采)	56
秋江楼饮 (栾骏声)	57
秋日游茅儿寺 (林化清)	58
秋日送王树森之故里 (林化清)	59
春游即景 (秦灏年)	60
山亭小坐 (里飞万)	61
玉皇春色 (王鸿业)	62
抗震救灾 (王作洪)	63
车过山嘴水库 (李毅耘)	64
苹果之乡 (赵素珍)	65
游钓王家坎水库 (王立金)	66
海城市九零年诗赛即席	
感兴 (王立金)	67
瞭甲山观灯 (王立金)	68
同泽中学 (戴尔宝)	69
游三家堡生态自然保护区 (戴尔宝)	70
海城形胜咏题 (戴尔宝)	71
旅怀临溟胜迹 (戴尔宝)	72

戴千户屯夏夜漫步 (戴尔宝)	73
惜别 (于丽)	74
故乡新貌 (高庆仁)	75
双泉寺 (栾文章)	76
夜宿三家堡 (陈文芳)	77
游玉皇山 (刘正新)	78
海城首届民间艺术节 (丛中)	79
临溟秋香 (王作洪)	80
故园行 (阎福君)	81
村行感赋 (徐恕)	82
题墨竹画 (傅克诚)	83
题寓内君子兰 (陈士军)	84
震区重步 (戴尔宝)	85
吟怀醉笔 (戴尔宝)	86
乡情晚韵 (戴尔宝)	87
厝石山登望 (王立金)	88
冬日游海城公园 (丛中)	89
海城食品工业 (尚士让)	90
夏日游西大坡 (刘国久)	91
析木城晓起山行 (李澍龄)	92

登关帝阁 (李澍龄)	93
野游 (赵荆璞)	94
秋郊晚眺 (刘祖荫)	95
惜别有赠 (阎福君)	96
清明郊原行 (王立金)	97
西塘月钓 (王立金)	98
打道南天门 (王立金)	99
访三家堡 (李毅耘)	101
春雨 (刘正新)	102
游海城公园 (马守荒)	103
故园秋意 (戴尔宝)	104
乡山即游 (戴尔宝)	105
海城街市行 (戴尔宝)	106
田园秋兴 (戴尔宝)	107
浪淘沙·城中山色 (里飞万)	108
浪淘沙·谷口钟声 (里飞万)	109
浪淘沙·风亭待月 (里飞万)	110
浪淘沙·石塔停云 (里飞万)	111
浪淘沙·魁楼晚眺 (里飞万)	112
浪淘沙·峭壁拦河 (里飞万)	113

浪淘沙·莲溪画舫（里飞万）	114
浪淘沙·翠阁温泉（里飞万）	115
鹧鸪天·访海城弥陀寺旧址（王前）	116
踏莎行·郊游（戴尔宝）	117
蝶恋花·织锦女工（王作洪）	118
卜算子·海城解放四十周年 感赋（王朝汉）	119
醉花阴·春（戴尔宝）	120
点绛唇·古城春意（王立金）	121
鹧鸪天·乡山夜宿（王立金）	122
采桑子·故乡行（赵素珍）	123
诉衷情·登大坎南山（李毅耘）	124
长相思·海岫铁路（王世顺）	125
桂枝香·古城新韵（王立金）	126
自度曲·郊思（金宝）	128

咏海城新貌

傅克诚

临溟灵秀甲辽东，
百里山河一望中。
广厦连云寒士庇，
乐心说与范文公。

范文公，即宋范仲淹。其有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之千古名训。诗中言海城自古钟灵毓秀，而今愈加壮观矣。以民之忧为己忧，民之乐为己乐者为谁也？

晾 甲 山

王之诰

英主当年定太平，
征辽从此驻龙旌。
咸阳宫阙几朝代，
士俗犹存晾甲名。

晾甲山为唐王李世民征东古迹。据传，安市大战后，唐王曾晾甲洗兵于此。诗中言，人世沧桑，千数百年，一任风云变幻，唯山恒在。人之名能与山齐，实为其幸也。