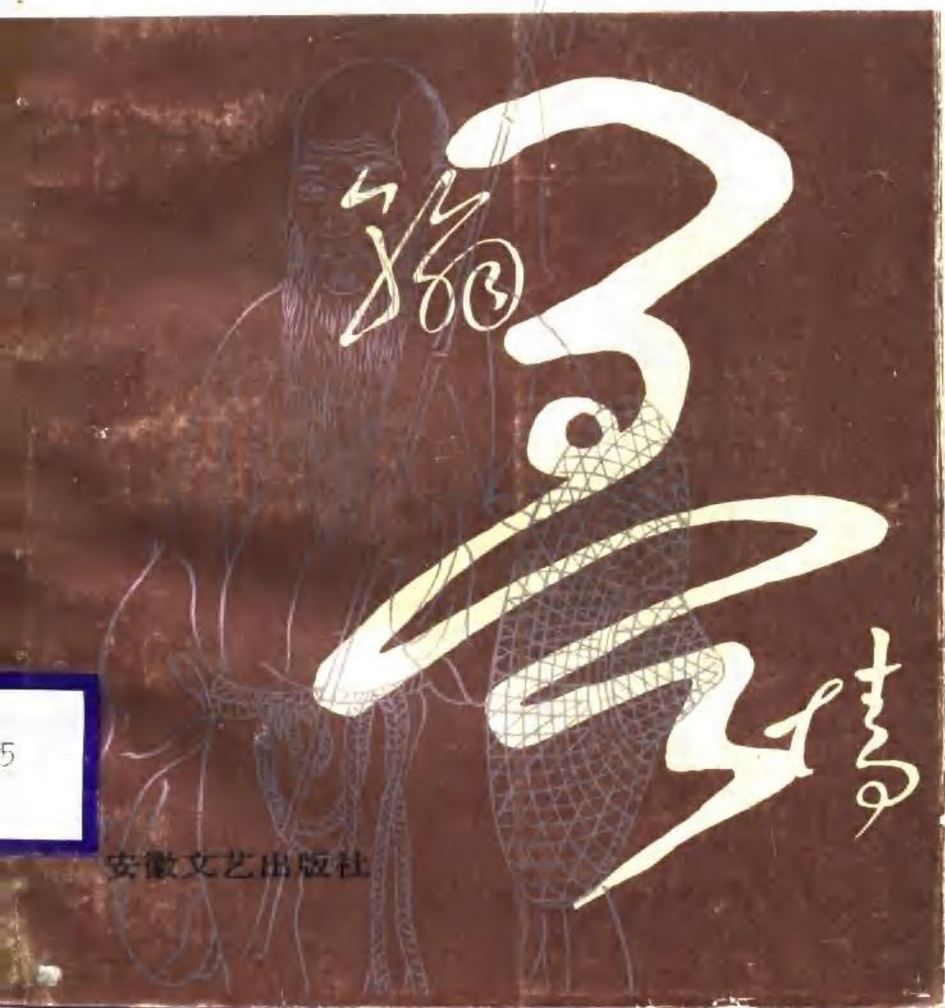


徐志松 著

翰墨情



I247.5
3332

翰墨情

书法家邓石如传

徐志松 著

安徽文艺出版社

翰 墨 情

——书法家邓石如传

徐志松 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安庆市彩色印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张: 10.625 插页: 5 字数: 280,000

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数: 5,000

ISBN 7-5396-0070-5/I·70

定价: 2.20元

良白山家書

閑和是

和是美
畫德用

許是靜
美美畫

德靜退
是保更

美畫德
通商是

靜下弟
畫德周

周畫德

常羅之
度打是

養中夫
畫德

羽甲子仲夏完白山家書

今作書時...
第一...
第二...
第三...

...
...
...

