

当代书法家成语字帖

# 卢中南楷书成语字帖

卢中南  
书

秦晉之緣  
鍥而不捨  
切磋琢磨

新 时 代 出 版 社

卢中南楷书

# 成语字帖

卢中南 书

新 时 代 出 版 社

· 北京 ·

图书在版编目 ( CIP ) 数据

卢中南楷书成语字帖 / 卢中南书. — 北京: 新时代出版社, 2002.1

(当代书法家成语字帖)

ISBN 7-5042-0670-9

I. 卢… II. 卢… III. 楷书—法帖—中国—现代  
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086987 号

**新 时 代 出 版 社** 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京市李史山胶印厂印刷

新华书店经销

\*

开本 889 × 1194 1/16 印张 7 1/4 243 千字  
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 12.00 元

---

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

# 总 序

劉炳森

中国书法是以汉字为载体的一门艺术。随着时代的推移和各种字体的出现，书法艺术得到了蓬勃发展，也涌现出一些能代表各自时代水平的书法家及其优秀作品。书法艺术正是循着这种绵延而积淀、积淀而发展的脉络演进的。

书法艺术的发展并不是由书写者的恣意挥洒来完成的。历史告诉我们，有成就的书法家往往十分重视研习他人典范作品，并在此基础上铸成自家面目，而他们的“自家面目”又成了其他书写者所追摹的典型。概而论之，典范作品有两个来源，一是相对学习者而言的前代作品（古），二是与学习者同时代的作品（今），这就使学习者在学古还是学今的问题上面临着一种选择。

应当承认，在通常情况下，前代书家及作品往往多于或优于当代，而且前代书家和作品在历史的“淘洗”后被选择并流传下来，足以证明他们是站得住脚的，这就使得众多学习者对他们更为肯定和心仪。北宋学者黄伯思《东观余论》中说：“仆自弱龄喜篆法，初得岱宗秦刻及朝那石章学之。后得岐鼓、坛山字及三代彝器文识，又学之。仰其高古，惟是之师，而汉魏碑首印章亦时寓目，下此者未尝过而问焉。”清代冯班甚至说：“不习二王，下笔便错。”（《钝吟书要》）足见其是古非今之祈尚。

值得注意的是，所谓“古”的作品是作为当时的“今”而面世的。换言之，二王作品在晋代为“今”，而在宋人眼里则为“古”；宋四家的作品在宋代为“今”，而在后人眼里又成了“古”。现在看来，不论二王，还是宋四家，他们的作品都是“非古非今”的客观存在，尽管其间有先后之别，但它们作为取法对象而言是同其可贵的。刘勰“参古定法，望今制奇”（《文心雕龙》）、孙过庭“古不乖时，今不同弊”（《书谱》）等观点都是对古今关系的辩证理解。依我所见，这样的观点也应该作为我们对这套由当代书法家书写的成语字帖的认识起点，因为这些作品相对古人来说不乏新颖之趣，又与当今的时代精神相融汇。而且，现代制版印刷技术将今人墨迹原原本本地复制给广大读者，比古碑帖更清晰、更直观，这无疑更为优越。

此外，书法作为人民群众喜爱的艺术形式，其文字内容也是欣赏者所关注的。成语是我国宝贵的文化遗产，在文化传承过程中起到予人教益、启人心智等作用，但成语的传播向来依赖词典、文章等单一的“铅印”媒介。《当代书法家成语字帖》的出版，既拓展了书法艺术创作的领域，又增加了成语的传播途径，可谓一举两得。我相信此举也会得到大家的认同。是为序。



卢中南，1950年生于湖北省武汉市，祖籍河南省济源市，长于北京。现为中国人民革命军事博物馆副研究员、中国书法家协会会员、中国博物馆学会会员。在父亲的启蒙教育下，上小学前开始描红，临摹唐代欧阳询《九成宫醴泉铭》。1985年至1987年在北京师范大学教育系书法专业班学习，从师欧阳中石先生。1986年参加第一届全国电视书法比赛，作品获一等奖。近年来，书法作品为中共中央办公厅、国务院办公厅等机构、国内外一些博物馆和个人收藏。独立编撰、书写或与人合作书写约70余种毛笔、硬笔楷书技法册和字帖。主要有：《叶剑英诗词选集》、《欧阳询楷书全集临摹唐一百首》、《楷书入门》、《魏碑入门》、《欧阳询楷书和硬笔书法》等。