宁耐是忍事第一法 安詳是处事第一法 謙退是保身第一法 涵容是处人第一法 置富貴貧賤死生常乐于度外 是养心第一法

邓石如《放鹤钓鱼图》清·黄景峰写照



主要人物表

(以在书中出现先后为序)

- | | |
|-----|----------------------------------|
| 邓士沅 | 邓石如祖父，隐居乡贤。 |
| 邓木斋 | 邓石如父亲，教书先生，善金石雕刻。 |
| 邓石如 | 清代大书法家、篆刻家。 |
| 翠霞 | 邓石如少女女友。 |
| 游乡人 | 教书先生，后经商。 |
| 潘氏 | 邓石如元配夫人。 |
| 邓琇 | 邓石如胞弟。 |
| 梁巘 | 清代书法家，与梁同书并称“南北二梁”，邓石如恩师，第一个伯乐。 |
| 梅镠 | 清代大数学家梅文鼎季孙，邓石如挚友。 |
| 玉佩 | 梅镠妻妹，曾爱慕邓石如。 |
| 姚鼐 | 清桐城派古文大家，官至刑部郎中，后辞官主讲江宁书院，邓石如好友。 |
| 袁枚 | 清代大诗人。 |
| 程瑶田 | 清代经学家，订正过酈道元《水经注》。邓石如师友。 |
| 毕兰泉 | 清代著名画家。 |
| 张惠言 | 清代散文家，常州词派创始人，翰林院编修。 |
| 金榜 | 经学家，乾隆进士，邓石如挚友。 |
| 徐嘉谷 | 盐域名流，国子监肄业生。 |

沈小芳	盐城才女，邓石如第二个妻子。
沈绍芳	邓石如岳翁。
哥舒老大	船工。
罗聘	扬州画家，“八怪”之一。
曹文植	乾隆进士，官至户部尚书，邓石如师友。
徐兰坡	教书先生，邓石如挚友。
刘墉	清乾隆大学士，书法家。
翁方纲	清乾隆内阁学士，书法家，提倡帖学，与邓石如不合。
钱献之	清代书法家，与邓石如不合。
钱鲁斯	清代书法家，与邓石如不合。
毕沅	清乾隆湖广总督，邓石如挚友。赠邓石如白银千两，铁砚一方。
漪香夫人	毕沅元配夫人。
玉香	毕沅小妾，江城歌妓。
大姣	江城歌妓。
小姣	江城歌妓。
樊晋	安庆府太守。
悟本	安庆天花禅院僧人，邓石如好友。
袁廷极	清乾隆户部郎中，邓石如好友，赠百岁仙鹤给石如。
兰台	集贤律院僧人，邓石如好友。
包世臣	邓石如高足弟子，碑学倡导者。
师荔扉	望江县令，石如好友。
李兆洛	清代书法家，后教养邓石如子传密。
邓传密	邓石如之独子，书法家。

目 录

第一章 毕竟风水宝地

- 一 家道微寒 生不逢时..... 1
- 二 情窦初开 心驰神往..... 8
- 三 砸烂“当”牌 初识人生..... 16
- 四 失剑得剑 熟读“千文”..... 20

第二章 路漫漫其修远

- 一 才露尖角 红白喜庆..... 25
- 二 别妻求艺 偶遇梁巘..... 33
- 三 解囊救人 新婚丧偶..... 42

第三章 蛟龙得云雨

- 一 再访梁巘 终遇伯乐..... 53
- 二 江宁八年 置身艺海..... 62
- 三 风流才子 知己名媛..... 72
- 四 良师益友 书坛佳话..... 80
- 五 依依惜别 一笑诗魂..... 89