## 当代书法家成语字帖

刘承阎篆书成语字帖

康默如篆书成语字帖

赵伯光隶书成语字帖

张又栋隶书成语字帖

高小岩魏体成语字帖

康庄楷书成语字帖

卢中南楷书成语字帖

张荣庆行书成语字帖

康默如草书成语字帖

甘中流草书成语字帖

愛

安

安

國

邦

不

如

定

忘

家

國

危

爱国如家 ài guó rú

jià 像爱护自己的家一样来爱国。多指帝王以天下为家、以仁爱治民。汉·荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子、爱国如家。”

安邦定国 ān bāng dìng

guó 使国家安定巩固。元·关汉卿《哭存孝》一折：“我本是安邦定国李存孝，今日个太平不用旧将军。”《东周列国志》九七回：“话说大梁人范睢字叔，有谈天说地之能，安邦定国之志。”亦作“安邦治国”。

安不忘危 ān bù wàng

wēi 《易·系辞下》：“是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”太平或平安时，不忘记可能有危险或灾难。汉·刘向《说苑·君道》：“安不忘危，故能终而成霸功焉。”



安

安

安

常

居

貧

處

樂

樂

順

業

道

**安常处顺** ān cháng chù  
shūn 《庄子·养生主》：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”习惯于正常生活，处于顺利境遇。亦作“安常履顺”。

**安居乐业** ān jū lè yè  
《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”安于所居，乐其本业。人们安定地生活，愉快地工作。《后汉书·仲长统传》：“安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”亦作“安家乐业”。

**安贫乐道** ān pín lè  
dào 道：主张、思想、学说。安于贫困生活，以守道为乐。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’”郑玄注：“贫者人之所忧，而颜渊志道，自有所乐。”

傲

拔

拔

雪

萃

地

欺

出

倚

霜

群

天

傲雪欺霜 ào xuě qī

shuāng 谓不怕寒冷，越冷越有精神。比喻人经历了长期磨炼，对于逆境毫不在乎。元·吴昌龄《张天师》三折：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。”亦作“傲雪凌霜”。

拔萃出群 bá cuì chū

qún 拔：超出。萃：原谓草丛生的样子。引申为超出一股，在众人之上。汉·蔡邕《释海》：“曾不能拔萃出群，扬芳飞文，登天庭，序彝伦，扫六合之秽。”

拔地倚天 bá dì yǐ

tiān 拔地：从地面突兀而起。倚天：贴近天空。形容高大和气势雄伟。唐·孙樵《与王霖秀才书》：“譬玉川了《月蚀诗》、杨司城《华山赋》、韩吏部《进学解》……莫不拔地倚天，句句欲活。”亦作“拔地参天”。

白

百

百

駒

廢

家

過

俱

爭

隙

興

鳴

白駒過隙 bái jū guò  
 xī 白駒：白色駿馬，喻指太陽。《莊子·知北游》：“人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。”陸德明釋文：“部，本亦作隙。隙，孔也。”像白色的駿馬在縫隙前飞快地越過，比喻時間過得很快，光陰易逝。

百廢俱興 bǎi fèi jù  
 xīng 俱：同“具”，全都。一切被廢置的事情全都興辦起來，形容各項事業方興未艾。宋·范仲淹《岳陽樓記》：“慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡，越明年，政通人和，百廢俱興，乃重修岳陽樓。”

百家爭鳴 bǎi jiā zhēng  
 míng 百家：原指先秦時期出現的儒、法、道、墨、名、陰陽、縱橫、雜、農等思想流派，他們著書講學，名重當世。後也泛指學術上各種流派。喻指學術上、藝術上各種派別競相爭論鳴放。

包

抱

奔

羅

誠

逸

萬

守

絕

象

真

塵

包罗万象 bāo luó wàn

xiàng 罗：网罗。万象：各种景象。形容内容丰富，无所不包。《黄帝宅经》卷上：“所以包罗万象，举一千从。”

抱诚守真 bào chéng

shǒu zhēn 抱：存在心中。志在真诚，信守不违。鲁迅《坟·摩罗诗力说》：“上述诸人，其为品性言行思惟，虽以种族有殊，外缘多别，因现种种状，而实统一于宗；无不刚健不挠，抱诚守真。”