第四章 聚天地之精英

一	喜得花石	结识金榜	95
二	相家妄言	才女装病	99
三	千里墨缘	终成眷属	112
四	携妻归皖	舟中遇盗	124

第五章 笔歌墨舞镌春秋

一	梅园凋落	再结新交	137
二	父歿子夭	祸不单行	149
三	扬州卖字	“北固”赋诗	156
四	六桥丽质	越国佳人	163

第六章 胸有芳心 身无媚骨

一	骑驴北上	泰山访碣	172
二	名震京师	得罪新贵	181
三	书坛初战	拒不入俗	189
四	败走湖广	毕沅纳贤	200

第七章 聊浮游以逍遥

一	小人设陷	总督疑心	211
二	寄情山水	诗寓心声	223
三	山寺拒匪	歌女动情	232

四	群蚁趋膺	总督赠砚	241
---	------	------	-----

第八章 野鹤窠边松最古

一	扇面题字	太守碰壁	249
二	凭吊忠魂	登楼感赋	253
三	袁氏赠鹤	酒醉戏妻	256

第九章 底事樊笼关不住

一	风云不测	告急还乡	265
二	太守夺鹤	意在索书	277
三	伤妻别子	授足高徒	285

第十章 横着双眸看太虚

一	思妻恋鹤	梦游神境	293
二	二上泰山	壮心不已	301
三	绝笔泾川	包氏遗恨	309
四	翁随鹤化	艺传千秋	316

邓石如年谱	323
-------	-----

后 记	327
-----	-----

第一章 毕竟风水宝地

一、家道微寒 生不逢时

龙，凤，麟，龟，古称四灵，这四灵集聚在一处，历来是十分罕见。

出安庆的集贤门过集贤关，沿大龙山东行十五里，有一块狭长的平坂，叫做白麟坂，属怀宁县，此处却是一个四灵聚首的宝地。它南有龙山，东有风水，西有白麟（山），北有赤龟（山）。相传很久很久以前，四灵显圣，此地发迹过一回。有一次皇上偶然问起他手下的一位臣子家住哪里，那位臣子答道：“家住江南大龙山下。”皇帝一听，正中下怀，岂不是应了本朝“大龙江山”之意，顿时龙颜大悦，将那位臣子连升三级。自此，大龙山也便声名大噪，山顶上的龙王庙香火也随之旺盛起来，文秀才、武举人接连出了好几个。

后来，这块风水宝地被一个姓尤的土霸所占，此人横行乡里，无恶不作，四乡八邻凡有新娶的媳妇，出嫁的姑娘，必得先送尤府，首先要陪尤大爷三个晚上。乡里人无不咬牙切齿，恨之入骨，却因斗不过他，只好忍气吞声，在这块风水宝地受尽凌辱。这块风水宝地也就开始败落。

那一年，朱元璋和陈友谅在江西鄱阳打仗，兵荒马乱，鸡犬不宁；百姓纷纷逃迁，有几户姓邓的和姓杨的叔伯兄弟，结伙跑反，一路乞讨，辗转来到集贤关外，本想进安庆城找点什么活计谋生，但此时这里也很不太平，外地人一律不准入城。他们便沿着大龙山脚下的一条小路来到了尤姓的这块地盘，便在此扎下根来。

经过一代代的繁衍生息，含辛茹苦，邓、杨两姓居然发展成为旺族，曾经十分鼎盛，至今还留下“到了白麟不用问，不是姓杨就是姓邓”的话。

邓家自江西鄱阳迁来时算起，在白麟坂传播到第十二代，虽然人丁兴旺，却没有出什么人物，自第十三代出了个天才的邓石如之后，邓氏一门代代相传，人才辈出。

乾隆八年（公元1743年），阴历四月二十九日丑时（当在凌晨二、三点钟光景），白麟坂邓家大屋的邓木斋家，降生了一个男孩，本斋的父亲邓士沅给这一房的长头孙子取名叫邓琰，字石如。这个名字很是高雅，琰是一种美玉，所谓玉洁冰清，士沅公的修养情愫由此可见一斑了。

邓士沅，字万飞，因一生不贪利禄酒色，故又自号澹园，意即清心寡欲，把世事看得很淡泊。是一位精通书史，很有学问的人。由于浑厚直率，不善阿谀奉承，虽有满腹经纶，仍然郁郁不得志，始终隐居乡里，未被起用。

此时清朝入主中原已有近百年的统治，正是历史上称之为乾隆盛世时期。统治阶级为了进一步巩固统治地位，对人民实行高压政策，而最残暴的莫过于对知识分子思想统治的文字狱了。