奔逸绝尘 bēn yì jué

chén 脚不沾土，形容奔跑极快。《庄子·田子方》：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回踵若乎后矣。’”原为颜渊称颂孔子的话，后用为称颂才能出众的人。

比	敝帚	標
翼	帚	新
雙	自	立
飛	珍	異
<p>比翼双飞 bǐ yì shuāng fēi 比翼：鸟名。传说此鸟一目一翼，不比不飞。比喻夫妇形影不离。晋·陆机《拟西北有高楼》诗：“不怨伫立久，但愿歌者欢；思驾归鸿羽，比翼双飞翰。”</p>	<p>敝帚自珍 bì zhǒu zì zhēn 自己家里的破扫帚，也被视为宝贝，特别珍视。比喻对自己作品的珍视和爱惜。梁启超《清议报一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历》：“葑菲不弃，敝帚自珍。”</p>	<p>标新立异 biāo xīn lì yì 原谓特创新意，立论与众不同。南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支道林在白马寺中，将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之外，立异义于众贤之外。”</p>



冰

冰

秉

魂

清

要

雪

玉

執

魄

潔

本

**冰魂雪魄** bīng hún xuě pò 比喻行为高尚，操行清白。五代·王定保《唐摭言》卷一〇：“刘得仁……既终，诗人争为诗以吊之，唯供奉僧栖白擅名。诗曰：‘忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。’”也喻指梅花。

**冰清玉洁** bīng qīng yù jié 像冰一样清明，玉一样纯洁。比喻人品高尚、纯洁，做事光明磊落。汉·司马迁《与挚伯陵书》：“伏唯伯陵材能绝人，高尚其志，以善厥身，冰清玉洁，不以细行。”

**秉要执本** bǐng yào zhí běn 秉：握。要：重要。本：根本。谓抓住要害和根本。《汉书·艺文志》：“道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”

别

开

生

面

**别开生面** bié kāi shēng miàn  
 生面：新的面目。唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”赵次公注：“凌烟画像颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。”后比喻另外开创新的局面或格式。

宾

至

如

归

**宾至如归** bīn zhì rú guī  
 《左传·襄公二十一年》：“宾至如归，无宁灾患；不畏寇盗，而亦不患燥湿。”客人到这里就像回到自己家里一样，后多用以形容主人待客殷勤、周到。

冰

壶

秋

月

**冰壶秋月** bīng hú qiū yuè  
 冰壶：盛水的玉壶，喻洁白。秋月：秋天的月亮，喻皎洁。比喻品德高尚，心地纯洁。宋·苏轼《赠潘谷》诗：“布衫漆黑手如龟，未尝冰壶贮秋月。”

博	博	不
大	闻	耻
精	多	下
深	识	问
<p>博大精深 bó dà jīng shēn 形容思想和学识广博高深。《清史稿·陆世仪传》：“珥之为学，博大精深，以经世自任。”</p>	<p>博闻多识 bó wén duō shí 见闻广博，知识丰富。《魏书·李业兴传》：“通直散骑常侍李业兴硕学通儒，博闻多识，万门千户，所宜访问。”</p>	<p>不耻下问 bù chǐ xià wèn 《论语·公冶长》：“敏而好学，不耻下问。”不以向地位、学问较自己低的人请教为可耻。《抱朴子·勤求》：“夫读五经，犹宜不耻下问，以进德修业，日有缉熙。”</p>





步	藏	操
月	龍	翰
登	卧	成
雲	虎	章
<p>步月登云 bù yuè dēng yún 步上月亮，攀登云霄。形容志向远大。明·谢谠《四喜记·赴试秋闱》：“我劝你休带怜香惜玉心，顿忘步月登云志。”</p>	<p>藏龙卧虎 cāng lóng wò hǔ 北周·庾信《同会河阳公新造山池聊得寓目》诗：“暗石疑藏虎，盘根似卧龙。”后以“藏龙卧虎”比喻潜藏着人才；也指潜藏着的人才。</p>	<p>操翰成章 cāo hàn chéng zhāng 操：拿。翰：鸟毛，借指毛笔。拿起笔来，就成文章。形容文思敏捷，有文才。裴松之注引《先贤行状》：“草清玄体道，六行修备，聪识洽闻，操翰成章。”</p>