邓士沅又常常带着石如到安庆府、桐城县的一些亲友家

中出入来往，这些亲友多是一些落泊的文人，隐居的乡贤，他们在一起，谈今论古，联诗作对，论经问佛。时常趁着酒醉，发泄怨恨。

石如听到大人们讲这些新奇的事，听得很认真，句句都记在心里，只是默不作声。邓士沅害怕孩子到外面去乱说，警告道：

“孩子不要听大人讲的这些话，听到了也不能到外面去说，说了要捉去坐牢杀头的，听见没有？”

石如第一次看到爷爷这么严肃认真，板着面孔，眼睛直愣愣地瞪着他。低着头，说了声：“晓得。”

第一次上安庆府，石如看呆了，到处花花绿绿，五颜六色，各种各样的人川流不息，有骑马的，坐轿的，也有拉车的，挑担的。打锣卖糖的，卖唱的，玩杂技的样样都有，五花八门。石如最喜欢看玩把戏，翻筋斗，刷八字，都是和他差不多大的孩子，身上晒得油光光，腰间系着白布带，扎得紧紧的，挺神气。大人们玩刀枪剑戟，打得眼花缭乱。人越围越多，石如看不到，就骑在爷爷的肩上看，看得舍不得走。

爷爷带着他走街串巷，经清节井、双莲寺，过状元府，三步两桥，去到天后宫附近一个亲戚家。每过一处，爷爷就喋喋不休地讲给石如听。

“这是余忠宣公的夫人和两个孩子尽节的地方，一门忠烈哪……唉，如今哪有这样的忠良！”

“这是金莲、银莲姊妹俩，不愿为降将之后，双双在这里削发为尼。”

邓士沅最是钦佩这些尽忠尽孝的先贤，也希望自己的子

孙后代能这样做人，受人尊敬。

晚上爷爷又同一些老人说话去了，石如就和亲戚家的孩子在街上玩，这里比乡下热闹多了，虽是夜晚，通街都有亮，到处都是挑着担子吆喝着卖鸡汤水饺、汤团元宵的。亲戚家的孩子口袋里有铜钱，摸出来买了就吃，也不去管石如，向他示威似的。

石如气得扭头就跑，心想：“这些街上人真不是东西！”当着他的面羞他，气他，他是乡下的孩子，身上没有钱吃不起这些东西。他一气跑到黑角落擦眼泪，接着又跑回亲戚家拽着爷爷就要走，高低不肯在他家住。爷爷问：

“哪个欺负你了，还是怎么的？呃？”

“回去，我要回去！”

“明天还带你上街看把戏，怎么才来就要走啊？”亲戚家的人说。

“我不要看，我要走，要回家。”

爷爷没有办法，好说歹说好不容易才哄住他，答应明天一早就走。

石如这一夜跟爷爷睡在亲戚家的一张棕绷床上，好象这床上有刺，他翻来覆去睡不着，搅得爷爷一夜起来好几次，一下摸摸他额头，看是不是发烧发热，一下又给他捉捉脉，又怕是初次上街在哪里受了惊吓。

第二天天刚亮，石如就起来了，吵着要回家，爷爷还有事，拖到太阳升起两丈高才动身。仍然要经过热闹的街市，可石如再也不想看热闹了，刚出集贤门，碰上一队穿红衣服的兵勇持着刀，压着一个背上插标的犯人去斩首。后面跟了一大群看热闹的人，邓士沅听人说此犯也是在文章上出了毛

病，犯了杀头之罪。他吓得浑身哆嗦，牵着石如绕过人群赶紧走。

自此，邓士沅处处小心谨慎，再也不敢议论是非了，甚至把文字看作是祸根，决心不让子孙在文字上惹祸，因此对童年的邓石如只注重人品修养方面的培育，而不重视诗文经史方面的传授。

当年白麟坂有一位姓杨的教师爷，武艺高超，为人厚道，带着一帮徒弟没日没夜地练，村后有演武场，十八般武器样样齐全，练起武来挺热闹，吸引了不少青少年。

邓士沅突然想起既然不让石如学文，何不引他去习武，将来也不至于象自己手无缚鸡之力。于是，把石如带到教师爷面前，说：

“杨叔，再带个小徒弟吧，么样？”

“詹翁，这是个苦路道，你让这孩子跟你学文章不好？”

邓士沅深深叹了口气，说道：

“自古道‘武能安邦，文能治国’，这文武之道也是立身之本，如今文人无用，还是让他习武吧，不图报效国家，但求锻炼筋骨，防身自卫就不错了。”

杨叔摸摸石如的头，捏捏他的手臂，问道：

“可吃得苦？”

石如点点头。

“要起早贪黑，还要挨打，怕不怕？”

石如偏着头望着教师爷，说：

“不怕。”

这年邓石如七岁。

到了十一二岁时，邓石如果然练得一身好武艺，他的体质变得结实了，又兼机智勇敢，比武场上同龄孩子、甚至比他大的孩子常常不是他的对手。

师父在人前赞奖：

“此子自幼异于群儿，将来必占武林魁首。”

但是邓石如不能象其他孩子一样，不可能一天到晚专门学武术，他要上山打柴，下田耕作，他是家里的半个劳力，他只能在农闲时习武，农忙出工。

石如的父亲为了生计，常年在外教馆，收取微薄的学俸，他一不会种田，二不会经商，只能靠教书供养家小，生活贫困到了不及普通的农户。

邓石如十二岁那年，在一个腊月黄天，师父带着几个徒弟外出卖艺，都想寻找几个过年费。这时石如已是一个半大小伙子了，他身材瘦长，很有劲，人称“铁骨头”，剑术很出众。

腊月二十几到了大码头九江的浔阳口，师父一再叮嘱，此处高手云集，流氓地痞丛生，不比一般县城小镇，务必小心谨慎，万万不可逞强造次，十八般武艺，点到为止，不想与人争高下，只求弄几个零钱度年关。

第一天在浔阳楼下拉开场子，居然旗开得胜，收到不少银两，果然是个寻钱的好市口。第二天继续在此打场子，先让徒弟们玩九节鞭，打出一个大圆场，观众围了一圈。接着大师父向观众拱手作揖，绕场一周，谦恭地说：

“诸位看官，诸位父老兄弟：小弟乃江南大龙山下人氏，因家乡受灾，颗粒无收，今日借贵方一块宝地现丑现丑，不到之处，多多包涵……”

师父见昨日平安无事，今日便想多献几招，多赚几个钱，昨晚就说好让石如出手昆吾剑。但师父又一再叮嘱：

“记住，只许拿出七分功夫，今日不是比武，只想招徕观众。”

石如早就手痒了，昆吾剑是师父的祖传绝招，在白麟坂只传给了两个人，都说只有石如学到了八、九成，另一个还只学到半成。

石如听师父说，昆吾剑原为江西龙虎山天师府潘道人所创始，是根据周天的演变，编了三百六十四趟剑术，名曰“青峰剑”，后来又在青峰剑的基础上增加八八六十四路剑术，取名“昆吾剑”。它难度太大，变幻无穷，一招一式，轻如飞燕，重若千钧。

表演开始了，开始几套等于唱戏的开场白，等到石如上场，人越围越多。看的人一多，玩的人也就更加起劲。道道剑光如雷电闪闪，“嗖嗖”声如朔风呼啸，起落回转，使人眼花缭乱，目不暇及。而一招一式，恰到好处纹丝不乱。

外行人看热闹，内行人看门道，今日的观众中看来是有内行的。

“哟，好一个‘潜龙出海’！”“这一招‘拔草寻蛇’颇有功夫。”“这小子还真有两下子，看这‘釜底抽薪’多漂亮。”石如越打越勇猛，他忘了师父的叮嘱只拿出五、七分功夫，他却一心想显示本领，赢得观众的喝彩叫好。但是奇怪，他使出了浑身解数，也没听到一个掌声，突然一分心，思想走了神，错出一剑，险些伤了人。只听得一阵“唏嘘”，顿时乱作一团，有的向他扔石头，连喊：“下去！下去！”他不知道自己是怎样“收势”下场的，眼前直冒金花，脑子